kuifje

Nr 14/week 15
48e jaargang
6-4-93
BRUSSEL X

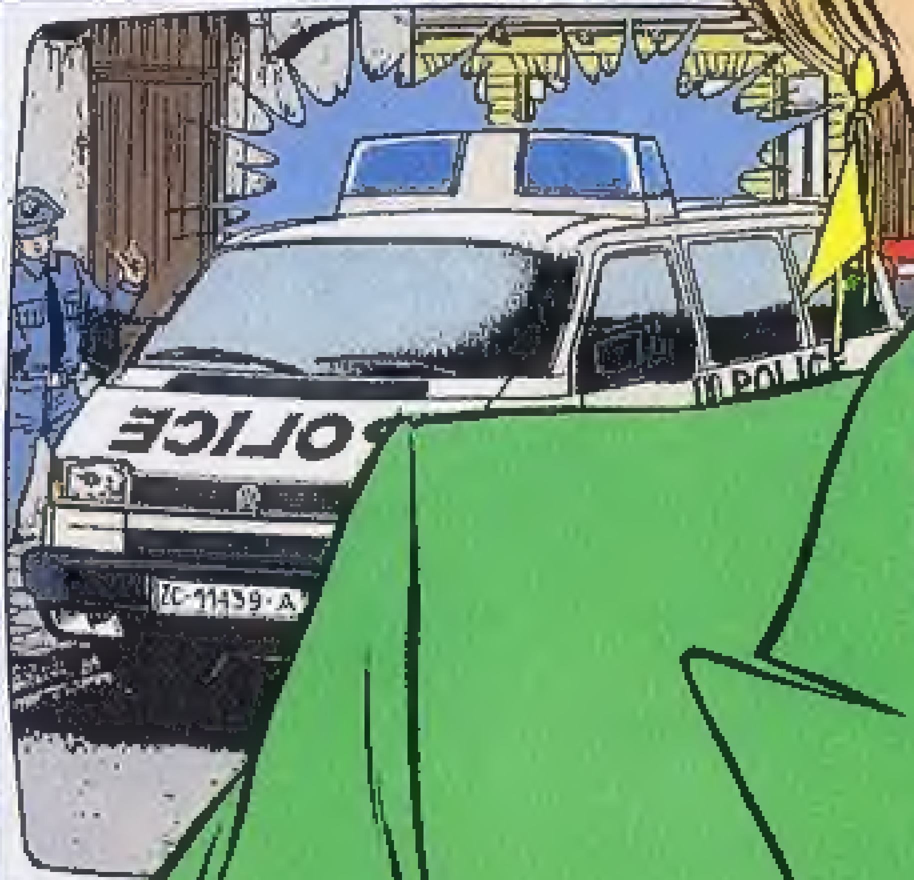
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

EERSTE AFLEVERING VAN EEN OPWINDENDE REEKS

WITTE HORIZON



CAM 2





CAM 4

50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

Aladdin



De held uit de sprookjes van « Duizend-en-één-Nacht », schitterend geanimeerd door de Disney Studio's, houdt heel Amerika in zijn ban. De Europese filmliefhebber moeten nog tot 24 november geduld hebben voordat ze onder zijn betovering kunnen geraken.

Met groot succes hebben de Disney Studio's opnieuw aansluiting gezocht bij de traditie van op sprookjes gebaseerde tekenfilms, die in 1937 met « Sneeuwwitje » begon. Na « De kleine zeemeermin », de verrukkelijke filmversie van het verhaal van Andersen (1991) en na « Belle en het Beest », de magnifieke tekenfilmmusical op basis van het ontroerende verhaal van Mme Leprince de Beaumont (1992), krijgen we nu een van de beroemdste « Verhalen uit Duizend-en-één-Nacht » voorgeschoteld, namelijk **Aladdin en de Toverlamp!**

Voor « Aladdin », gemaakt onder leiding van de getalenteerde regisseurs van « De kleine zeemeermin » (John Musker en Ron Clements) en op muziek gezet door de met een Oscar bekroonde componisten van « Belle en het Beest » (Howard Ashman en Alan Menken), werd een beroep gedaan op de verbeeldingskracht van vier scenarioschrijvers (J. Musker, R. Clements, T. Elliott, T. Rossio), op zes teamleiders en op het geduldige werk van bijna zevenhonderd tekenaars, inkleurders, animatoren en computertechnici.

Dit muzikale sprookje, rijk aan fantastische verwikkelingen, speelt tegen de achtergrond van het mytische koninkrijk Agrabah.

Het vertelt de belevenissen van een arme, maar uitgekookte zakkenroller met de naam Aladdin, die ervan droomt met de dochter van de sultan, de beeldschone Jasmijn, te trouwen... Die gelegenheid krijgt hij als Jafar, de boosaardige vizier van de vorst, hem inhuurt om een toverlamp te stelen. Daarin zit een geest opgesloten die elke wens kan vervullen. In plaats van de lamp aan de vizier te geven bedient Aladdin zich zelf van de magische kracht van de lamp en laat zich omtoveren tot een rijke en aantrekkelijke prins... voor wie Jasmijn haar neus ophaalt! De prinses wil dat haar echtgenoot dapper en edelmoedig is. Met de hulp van de geest van de lamp, het aapje Abu en een vliegend tapijt zal Aladdin haar bewijzen dat hij niet alleen knap en rijk is, maar ook liefdevol en moedig. Hoe? Je kunt het **vanaf 24 november** gaan bekijken, want dan wordt de film in onze bioscopen uitgebracht...

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Verantwoordelijke Uitgever:
Jean-Pascal Robiefroid
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11 1070 Brussel
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck —
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF, door storting op rekening 210-0985103-23 van P.V.D. - Brussel

Nederland:
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen

Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Tefelax: (01615) 3355

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,– 6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

A. Osi
P. Renard

WITTE HORIZON

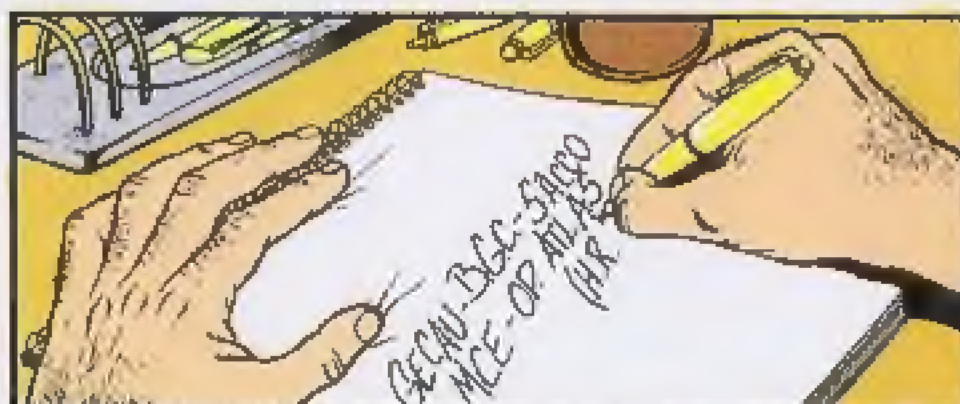


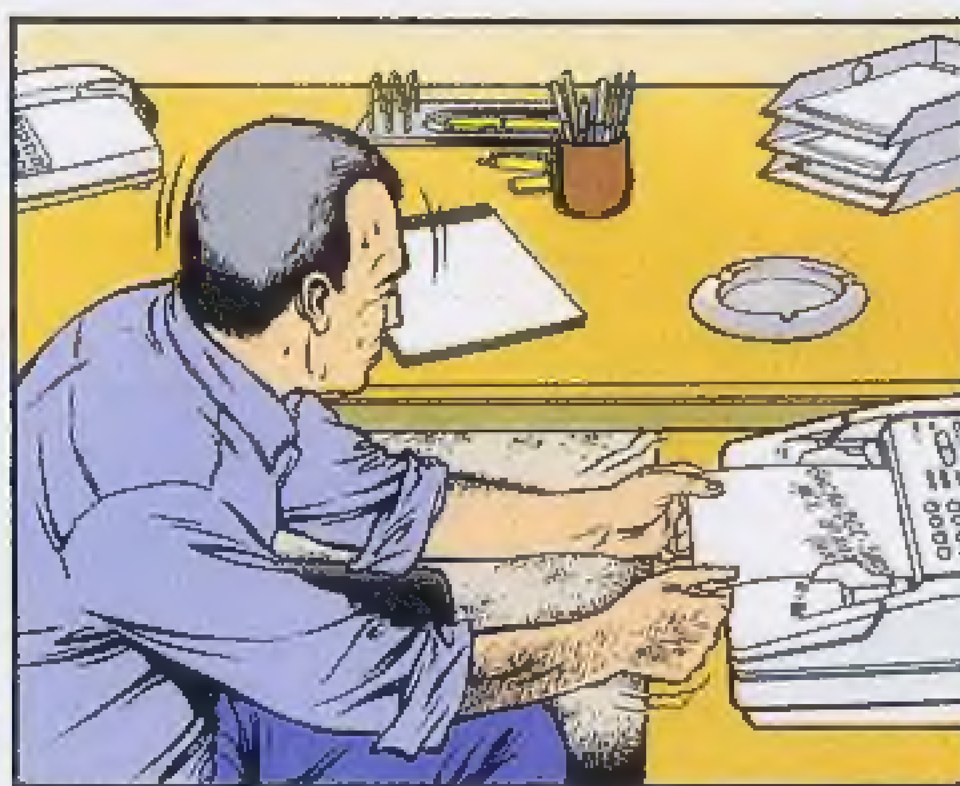






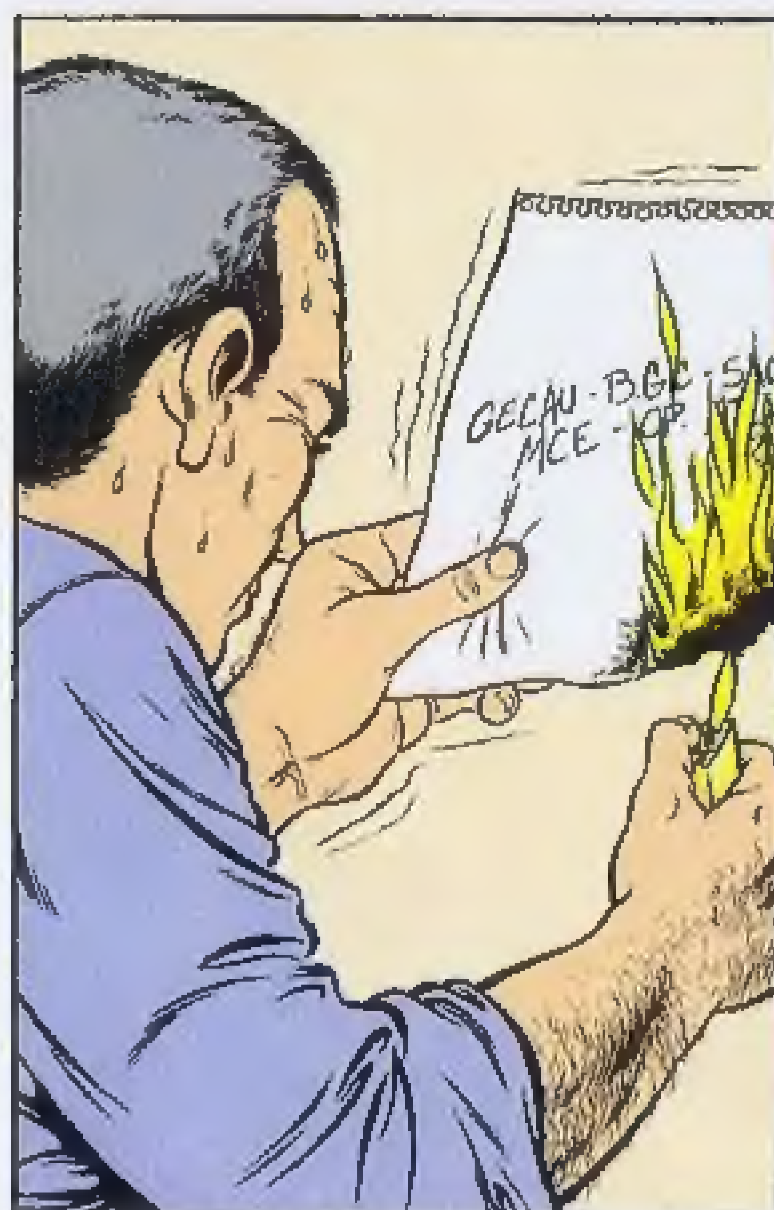


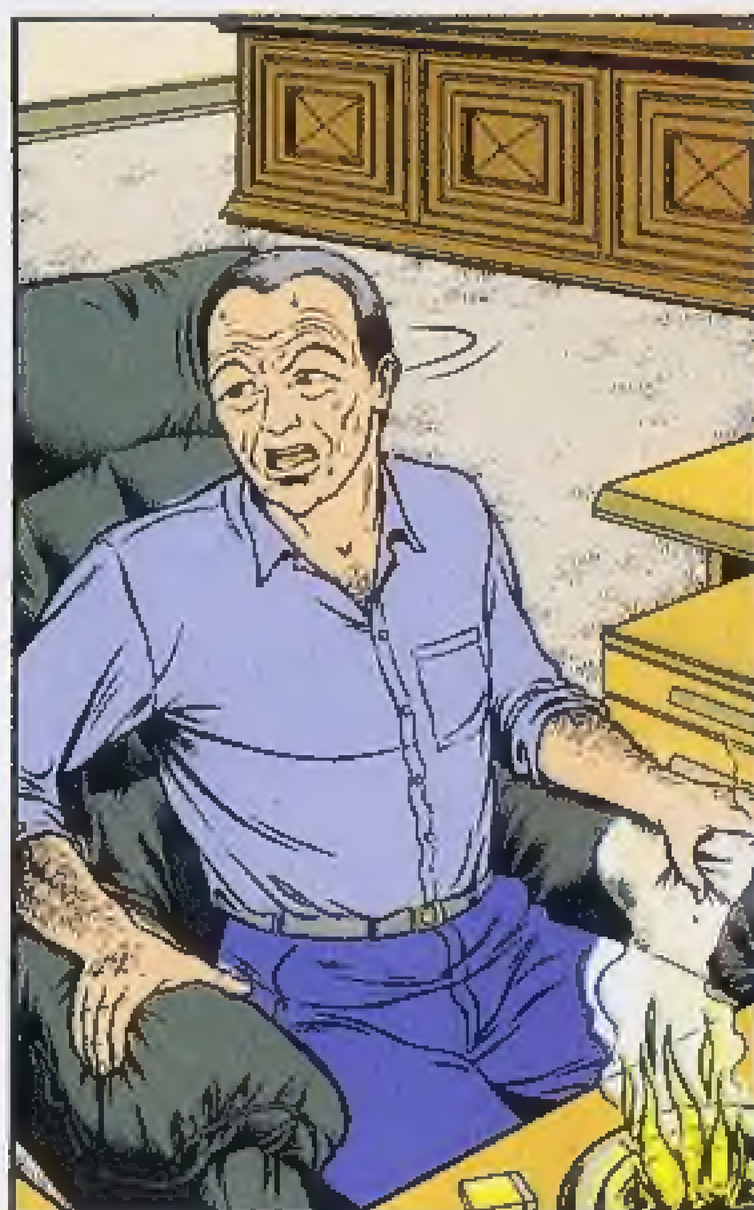






AB 1 A



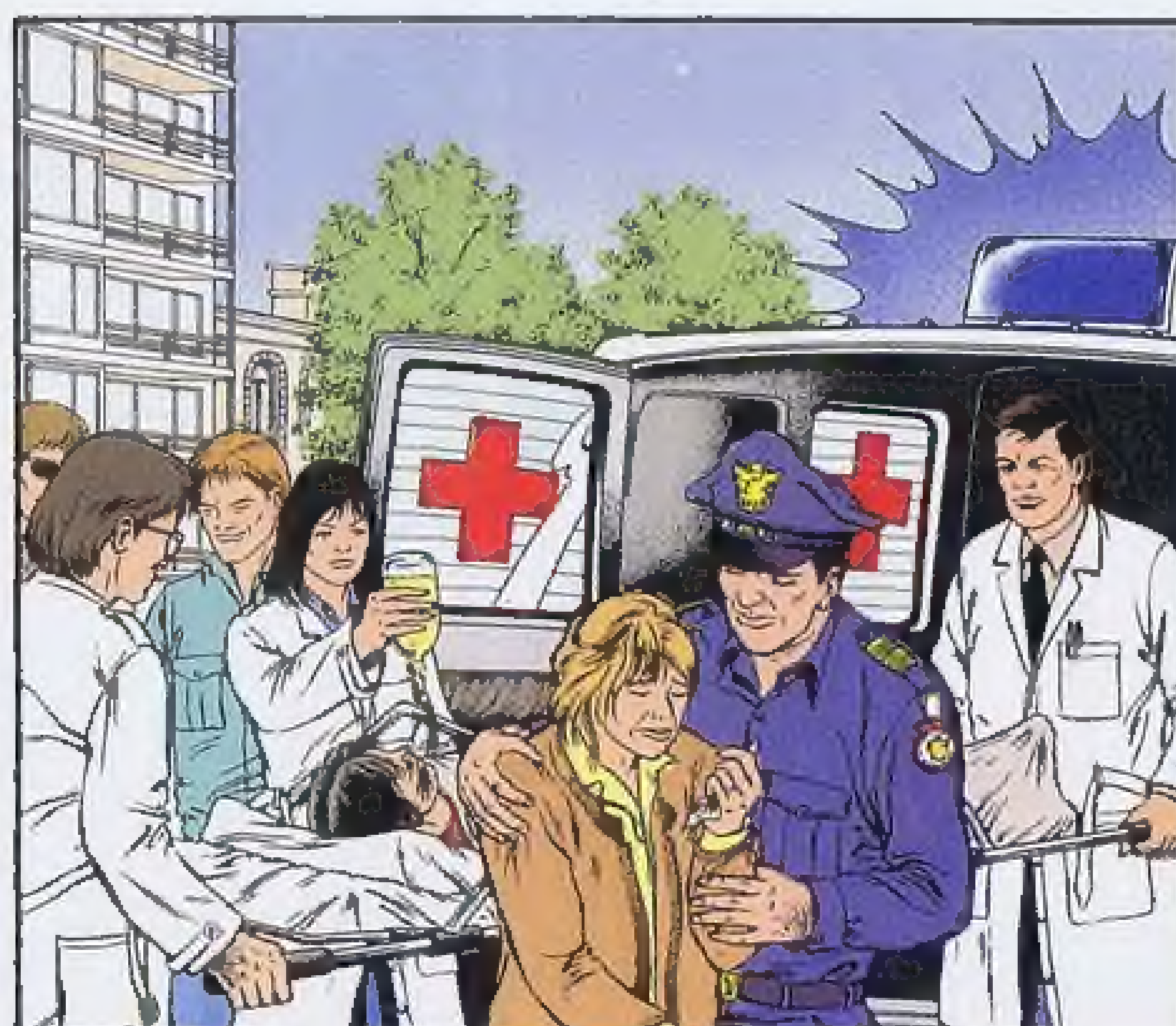


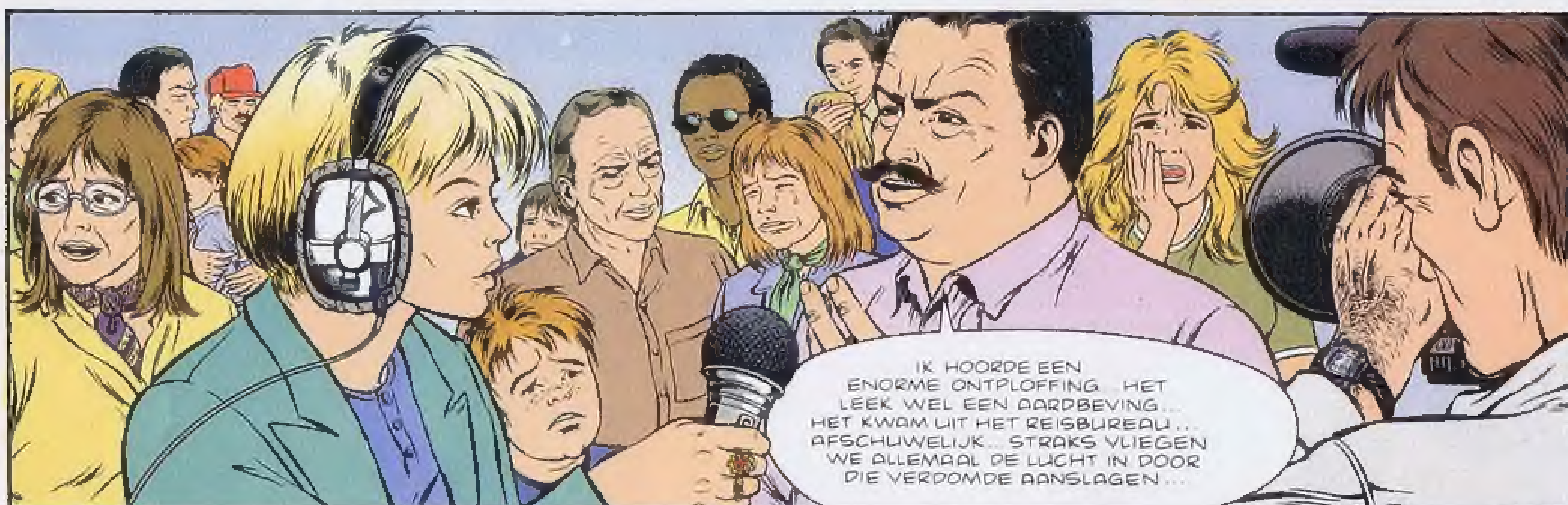


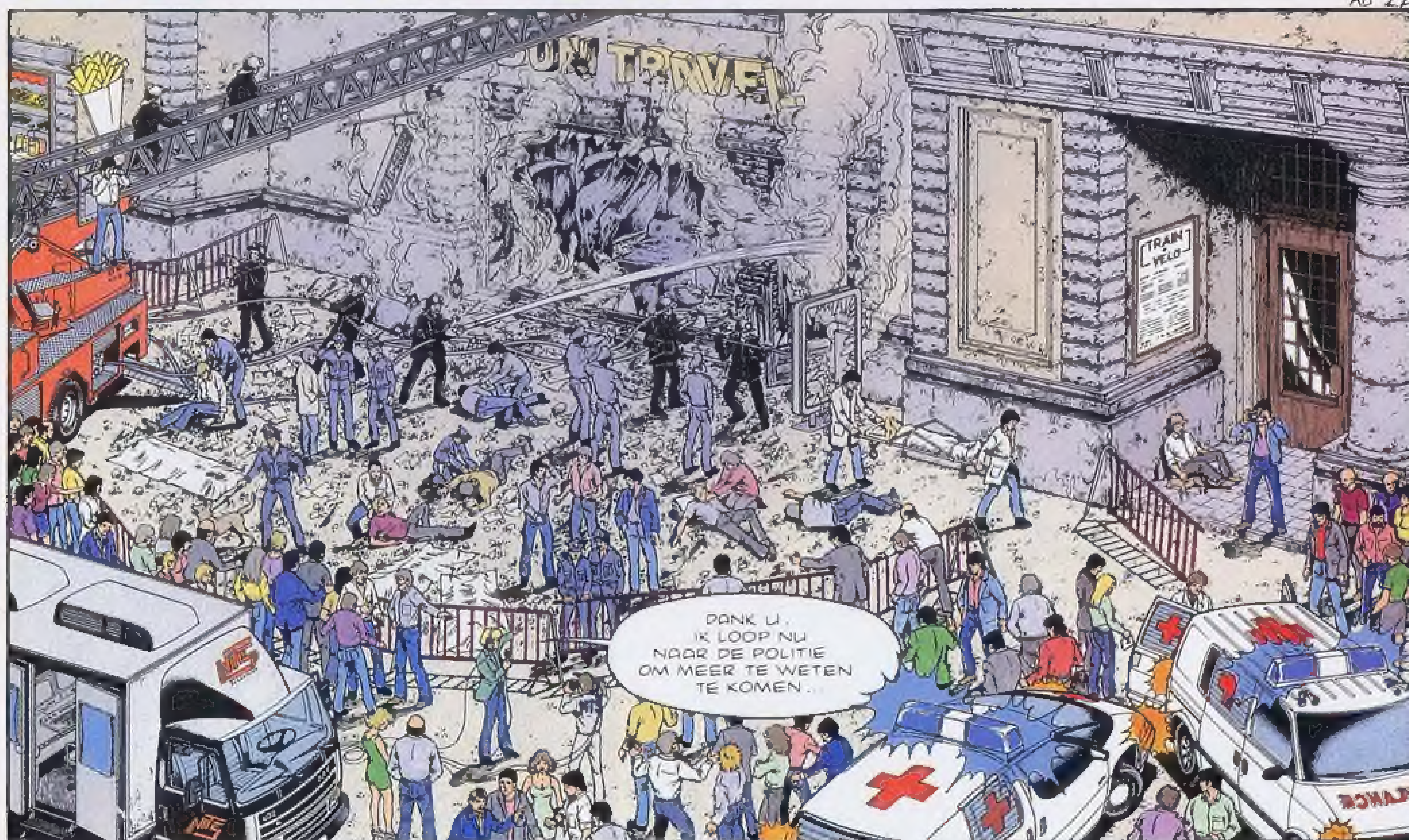
AB 1 B




TRAVEL

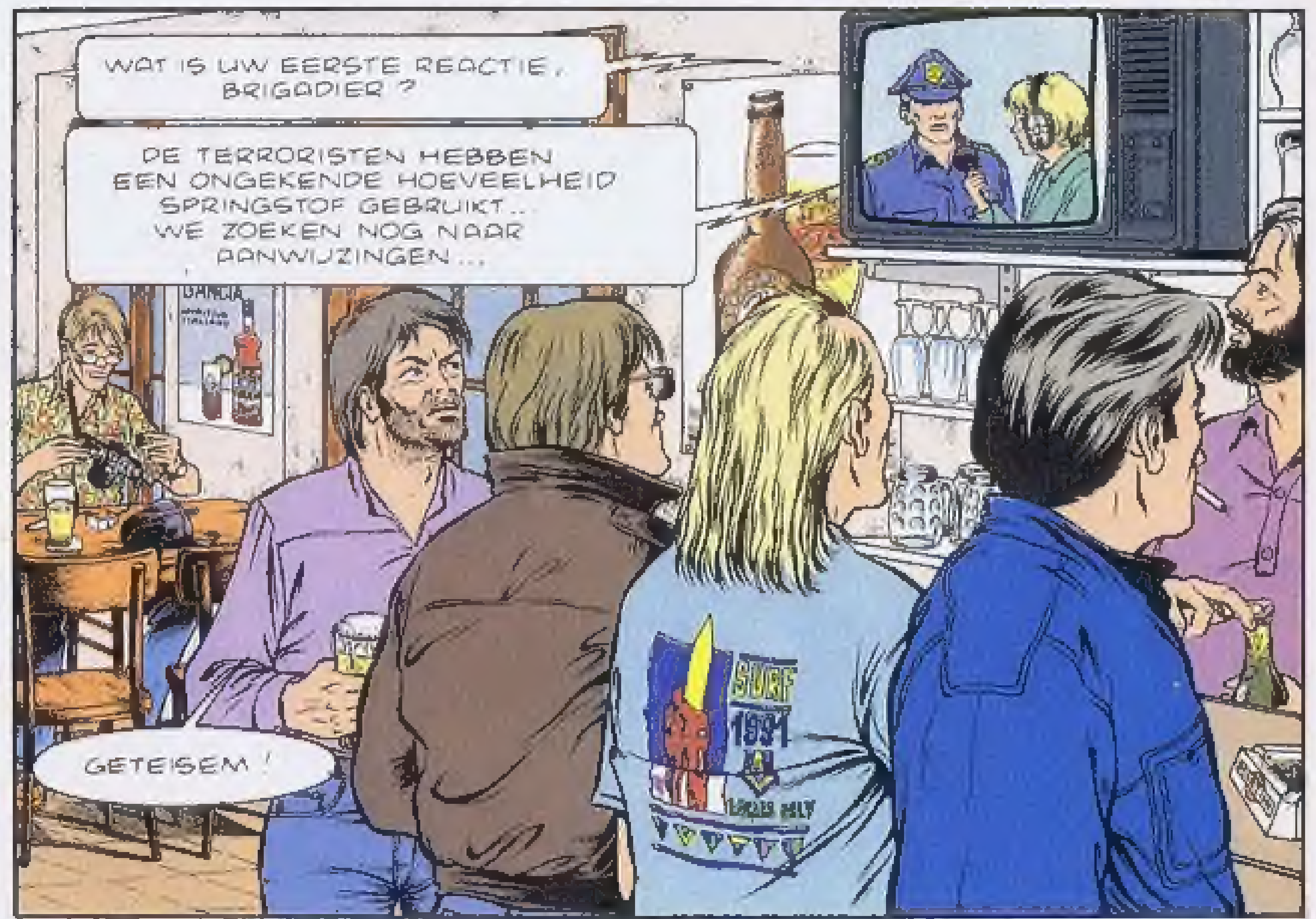



IK HOORDE EEN ENORME ONTPLOFFING... HET LEEK WEL EEN AARDBEVING... HET KWAM UIT HET REISBUREAU... AFSCHUWELIJK... STRAKS VLIEGEN WE ALLEMAAL DE LUCHT IN DOOR DIE VERDOMDE AANSLAGEN...
AB 2.A.


TRAVEL
TRAIN VELO
DANK U. IK LOOP NU NAAR DE POLITIE OM MEER TE WETEN TE KOMEN...
AB 2.B.




KUN JE ONS VERTELLEN HOE LAAT HET GEBEURDE ?
18.15 UUR, ZEGGEN DE GETUIGEN...
DIANA ANGELA LIVE VANUIT DE RUE SAINT-JEAN


WAT IS UW EERSTE REACTIE, BRIGADIER ?
DE TERRORISTEN HEBBEN EEN ONGEKENDE HOEVEELHEID SPRINGSTOF GEBRUIKT... WE ZOEKEN NOG NAAR AANWIJZINGEN...
GETEISEM !


HEE, LOUIS...! SPAAR M'N VOORRAAD BIER EN GA JE NIEUWE FOTOTOESTEL UITPROBEREN... KAN NIET MISSEN IN DIE HEL !


NIET MIJN GENRE... OKAY, SCHRIJF MAAR OP DE LAT !


DAT WAS DIANA ANGELA LIVE VANUIT DE RUE ST-JEAN. DIT IS HET EINDE VAN ONS SPECIALE NIEUWSBULLETIN. WE VERVOLGEN ONS NORMALE PROGRAMMA...
OP DE LAT ? ALS IK JE REKENING OPTEL, KAN IK DE TENT EEN WEEK DICHTGOOIEN !


BD-5134?-J



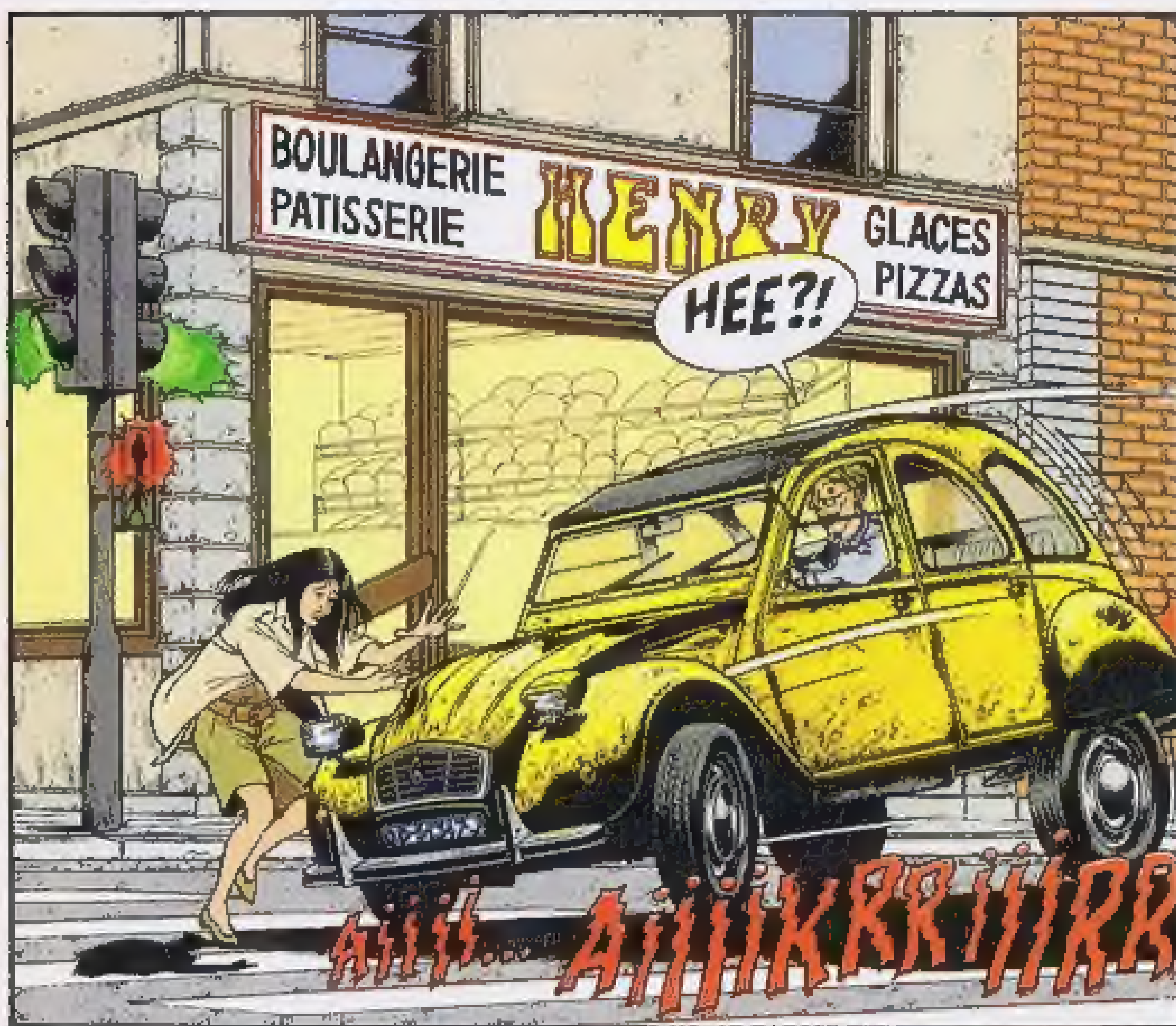




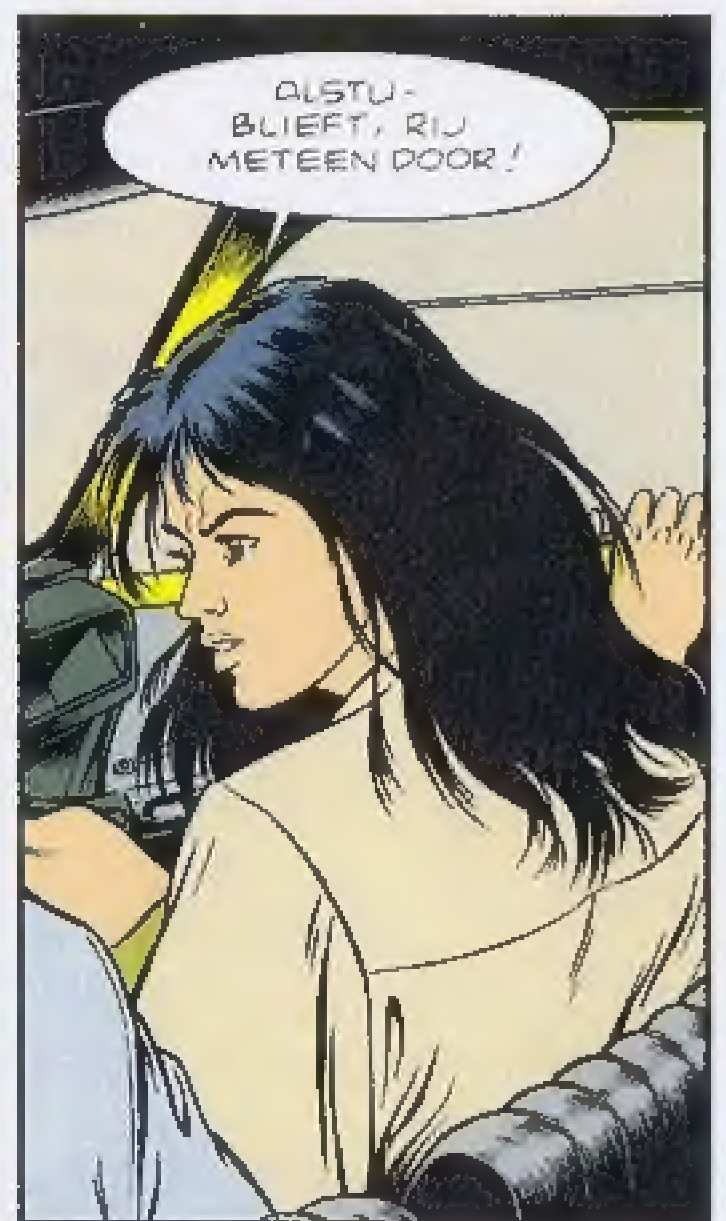
AB. 3.

WITTE HORIZON

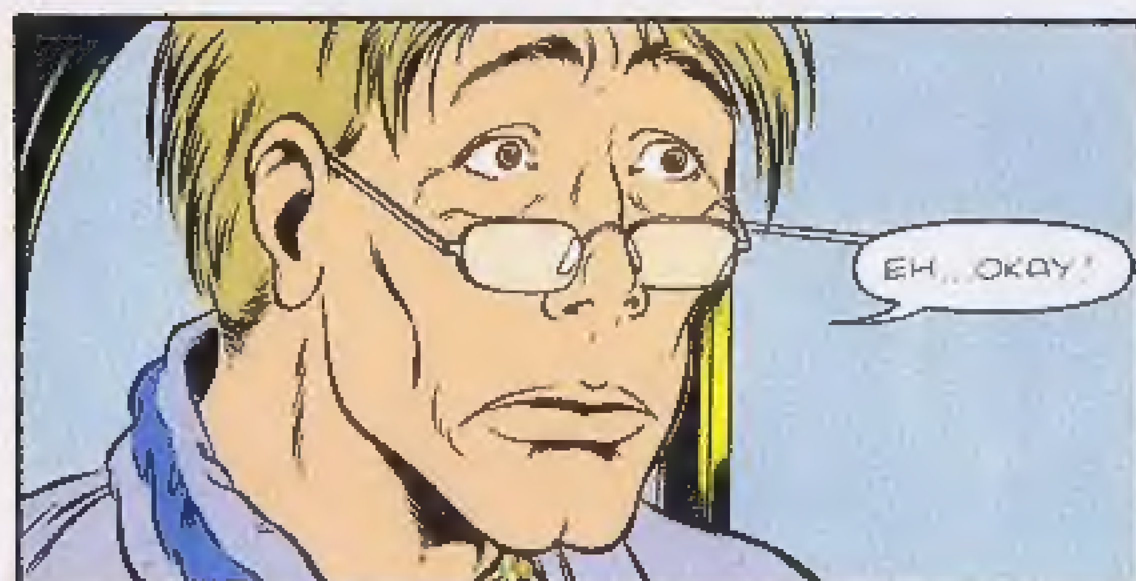


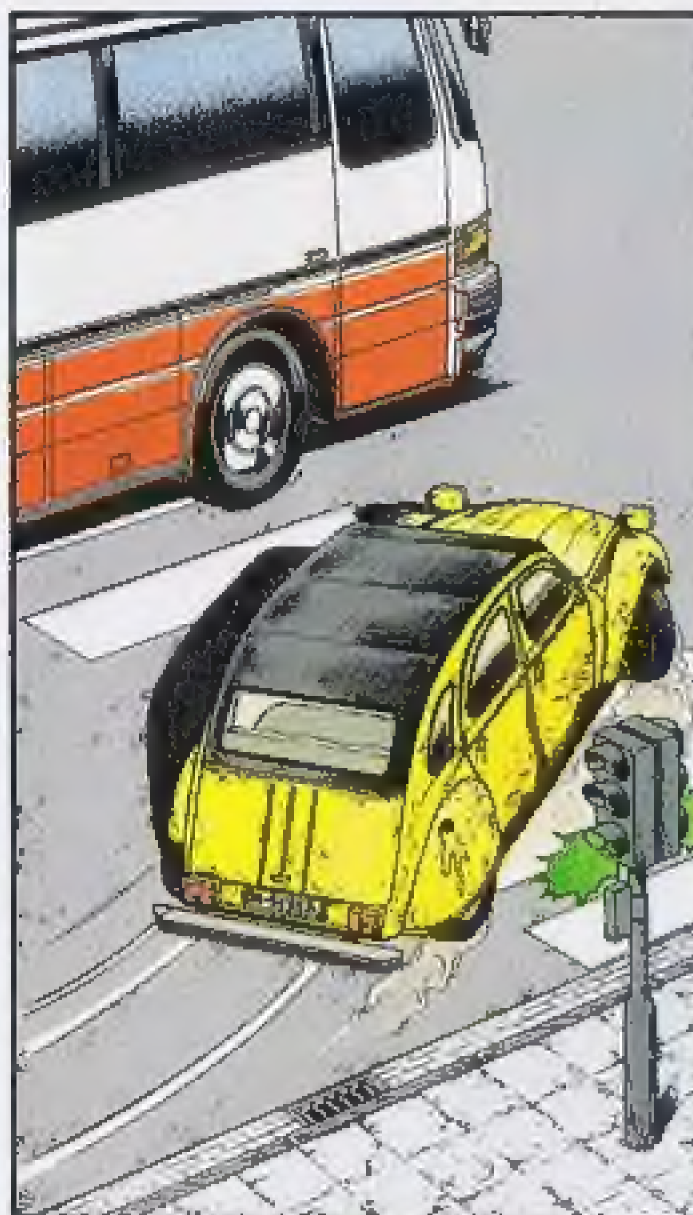


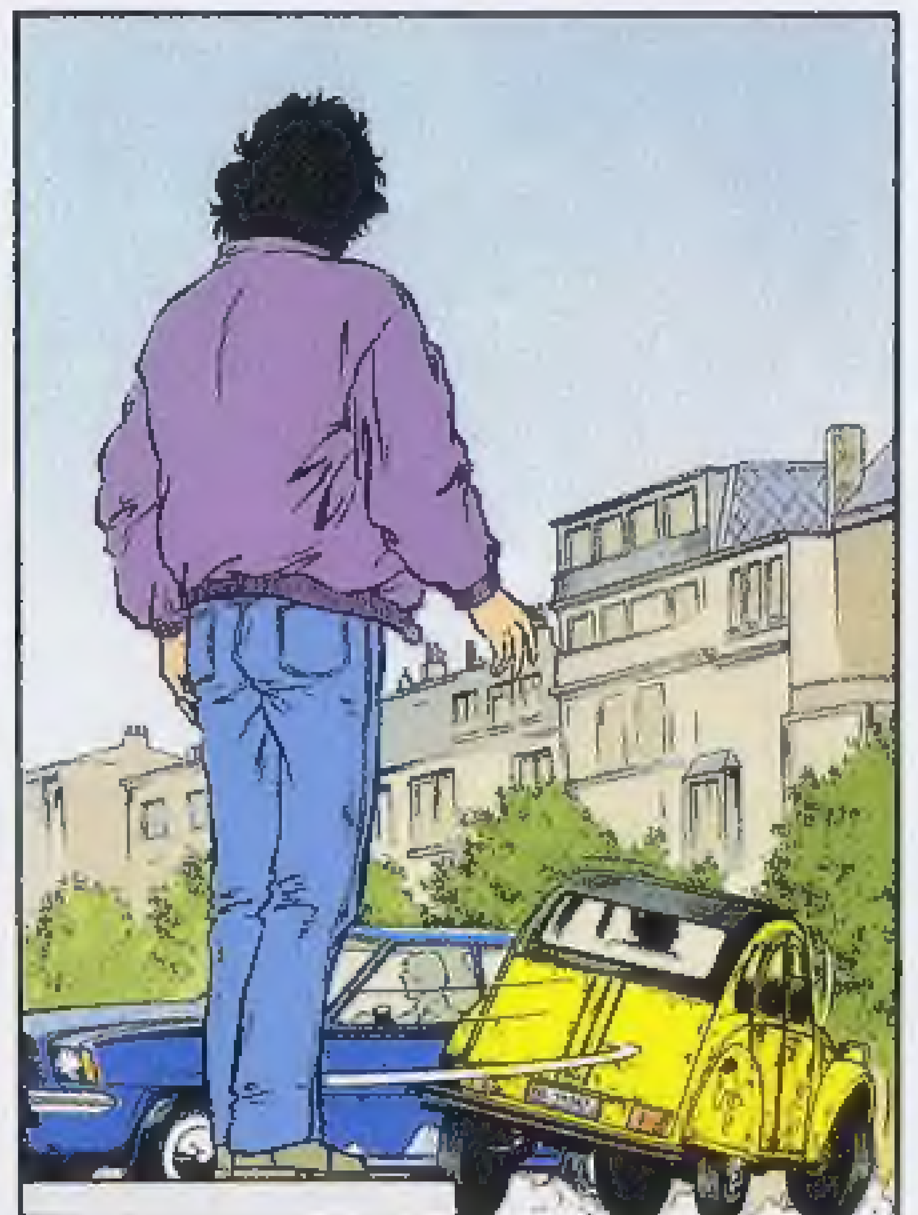


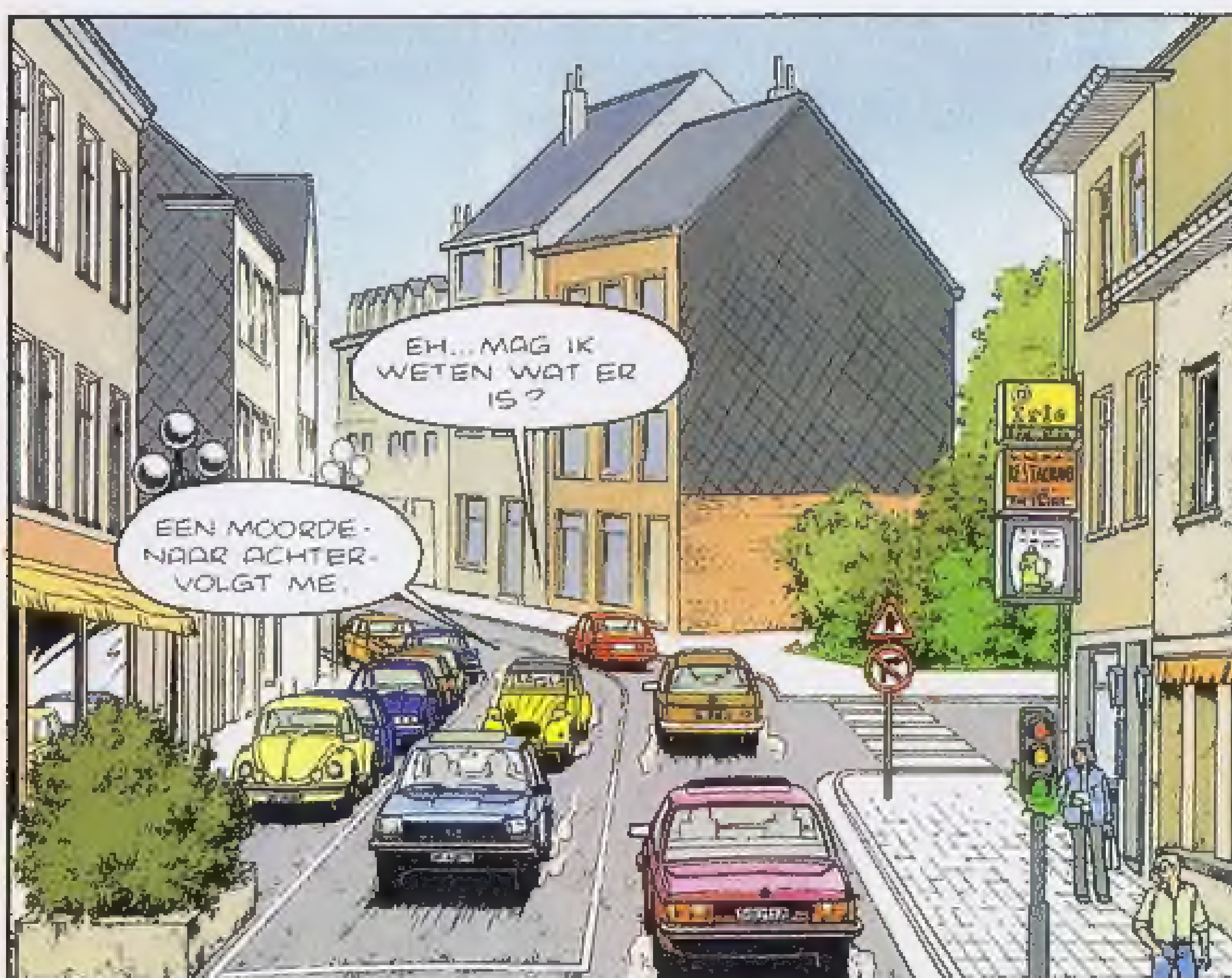














AB 4.

wordt vervolgd

PASCAL RENARD
ANDRE OSI
KRONIEK VAN EEN AANGEKONDIGDE ONTMOETING

Alle wegen leiden naar Rome, zegt het spreekwoord. De kronkelige paden van het beeldverhaal die scenarioschrijver Pascal Renard en tekenaar André Osi insloegen, kruisten elkaar echter bij uitgeverij Lombard. Ze vertellen hoe het lot hen voorbestemde om samen op weg te gaan naar de Witte Horizon...

«Nadat ik m'n sociologiestudie aan de universiteit van Louvain-La-Neuve had beëindigd,» legt **Pascal Renard** uit, «ben ik naar Parijs vertrokken om daar toneellessen te volgen. Dat leidde ertoe dat ik sketches begon te schrijven... Ik hield echter contact met mijn oude studiemakkers van wie enkelen de lessen volgden aan de filmschool die daar korte tijd eerder in het leven was geroepen. Een van hen, Pascal Zabus, vroeg of ik het scenario voor zijn afstudeerfilm wilde schrijven. Die korte film met als titel «De boterham met ham», had een zeker succes op de festivals, onder andere in Angers waar hij de Prijs voor de beste Europese academiefilm kreeg. Daarna schreef ik het scenario voor een tweede korte film, die werd geregisseerd door Pierre Stine en «Voorspelling» heette. Hij is in de bioscoop vertoond en door diverse televisiestations uitgezonden. Mij leverde het de Prijs voor het beste scenario van het filmfestival in Mons op. Vandaar dat ik de ambitie koesterde om scenario's voor film en televisie te gaan schrijven. Helaas ontbreekt het in België zeker niet aan talent, maar is het erg moeilijk om het geld bij elkaar te krijgen dat nodig is om een project uit te voeren. Ik schreef verhalen voor het grote en het kleine scherm, maar kon niemand vinden die ze wilde produceren. Daarom heb ik me tenslotte op de strip gericht... Omdat het voor mij een onbekende wereld was, heb ik me eerst tot allerlei tekenaars gewend, maar dat leidde nergens toe. Ten einde raad heb ik toen bij de uitgevers mijn geluk beproefd. Zo kwam het scenario van «Witte horizon» bij uitgeverij Lombard terecht, met name bij Yves Sente die daar verantwoordelijk is voor het uitgavebeleid. Nu moest er nog iemand gevonden worden die in

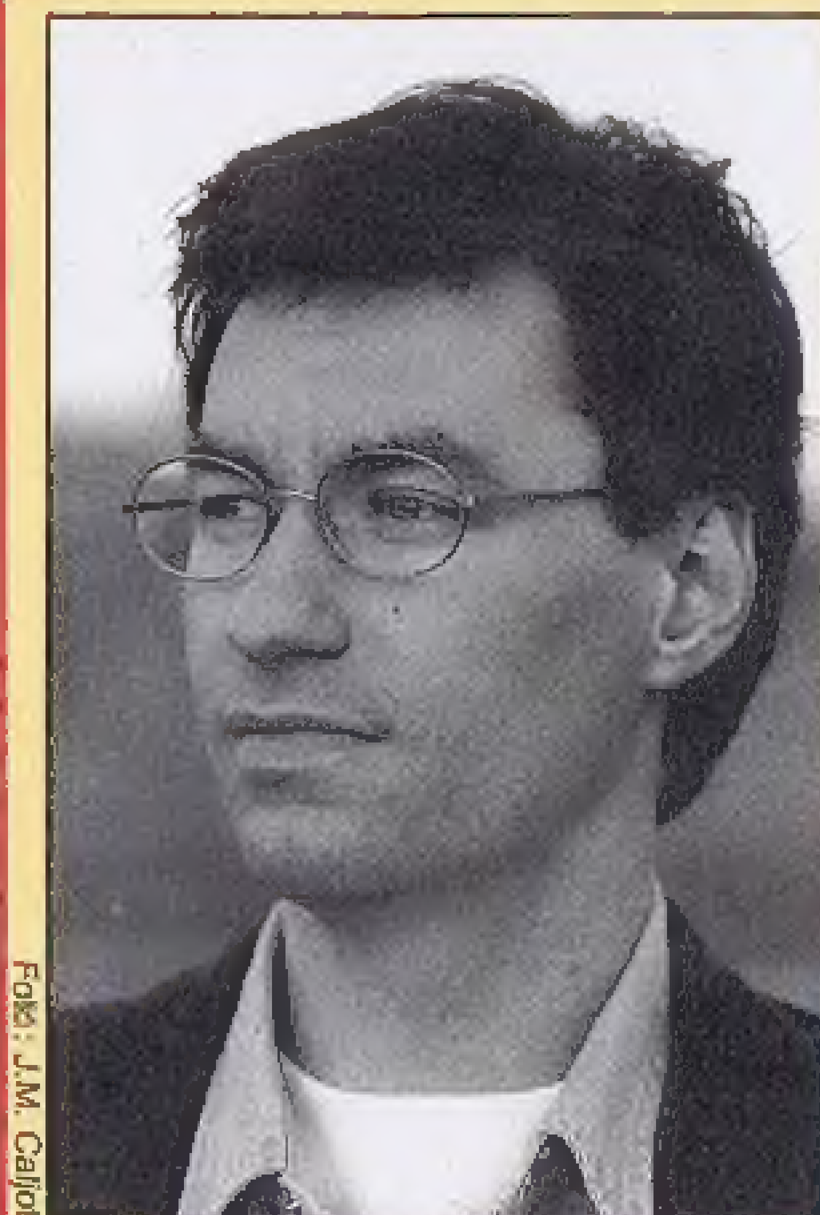


Foto: J.M. Caljot



PASCAL RENARD:

Met de efficiëntie van een actiefilm...

«Mijn scenario's zijn meestal op waargebeurde feiten gebaseerd. Met die gebeurtenissen als uitgangspunt geef ik mijn verbeelding de vrije loop en gaandeweg ontwikkel en structureer ik het verhaal. Het verhaal dat ik in «Witte horizon» vertel, is voornamelijk geïnspireerd op de golf van terroristische aanslagen die Parijs in 1987 teisterde en waarbij vele slachtoffers vielen. Toentertijd verspreidden de media tegenstrijdige hypotheses over de daders en de motieven van die moordpartijen, die door verschillende bewegingen werden opgeëist. Ikzelf ontwikkelde een heel eigen theorie die stukje bij beetje resulteerde in een scenario met drie hoofdrolspelers... Zonder twijfel doordat ik begon met werken voor de film, heb ik bij het schrijven meteen al een beeld voor ogen. Omdat ik de efficiëntie van Amerikaanse actiefilms bewonder, doe ik mijn uiterste best om mijn verhaal zo strak mogelijk op te bouwen. Ik hou ervan als er vaart in zit, als het vertelritme de lezer geen moment rust gunt, als er volop actie en spanning zijn! Ik begin ermee de sterke punten van het verhaal te formuleren en de psychologie van de hoofdpersonen te omschrijven. Vervolgens stel ik een pagina-indeling vast op basis van het aantal bladzijden dat het verhaal mag tellen.
Uiteindelijk werk ik de pagina-indeling plaatje voor plaatje uit en schrijf ik de dialogen. Maar ik laat het aan de tekenaar over in hoeverre hij mijn aanwijzingen overneemt.»

staat was om het uit te werken! Toen werd ik, tot mijn grote vreugde, aan André voorgesteld...

Ver van de duistere steden...
«Mijn oudste broer is een stripfanaat en tekenen is zijn favoriete hobby. Toen ik nog heel klein was,» herinnert **André Osi** zich, «stond ik versteld van de kwaliteit van zijn tekeningen en deed onhandige pogingen om hem te imiteren. Het kwam echter niet bij me op om zelf striptekenaar te willen worden. Ik richtte me liever op een toekomst als architect. Maar op de middelbare school kwam ik er al gauw achter dat ik geen aanleg voor wiskunde had en dat ik de architectuur kon vergeten! Ik richtte me toen op de grafische kunsten en volgde de lessen van Claude Renard en François Schuiten aan het Sint-Lucas Instituut in Brussel. Hoewel ik er technisch goed onderlegd raakte, voelde ik me niet erg op mijn gemak in die klas waar een erg avantgardistische stijl van striptekenen de voorkeur had. Mijn smaak ging meer in de klassieke, traditionele richting. Toen ik mijn militaire dienstplicht vervulde, ontmoette ik bij toeval Gos. In de kazerne werd een boekenbeurs gehouden en hij was daar uitgenodigd om zijn albums te signeren. Ik maakte van de gelegenheid gebruik om hem te vragen wat ik moest doen om mijn werk gepubliceerd te krijgen... Hij raadde me aan om kopieën ervan naar uitgeverij Dupuis te sturen. Dat heb ik natuurlijk meteen gedaan! Toen ik na verscheidene maanden nog altijd geen reactie had gekregen, heb ik opnieuw kopieën aan de hoofdredacteur opgestuurd. Die liet nog altijd niets van zich horen! Toen vertelde een vriend me over uitgeverij Lombard, waarna ik contact opnam met de toenmalige hoofdredacteur Jean-Luc Vernal. Hij liet me een aantal korte verhalen tekenen die door Yves Duval waren geschreven. Op die manier verschenen mijn eerste pagina's in het weekblad «Kuifje»... Daarna heb ik nog enkele korte verhalen getekend voor het maandblad «Jet» en later opnieuw voor «Kuifje». Ten slotte legde Yves Sente me dit scenario voor en bracht hij me in contact met Pascal. Daardoor waren we in staat samen aan deze reeks te werken, waarvan de voorpublicatie deze week begint.»



ANDRE OSI:

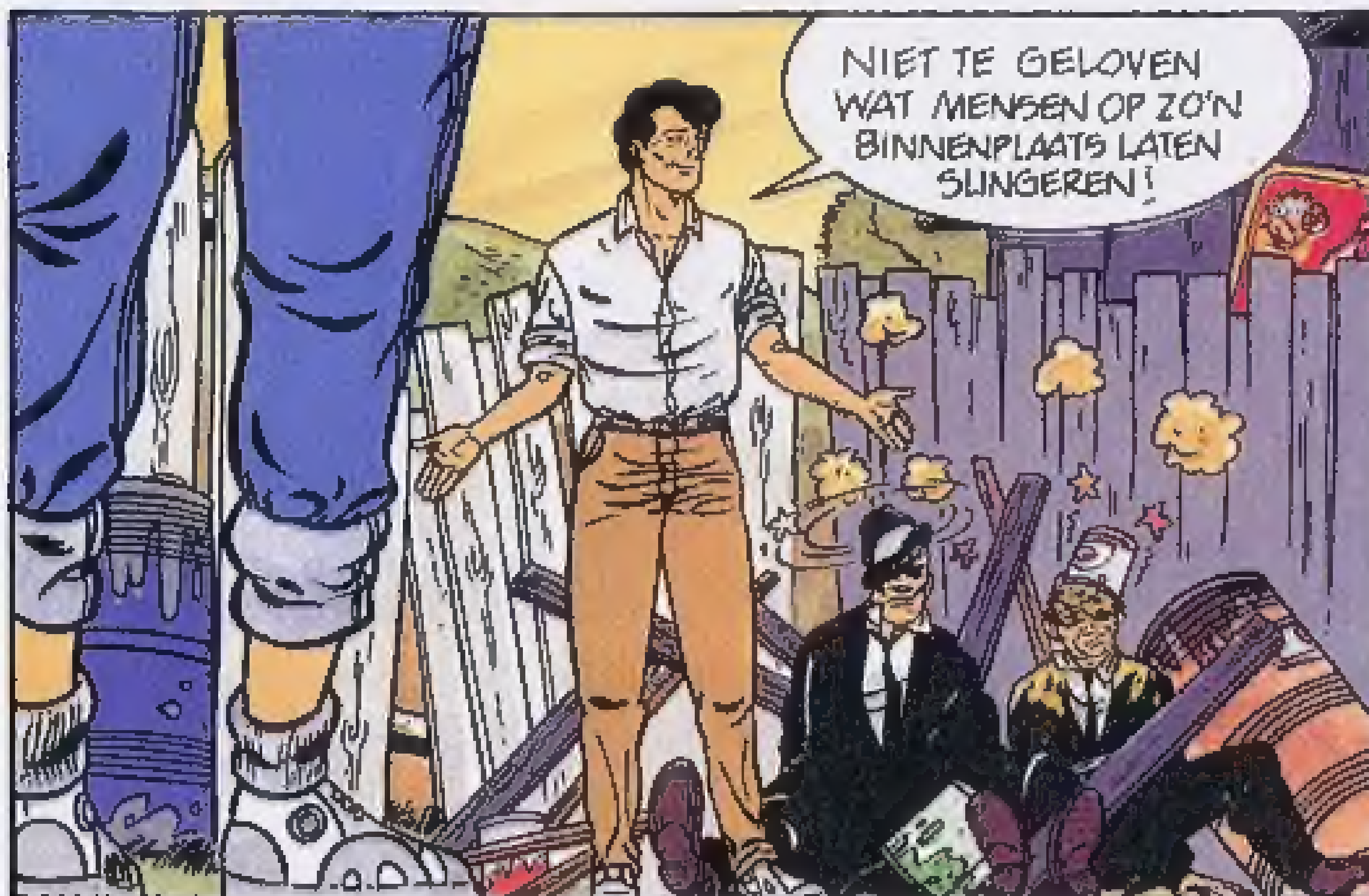
«Ik ben een volgzame tekenaar...»

«Toen Yves Sente me voorstelde dit scenario te tekenen en me met Pascal in contact bracht, gaf hij me een prachtig cadeau. Het verhaal sprak me meteen aan en ik had veel zin om het in beeld te brengen. Waar ik de meeste tijd voor nodig had, was het grafisch gestalte geven aan de personages. Het is knap lastig om een fictieve figuur een gezicht te geven. Zijn uiterlijk moet een neerslag van zijn karakter zijn en mag niet te veel doen denken aan bekende personen. De eerste schetsen die ik van Louis Locquet maakte, deden denken aan de acteur Pierre Richard. Ik heb erg mijn best gedaan om hem een gezicht te geven dat geen gelijkenis met een bestaand iemand vertoonde. Joël de Saint-Val en Diana Angela kostten me minder moeite... Maar al met al ben ik een volgzame tekenaar. Ik vind het prettiger om de aanwijzingen van de scenarist te volgen dan om mijn eigen beelden te bedenken met het gevaar dat ze afwijken van de ideeen van de schrijver. Natuurlijk is het technisch niet altijd mogelijk om ze naar de letter over te nemen. Ik heb moeite met een exotische sfeer en achtergrond. Ik heb dat aan Pascal laten weten en samen hebben we een oplossing bedacht. Aanvankelijk kwamen we een keer per week bij elkaar. Daarna hadden we onze kruissnelheid bereikt... Ik voelde nauwkeurig aan wat hij van me verwachtte en hij vertrouwde volledig op me. Tegenwoordig zenden we uit op dezelfde golflengte!»

SAMENVATTING: Smog komt bij Tania, die nog helemaal ondersteboven is van haar ontmoeting met Donald Duck! Samen gaan ze naar de fotograaf... De arme man weet ook van niets! Maar op de binnenplaats komt Lou de twee geheimzinnige mannen in het zwart weer tegen...

G. Van Linthout

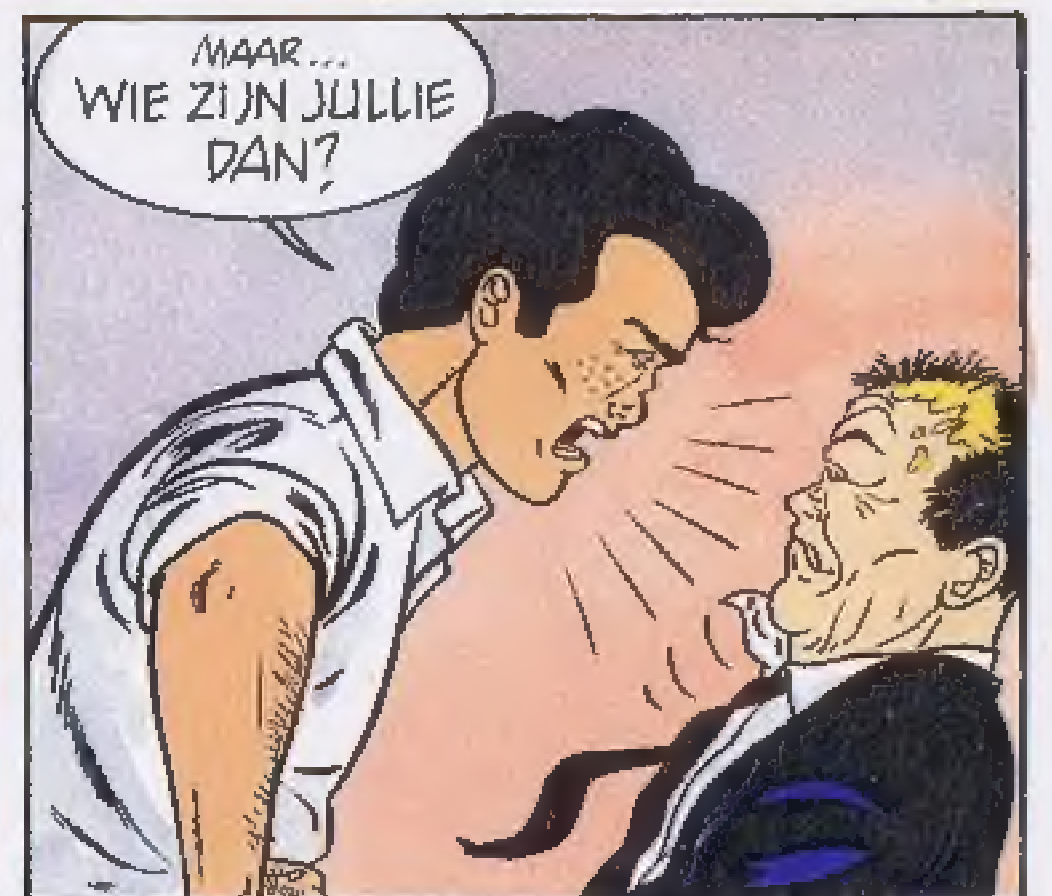
LOU SMOG













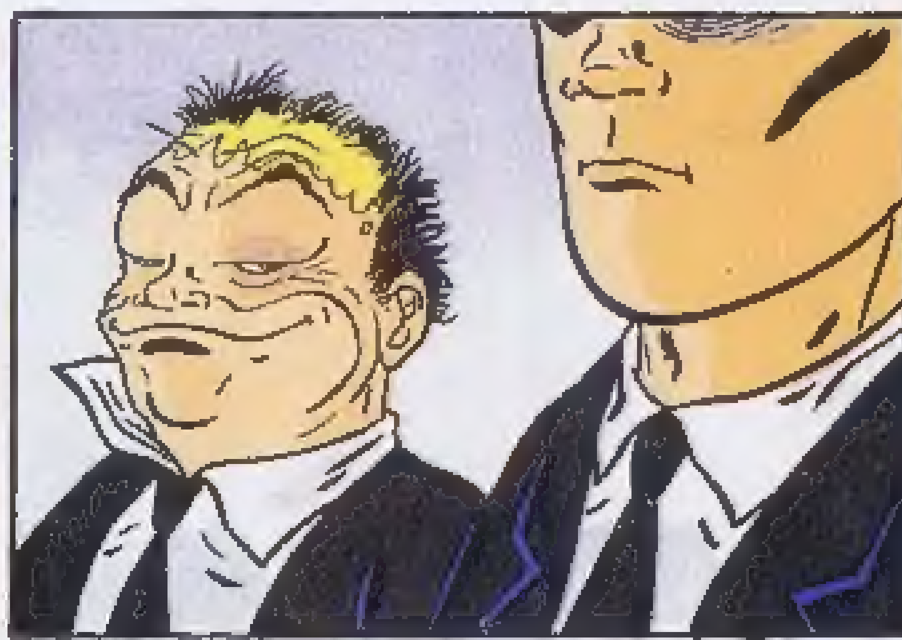


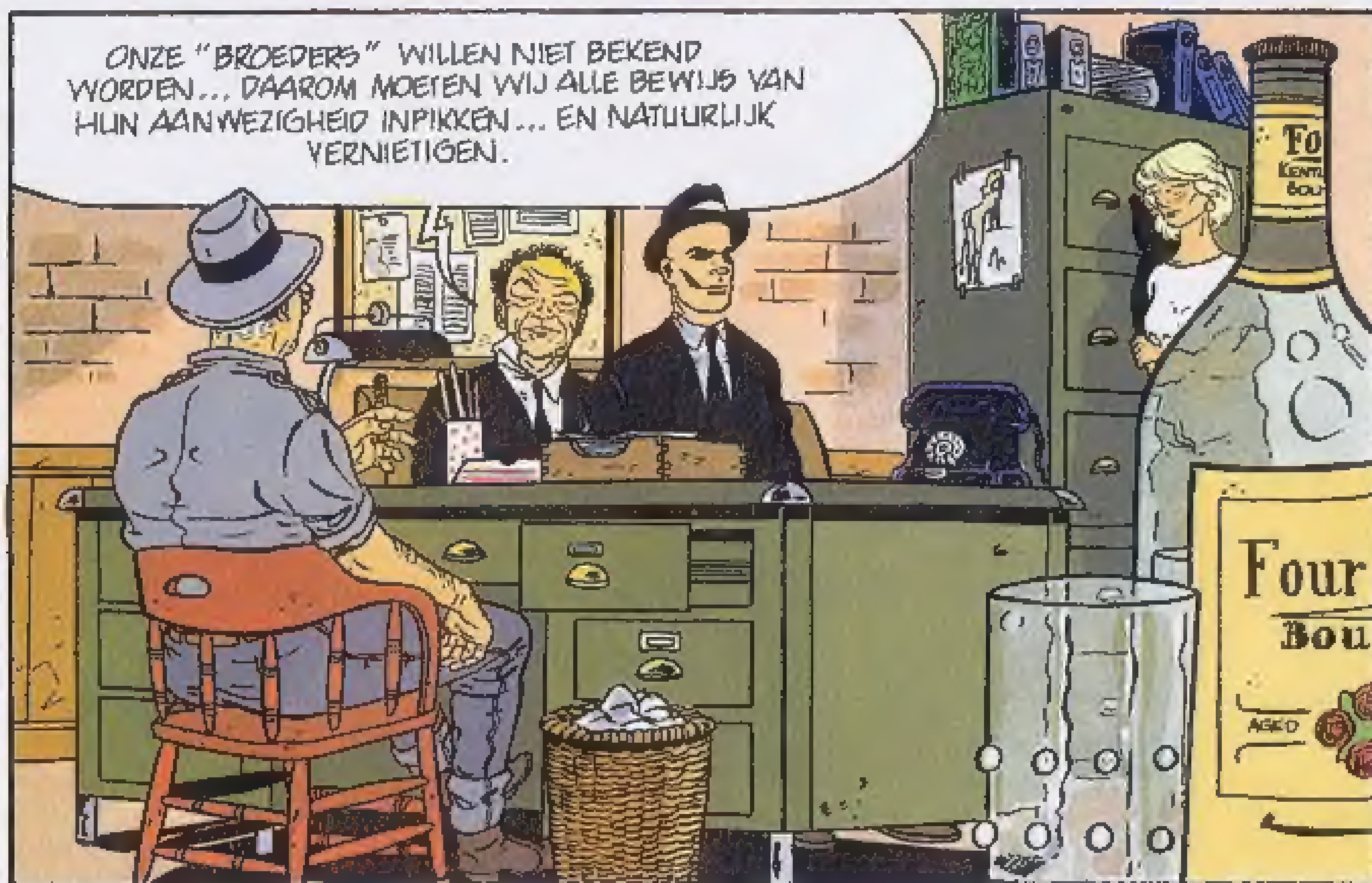














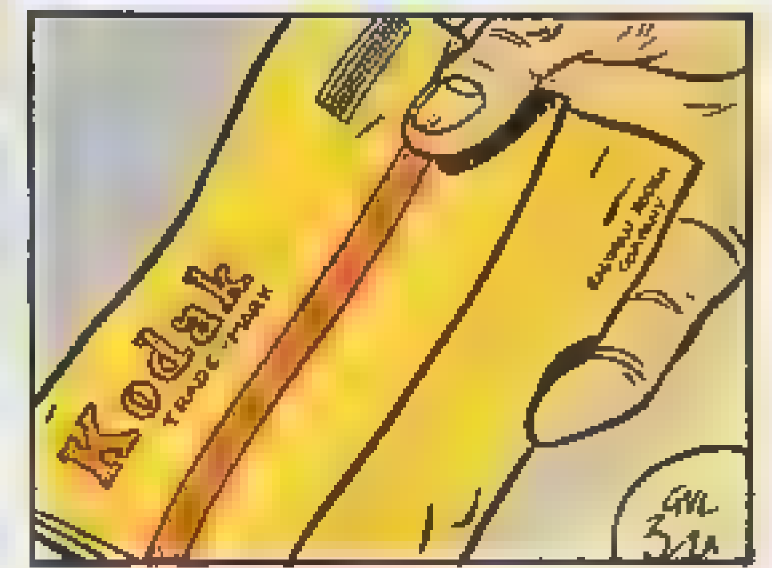
MAAR WIE NOG MEER?



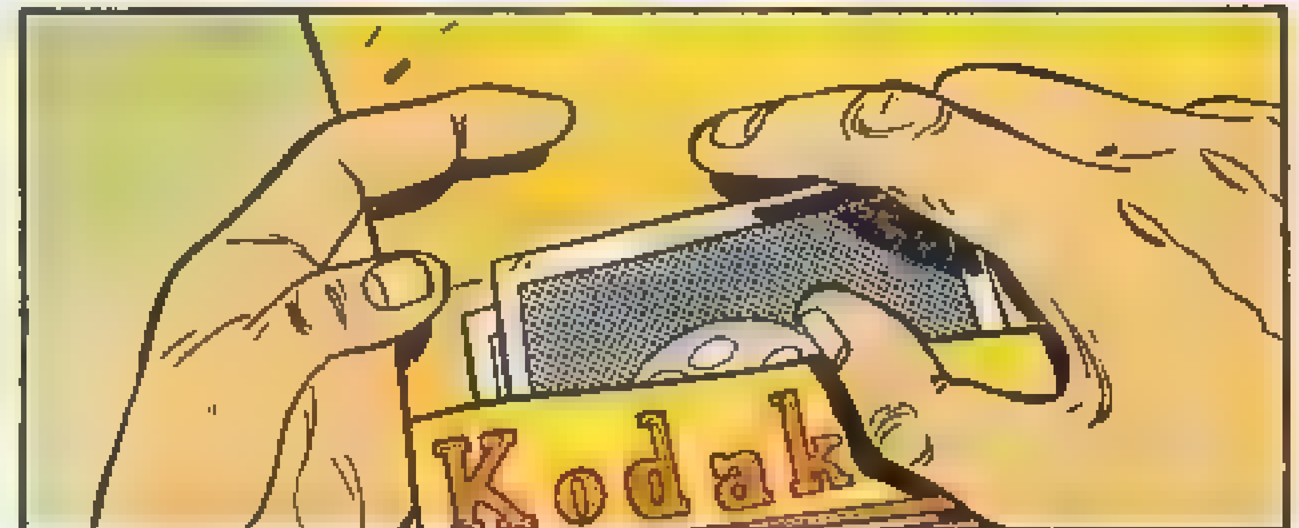


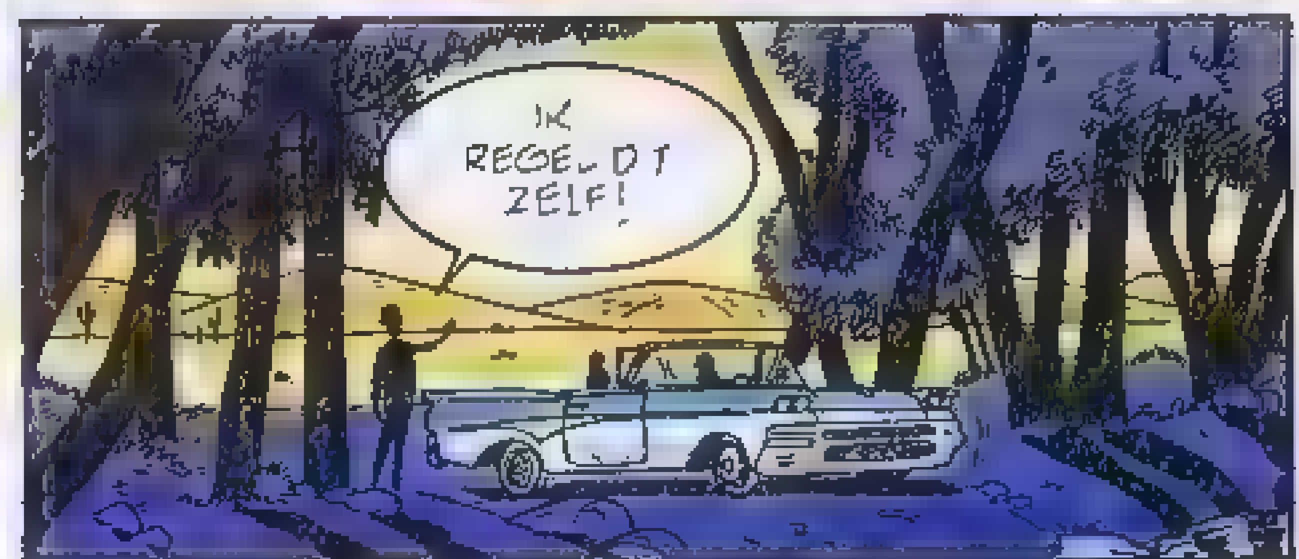



EN? DIE FOTO'S?
NIKS BIJZONDERS! KIJK ZELF MAAR!


Kodak
GVL 31A


TOCH HEEFT IE ZE GEMAAKT ER IS MAAR ÉÉN OPLOSSING.

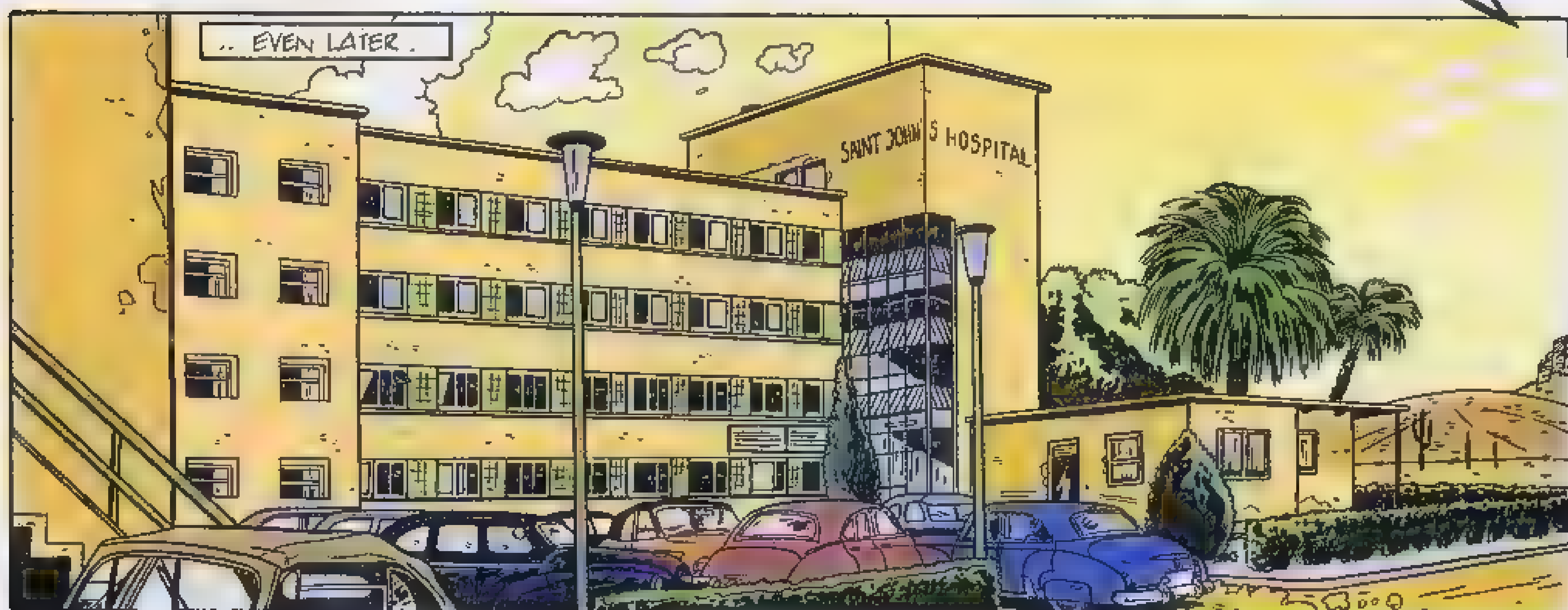

Kodak

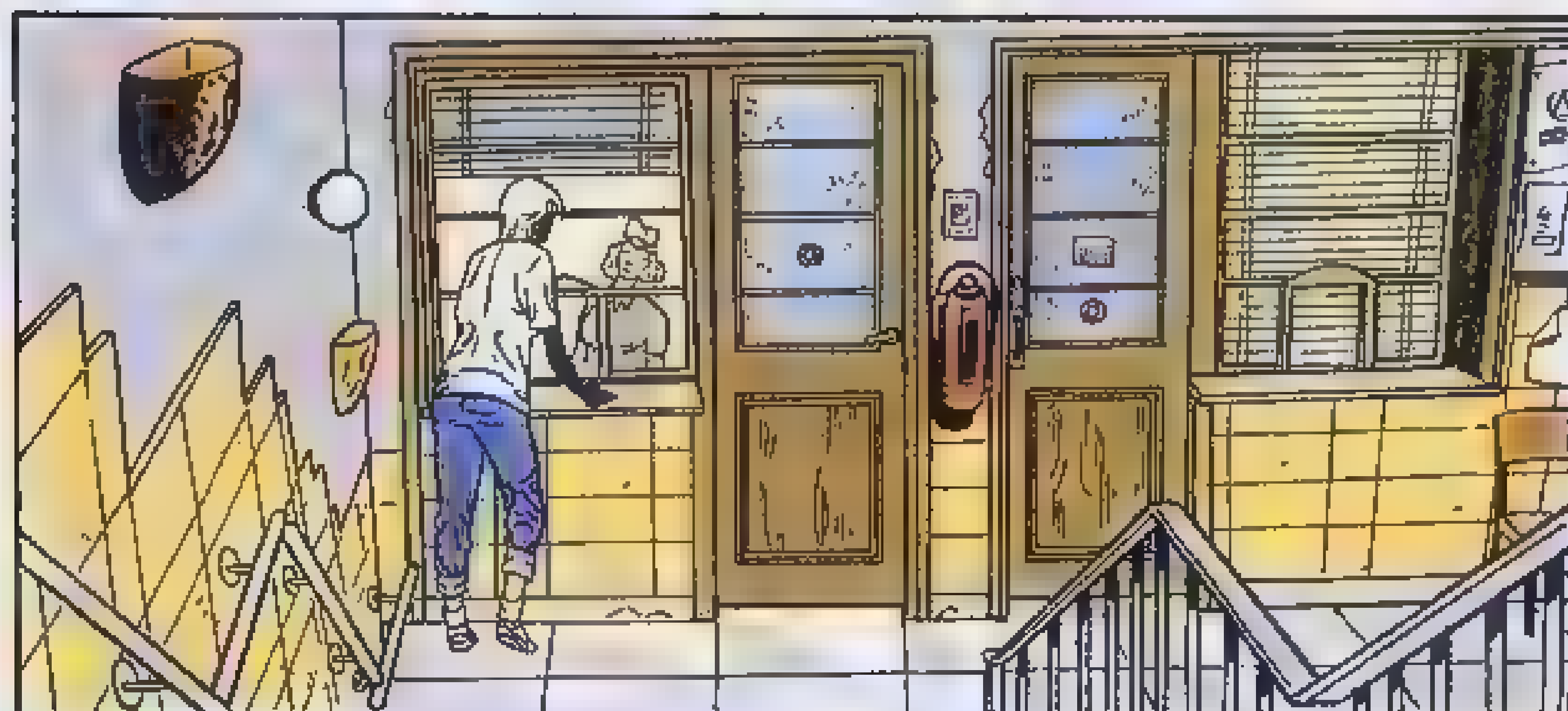

IK REGEL DIT ZELF!

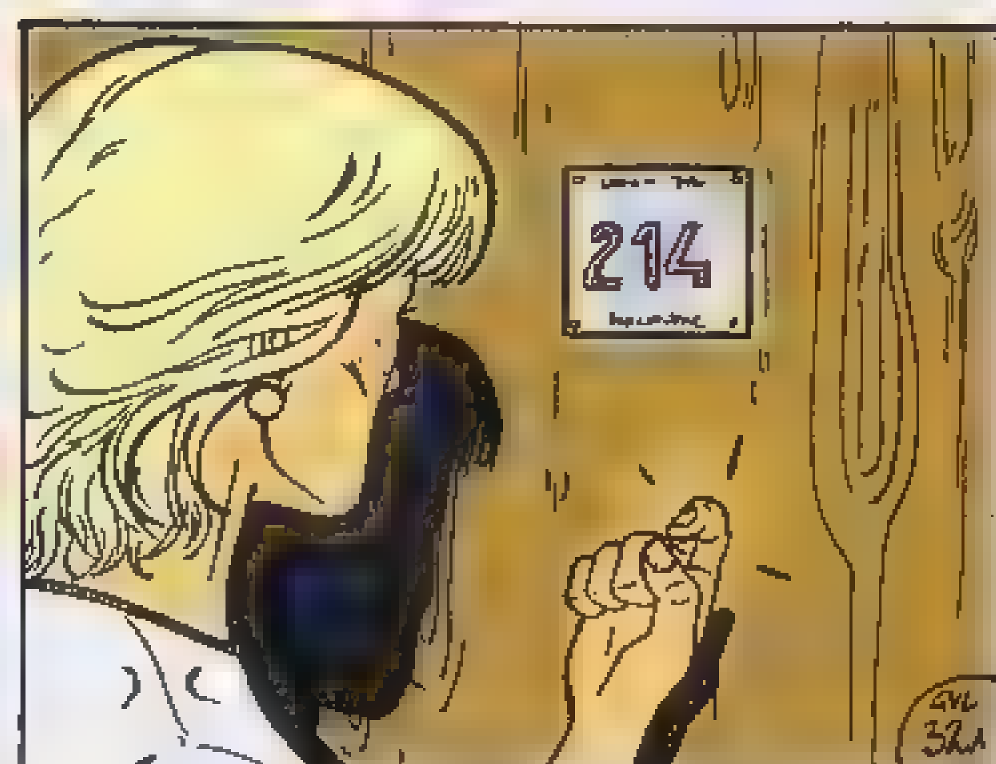

IK HAAL M'N WAGEN EN RIJ NAAR HET ZIEKENHUIS OM LEWIS UIT TE HOREN
GVL 31B

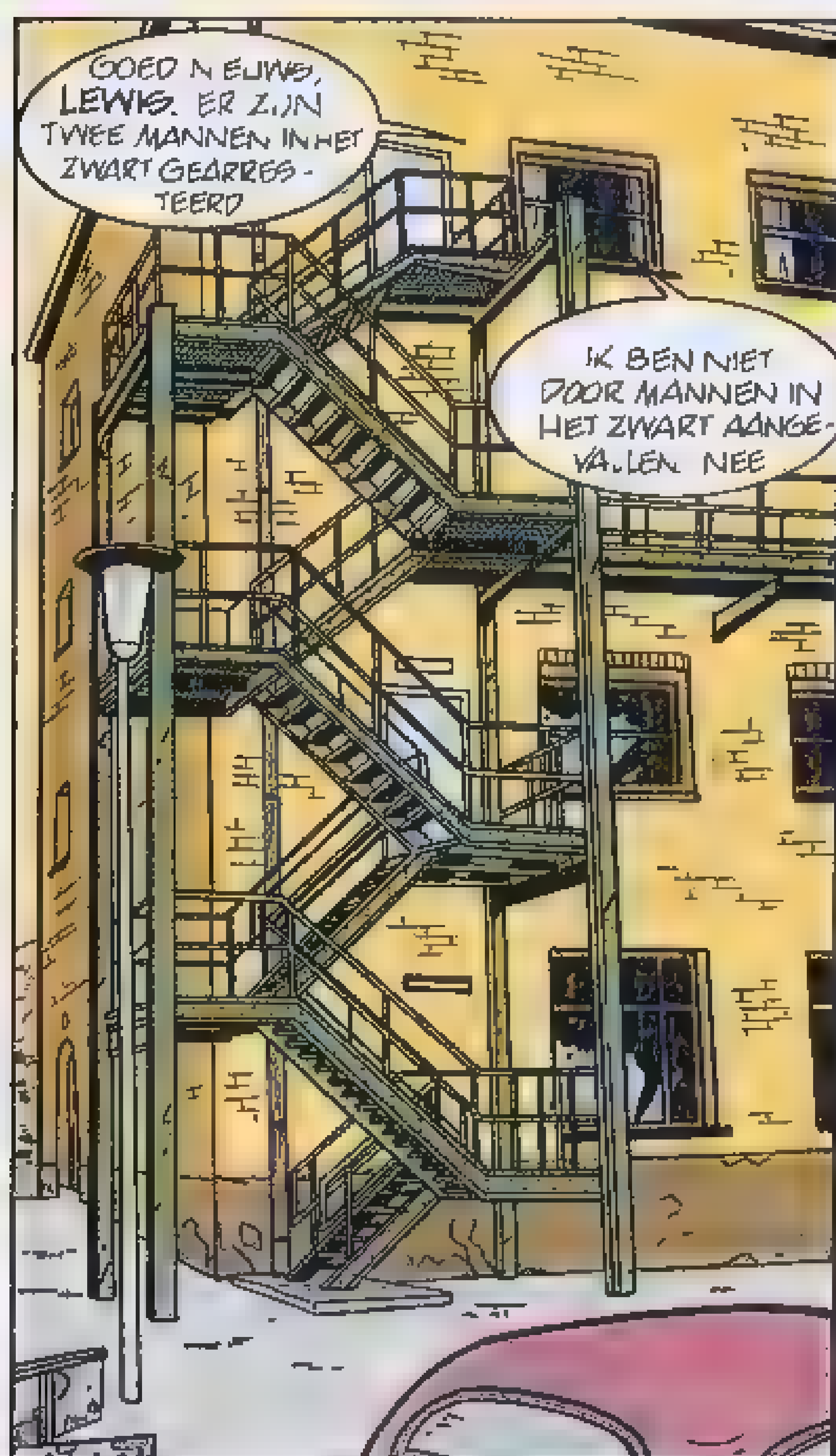
LOU SMOG

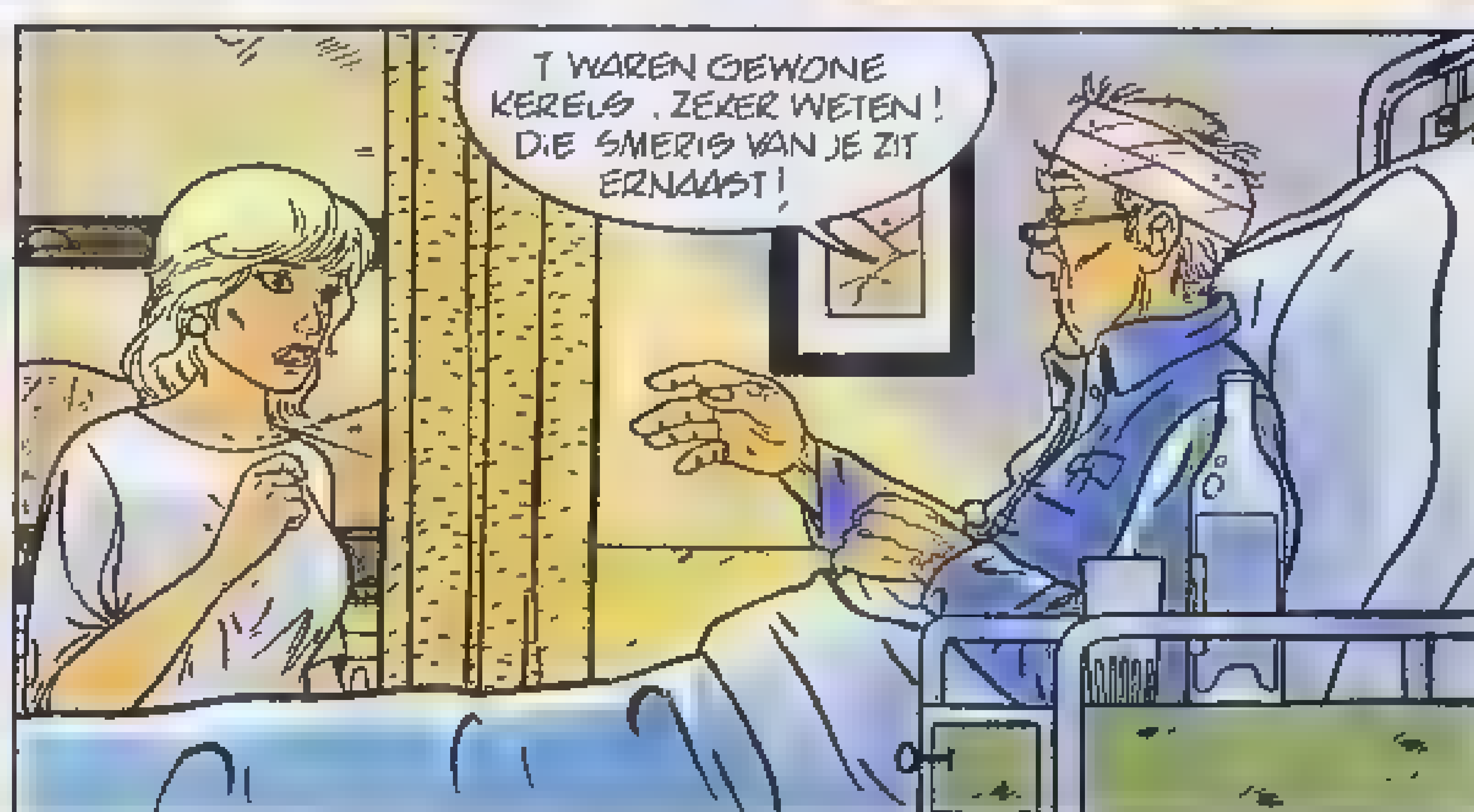
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **EEN [redacted] VERGEET NIETS** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!







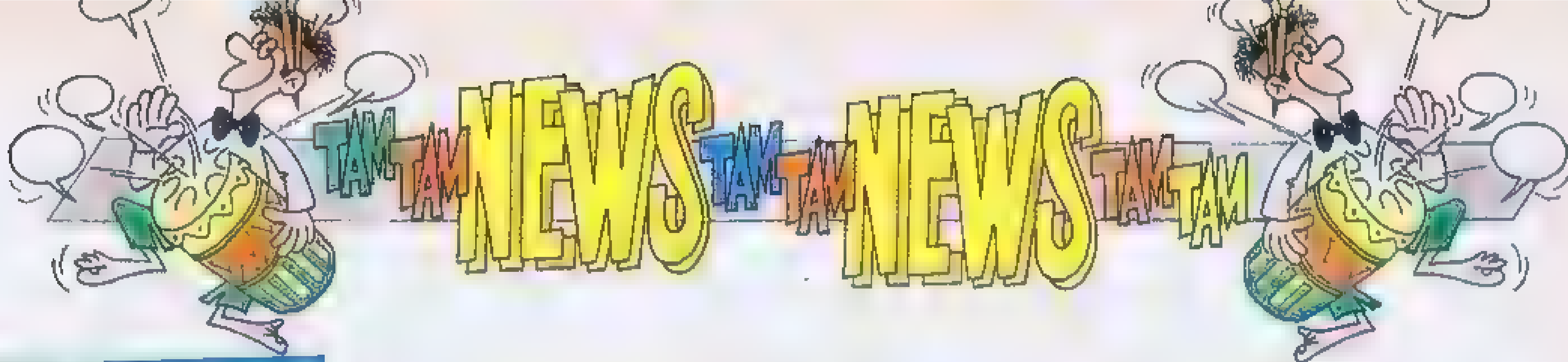








wordt vervolgd





THORGAL GEEFT LES IN ZWITSERLAND!

Dank zij Thorgal en de tekenaar van zijn opwindende avonturen beschikken de Zwitsers tegenwoordig over een stripschool... Sinds 15 februari worden namelijk lessen in striptekenen gegeven aan de **Ecole privée d'Art et de Creation** (EPAC, een privé-school voor kunstonderwijs). **Grzegorz Rosinski,** sinds drie jaar in Zwitserland woonachtig, besloot het idee te verwezenlijken dat hij enkele jaren voorstelde aan de organisatoren van de organisatoren van het Stripfestival in Sierre. « Het zou je reinste verspilling zijn, » zegt hij, « om anderen niet te laten delen in mijn bijna 40-jarige ervaring. Ik had behoefte om over strips te praten met een publiek dat groter was dan albumlezers en om op die manier jong talent in staat te stellen om zich uit te drukken, zich te ontwikkelen en zich te bewijzen. » Het lesprogramma richt zich daarom in de eerste plaats op gevorderden, zoals toekomstige striptekenaars en alle tekenaars met een vertellende stijl (illustratoren, cartoontekenaars, karikaturisten, etc...). Grzegorz Rosinski zal ook zijn vakbroeders uitnodigen, en verder scenaristen en uitgevers, die ieder hun visie komen geven op dit beroep.

VIER PERSONNAGES OP ZOEK NAAR EEN MYTHE

De tekenaar van de avonturen van Ian Kaledine onderneemt een nieuw project van lange adem, waarvoor hij ook zelf het verhaal schrijft.

Exit Ian Kaledine? **Ferry,** de tekenaar van de avonturen van deze held die door J.-L. Vernal werd bedacht, is in elk geval aan een nieuwe reeks begonnen. Hij wordt namelijk de scenarist en tekenaar van de **« Kronieken van Panchrysia »,** een fantastisch verhaal dat speelt in Schotland aan het begin van de 19de eeuw. Er komen talloze personages in voor, met daarnaast vier hoofdpersonen.

In de eerste plaats zullen we kennismaken met de sinistere **Joseph Black.** « Ik heb me geïnspireerd op de biografie van een soort alchemist die werkelijk bestaan heeft, » zegt Ferry. « Black, die in 1728 werd geboren en in 1799 overleed, geloofde dat er naast Aarde, Water, Lucht en Vuur nog een vijde element bestond dat flogiston heette en waarvan hij het bestaan wilde bewijzen. In mijn verhaal doet hij alsof hij dood is om in alle stilte zijn onderzoek te kunnen voortzetten. »

Verder ontmoeten we ook **Eline en Sam.** « Sam is een weesjongen van acht jaar. Sinds hij is aangevallen door een adelaar toen hij heel klein was, droomt hij ervan te kunnen vliegen. Zijn ellendige jaren in het weeshuis hebben zijn karakter gevormd. Hij is erg op zichzelf, maar bijdehand en gevoelig. Eline is de nicht van Joseph Black en door hem opgevoed. Van haar vader, die niet teruggekeerd is van een ontdekkingsreis door de Arabische woestijn, heeft ze de voorliefde voor avontuur en exotische reizen geërfd. Ze is een beschaafd en opgewekt meisje, maar erg gereserveerd. Ze vindt het echter heerlijk om zeepbellen te blazen... Dank zij een van die bellen leren Sam en Eline elkaar kennen en de beide kinderen kunnen al snel goed met elkaar opschieten. »

Tenslotte is er nog **Angus.** « Hij is de bediende van Elines vader. Hij is in z'n eentje uit Arabië teruggekomen en lijkt zijn geheugen kwijt te zijn. Soms reageert hij nogal merkwaardig. Hij besteedt zijn tijd met het knutselen van vliegende machientjes naar het voorbeeld van de schetsen van Leonardo da Vinci... »

Zijn « Kronieken » zijn in de eerste plaats het verhaal van een zoektocht « naar Panchrysia, een mytische stad met een onsterfelijke bevolking, die niet alleen wetenschappelijke wonderen tot stand heeft gebracht, maar ook een duurzame vrede in een waarlijk democratische staat, » legt Ferry uit. « Deze legendarische stad was het reisdoel van Elines vader... »

Heeft hij de stad ontdekt? Verbergt Angus, die hem vergezelde, onder zijn dwaze lust tot uitvinden en zijn vreemde geheugenverlies het antwoord op die vraag? Mogelijk lees je het over enkele maanden in « De Vlucht », het eerste deel van deze reeks die bij uitgeverij Lombard zal verschijnen.



Ch. Denayer
A.-P. Duchâteau

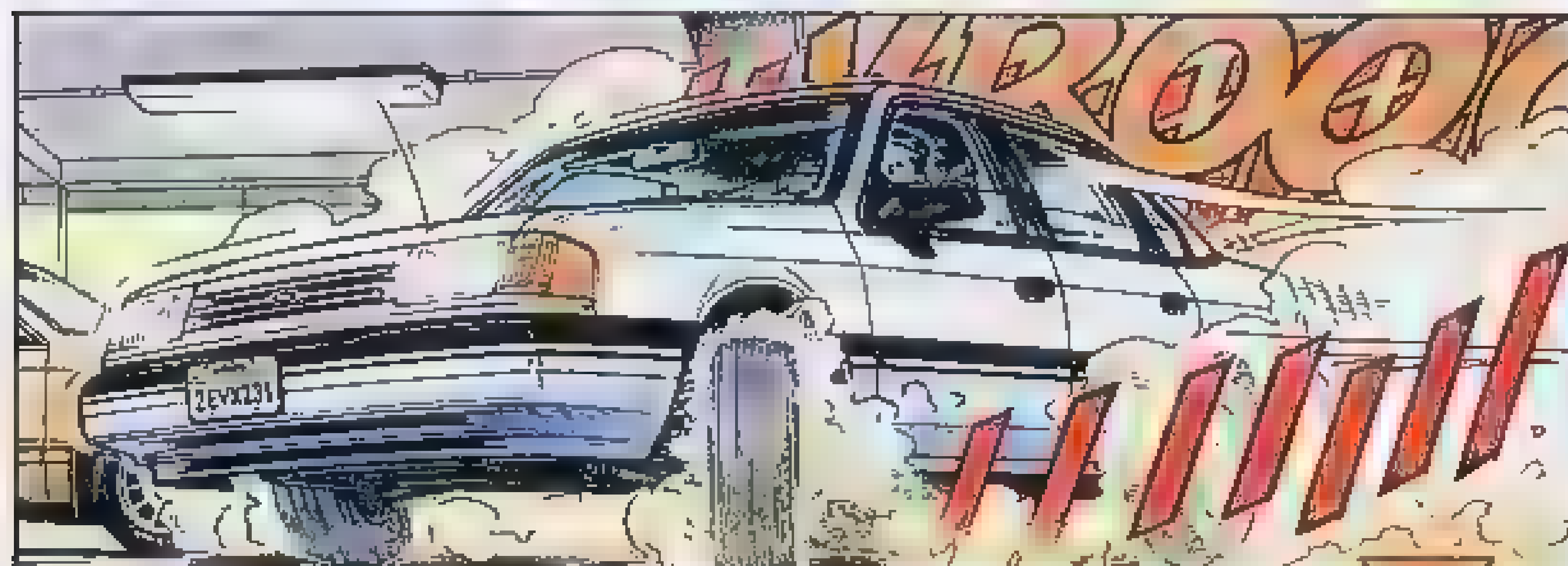
DE BROKKENMAKERS

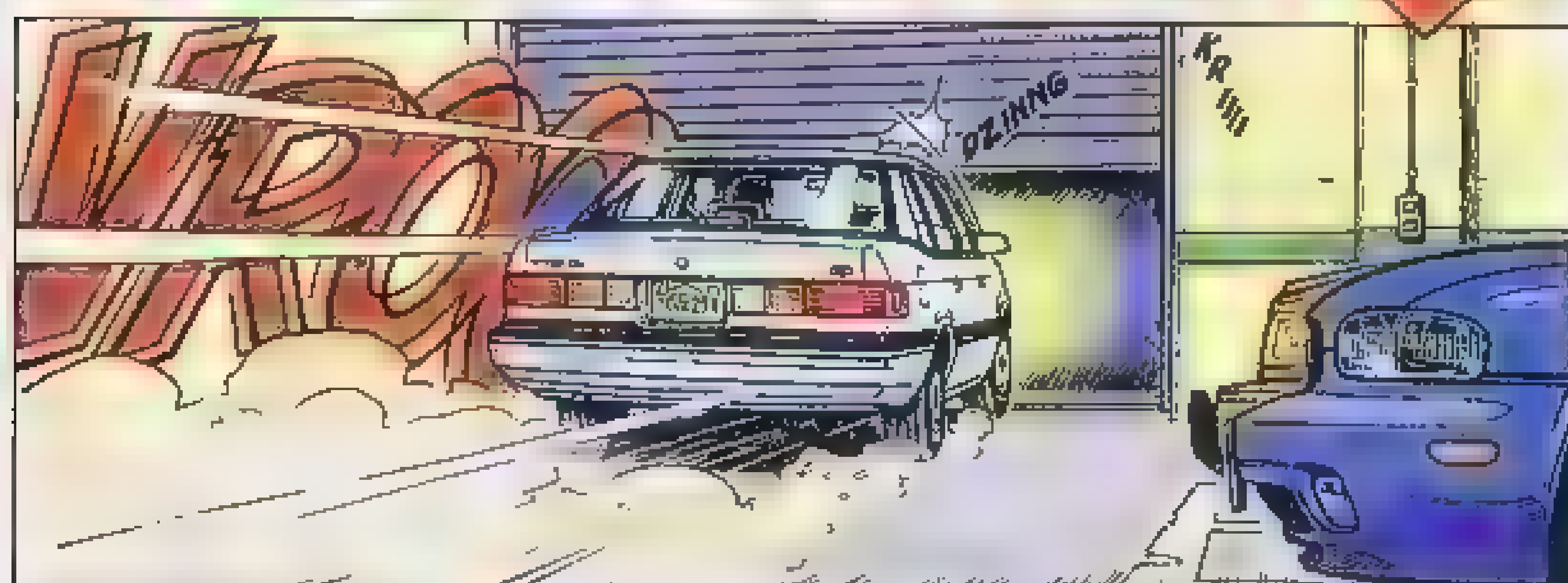
CROSS-FIRE

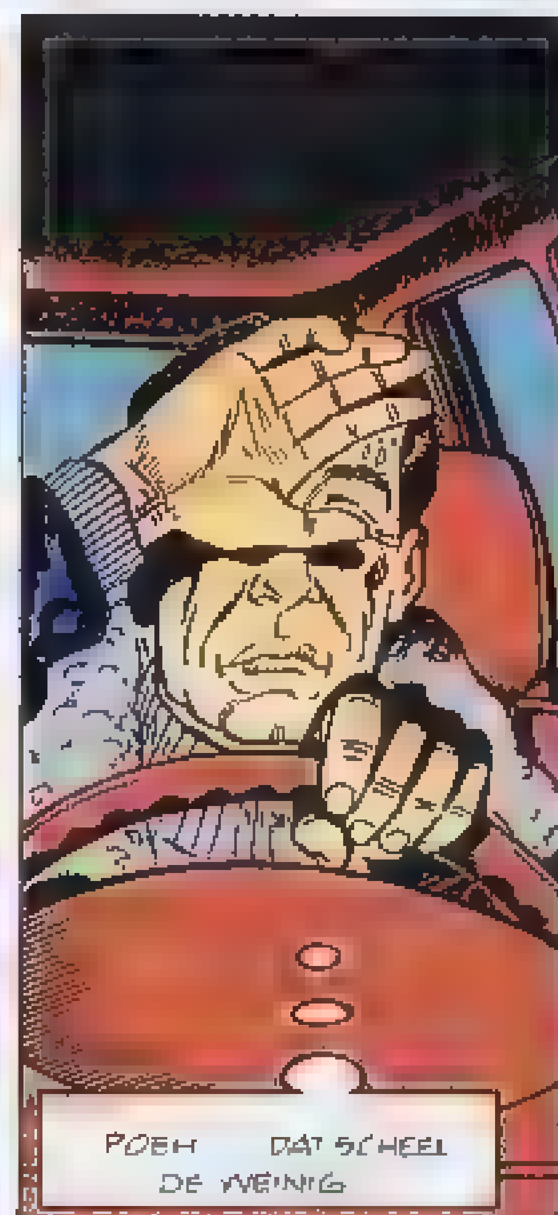


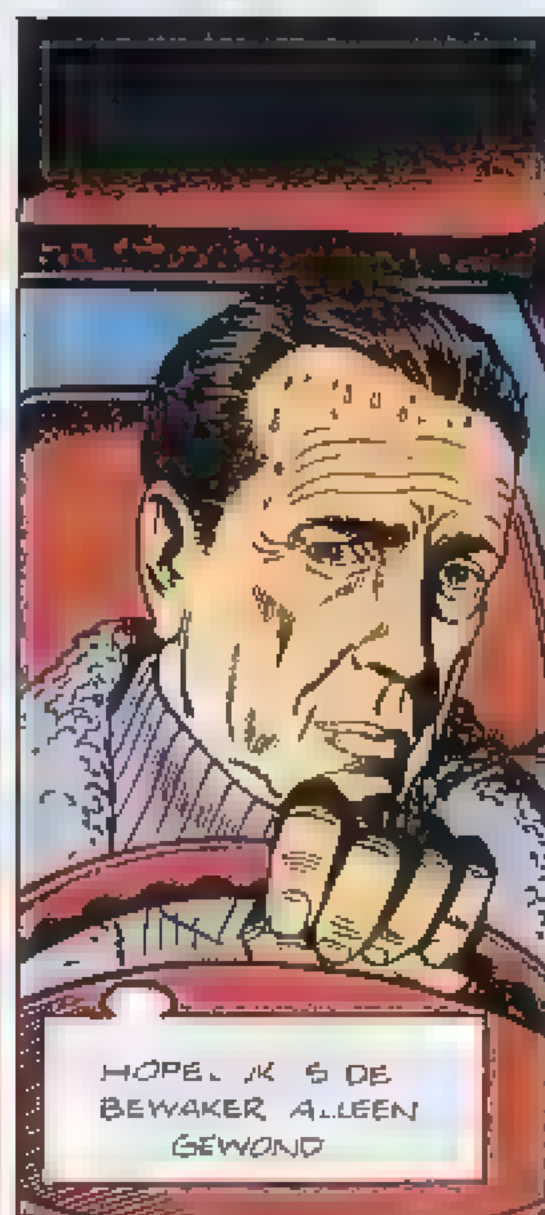


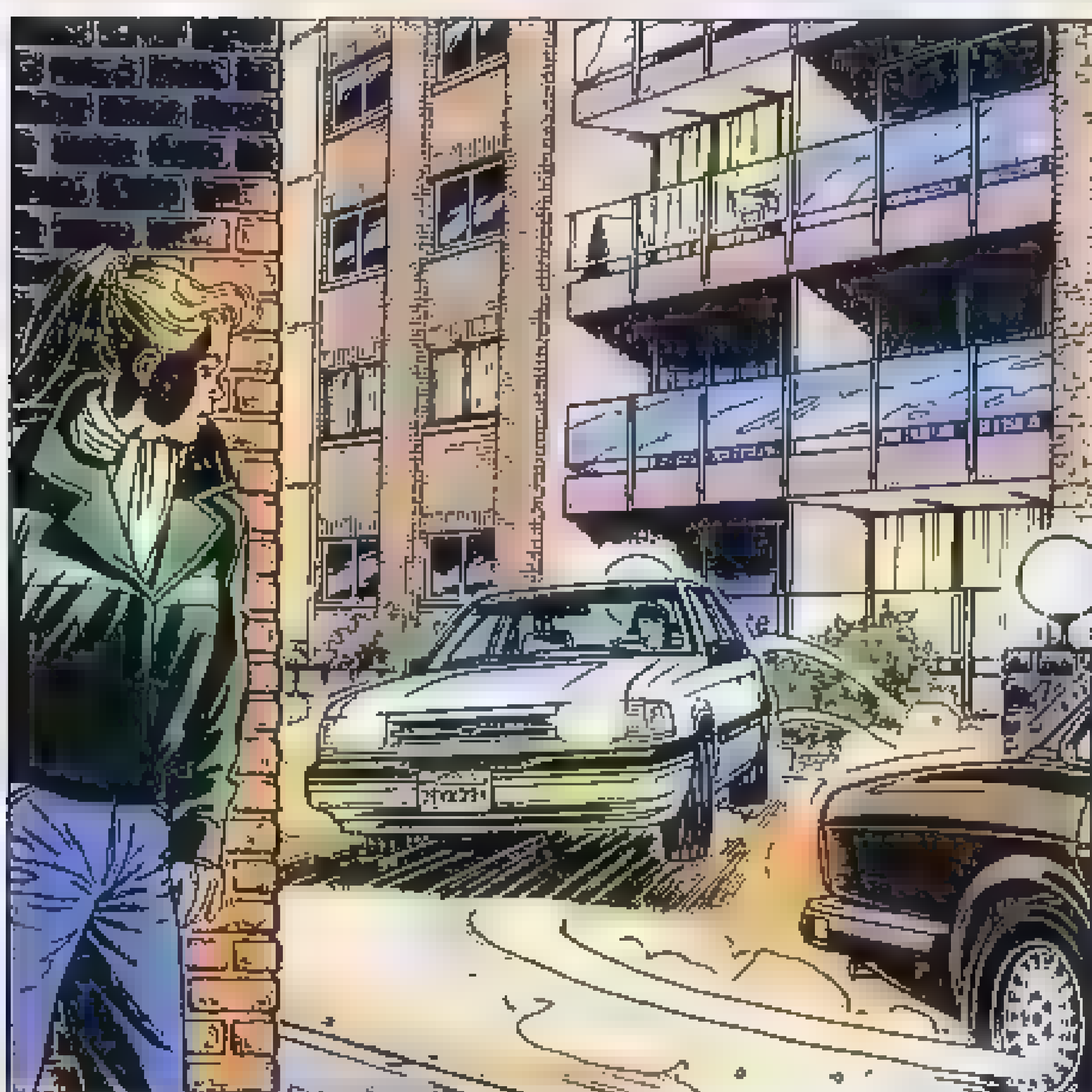










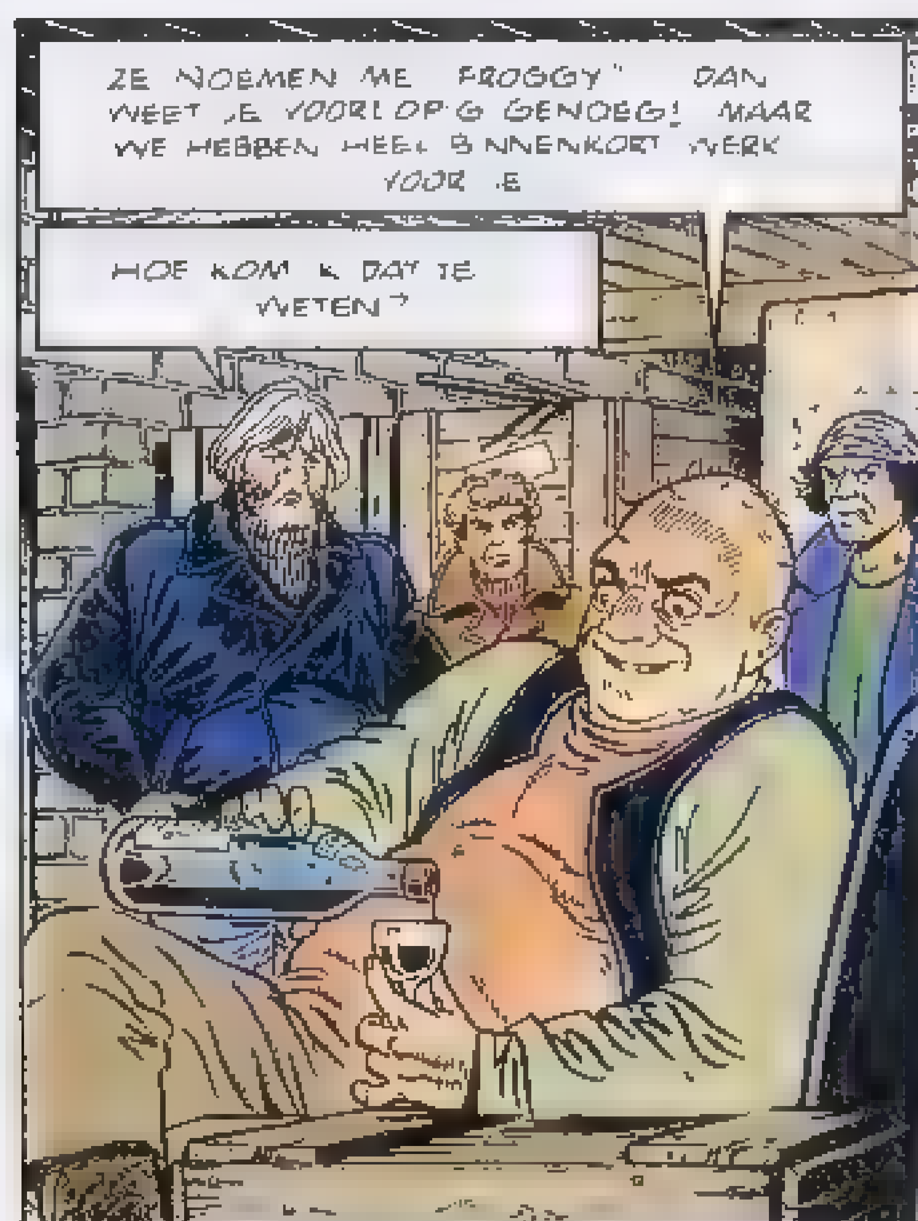


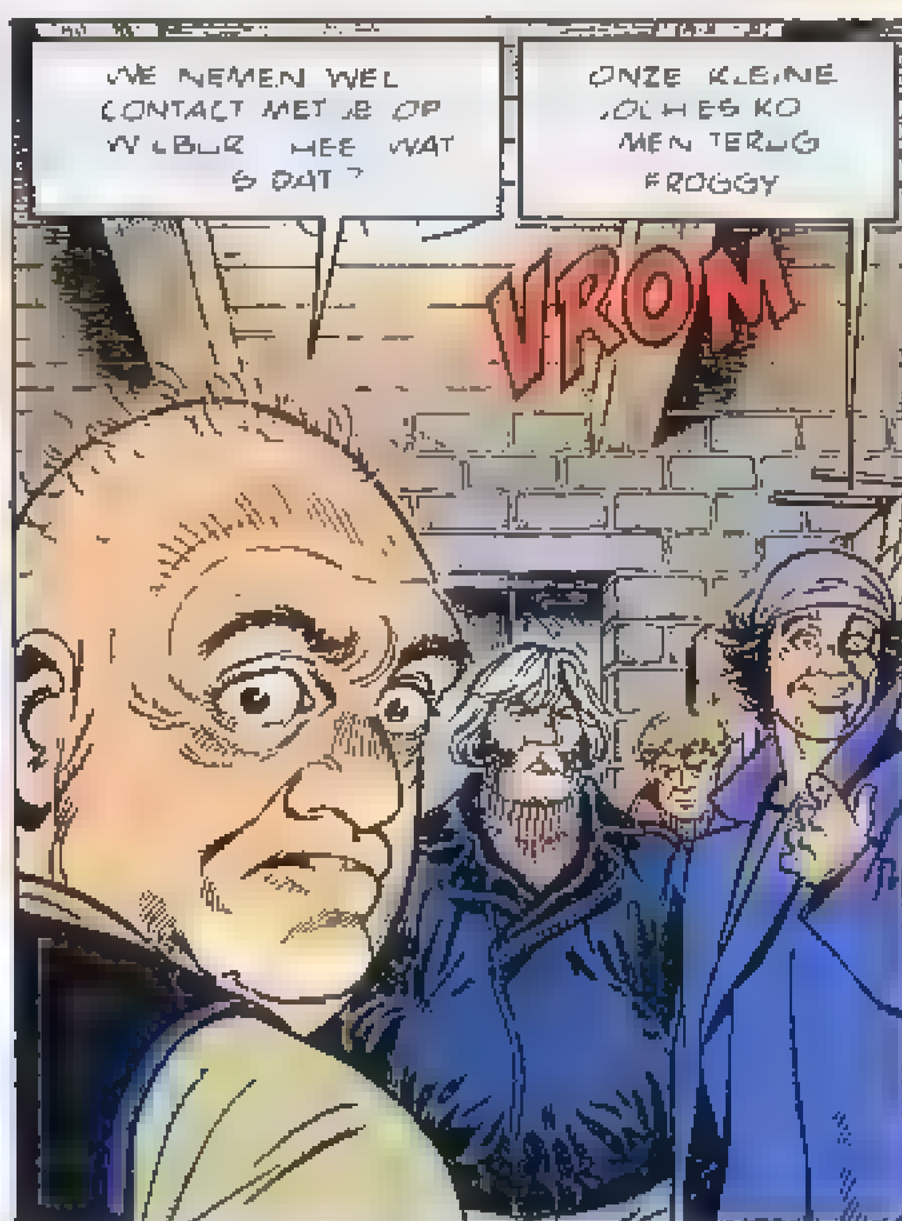


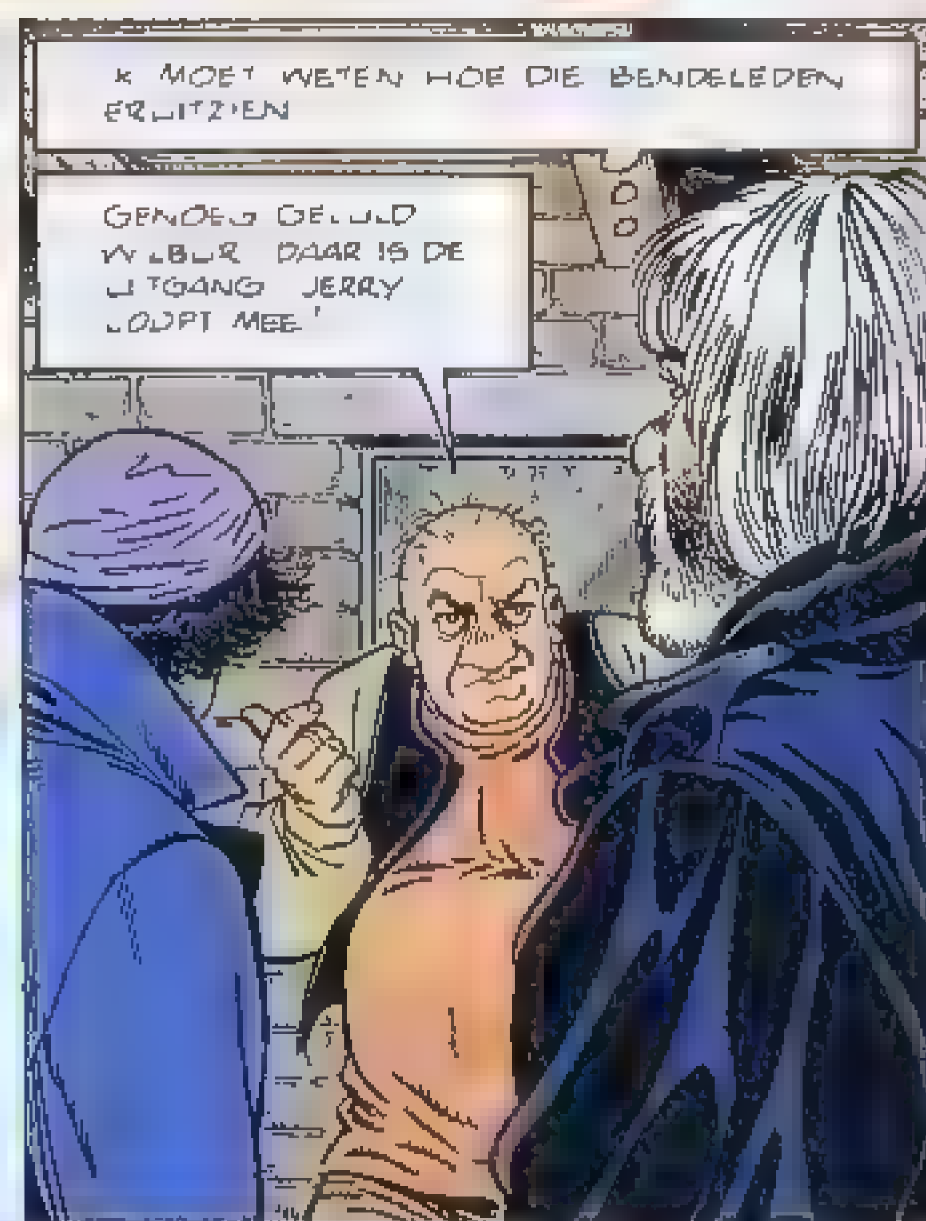


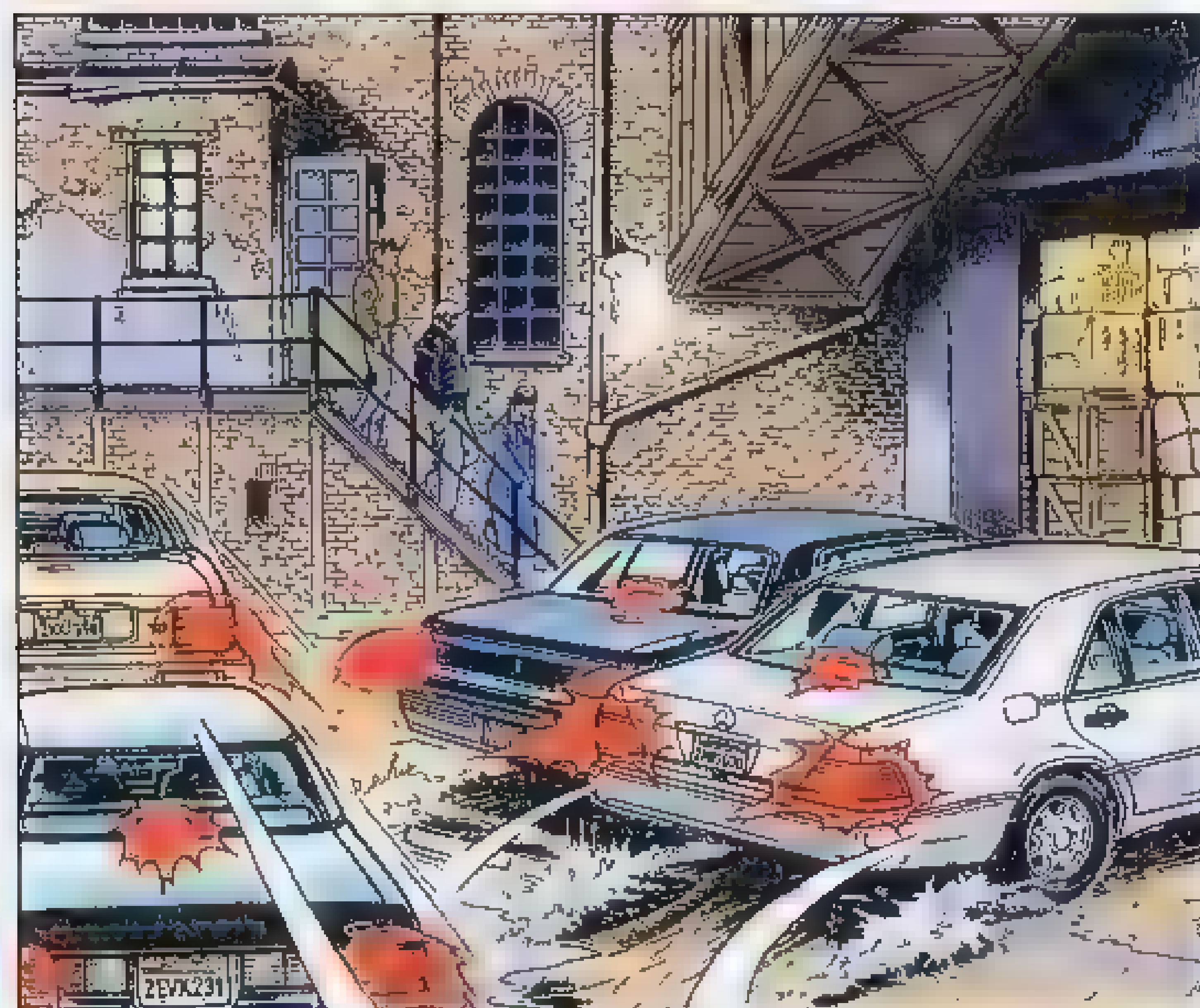
SAMENVATTING: Terwijl Wilbur, alias Brock, zich bij de bende infiltreert, ontdekt Stanley dat de knapen van zijn nieuwe «ploeg» een stel ruige jongens zijn! Toen hij bij een zogenaamde «parking»-operatie ontdekt werd, heeft één van hen de bewaker gedood.

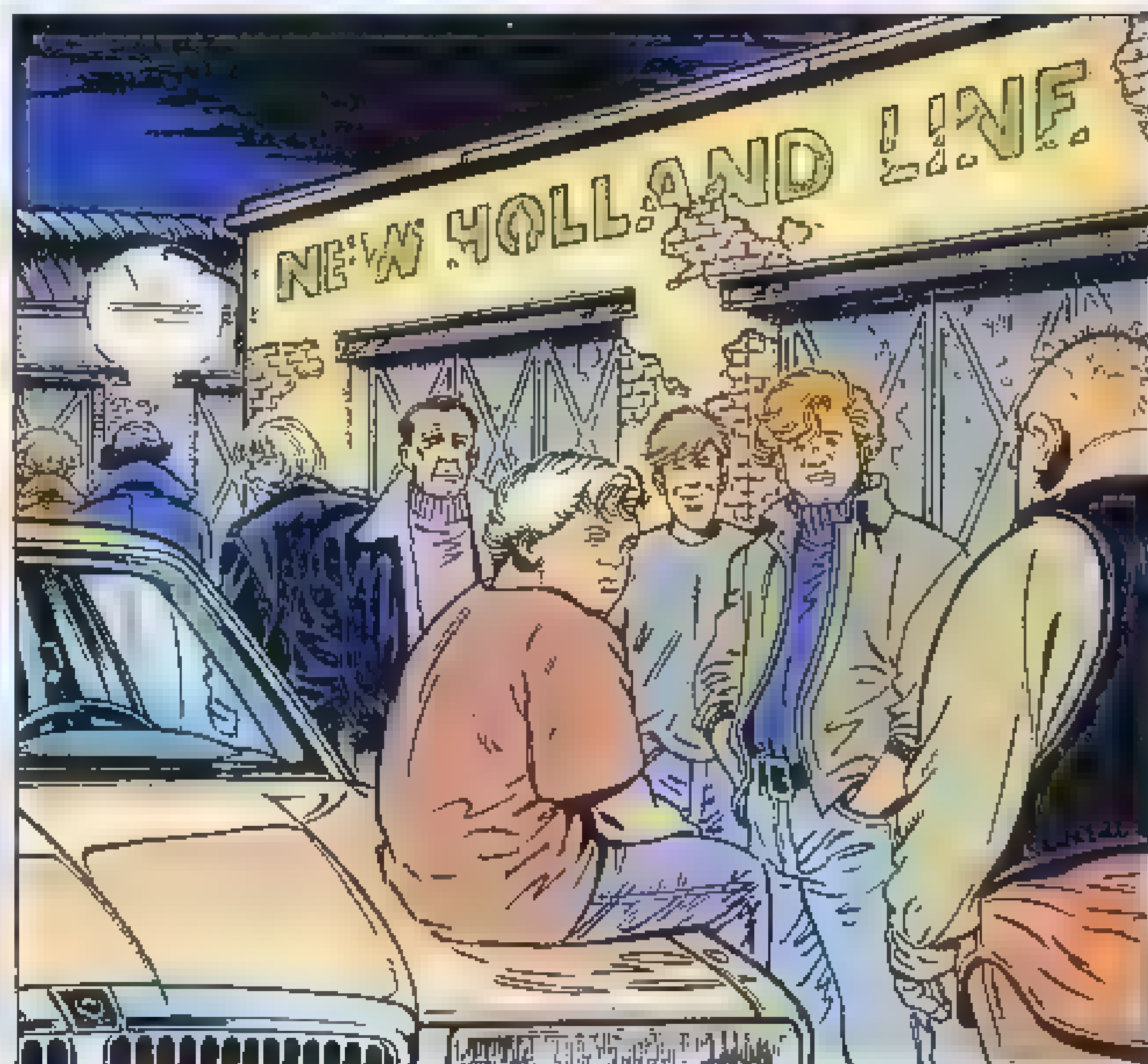


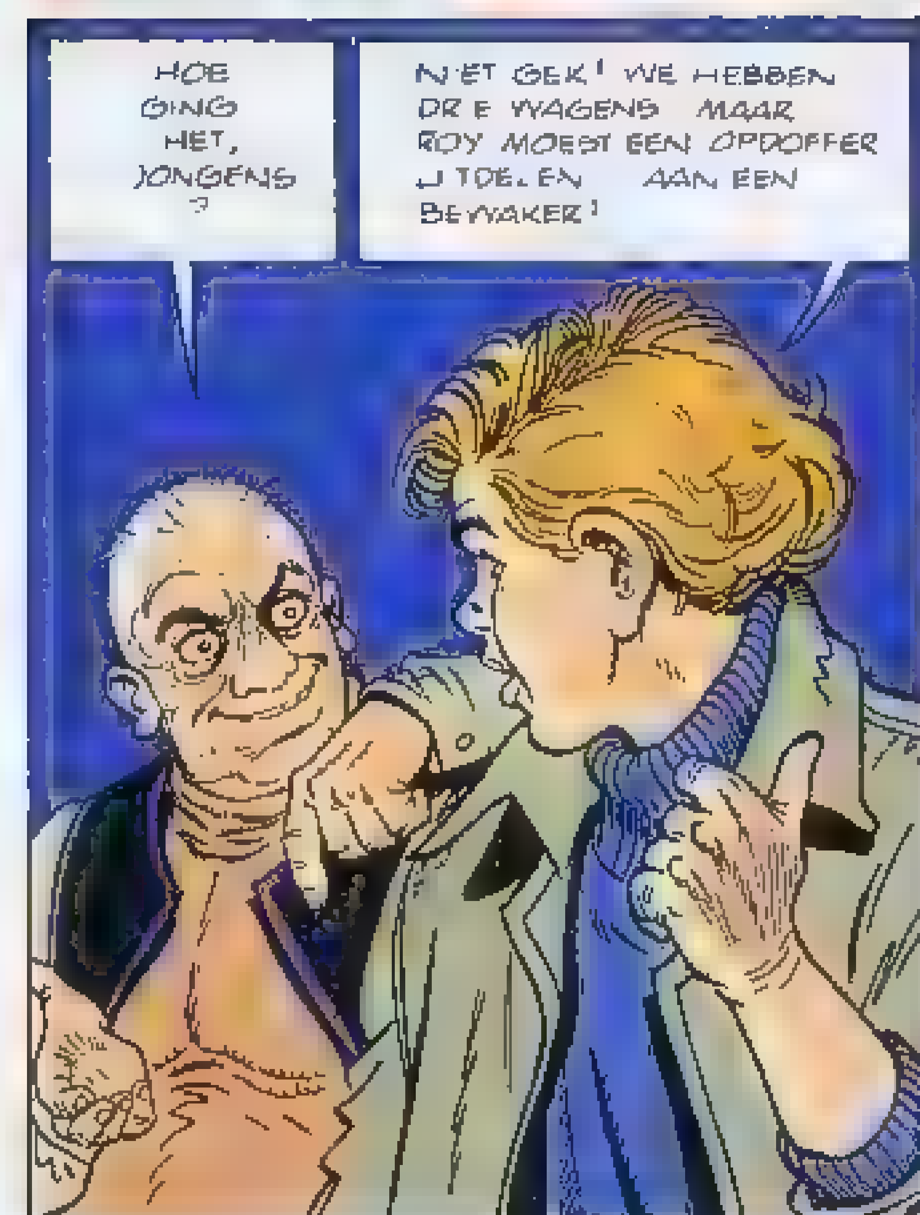










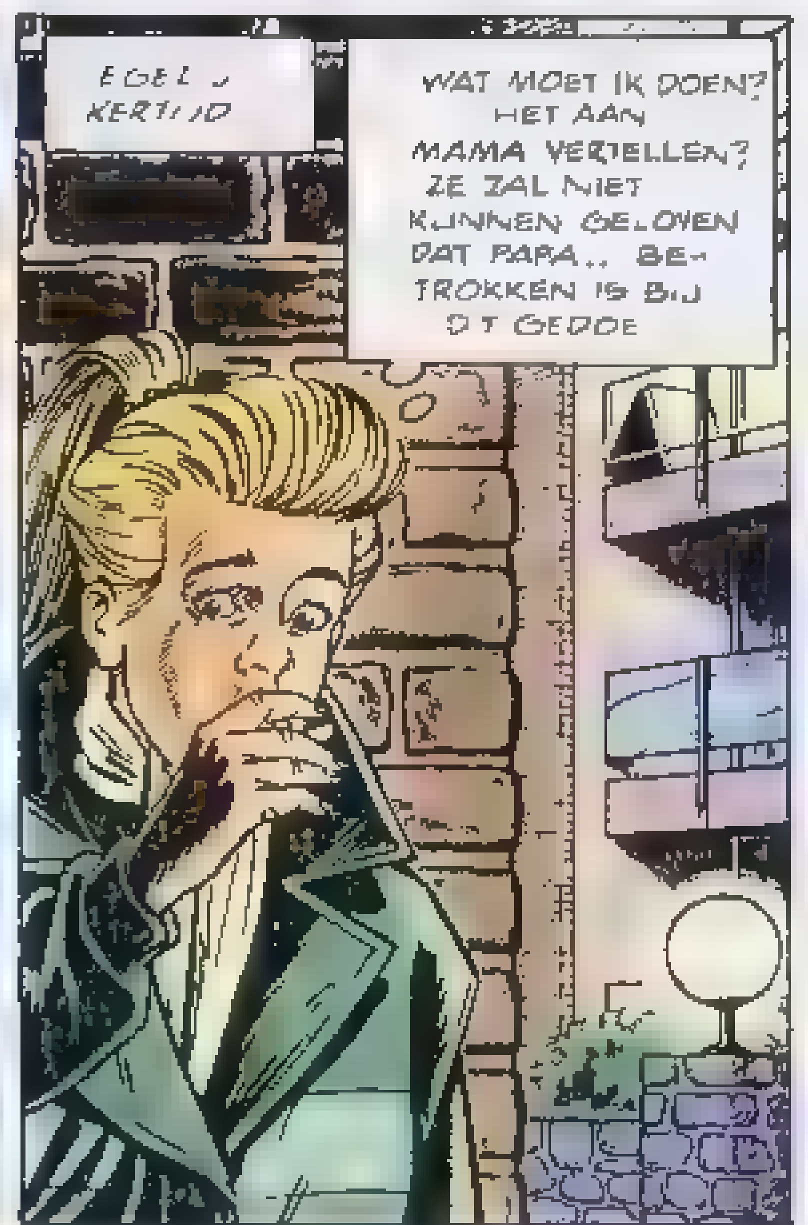




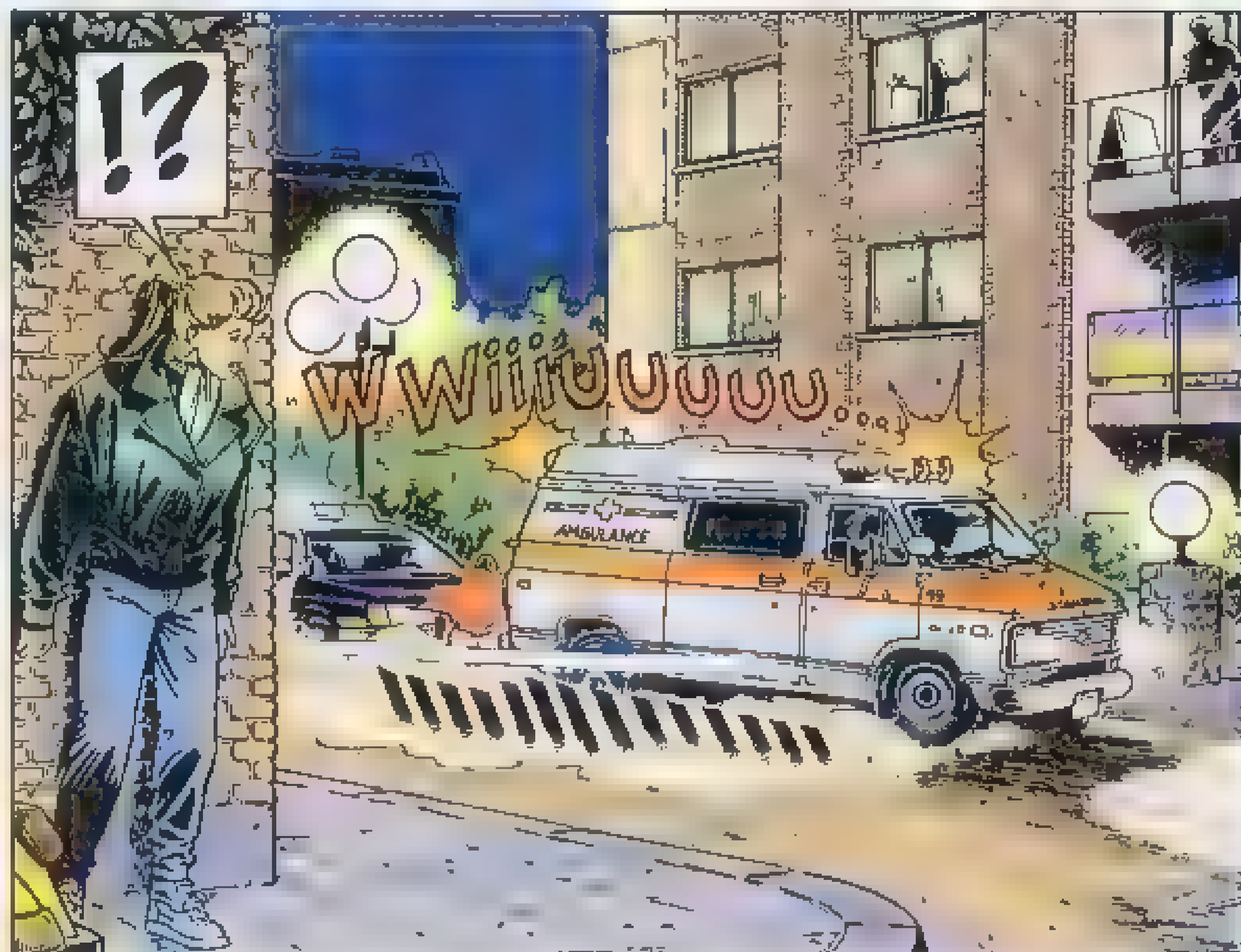



MAAK JE GEEN ZORGEN ZOALS DE BAAS ZEI VOORLOPIG WEET JE GENOEG



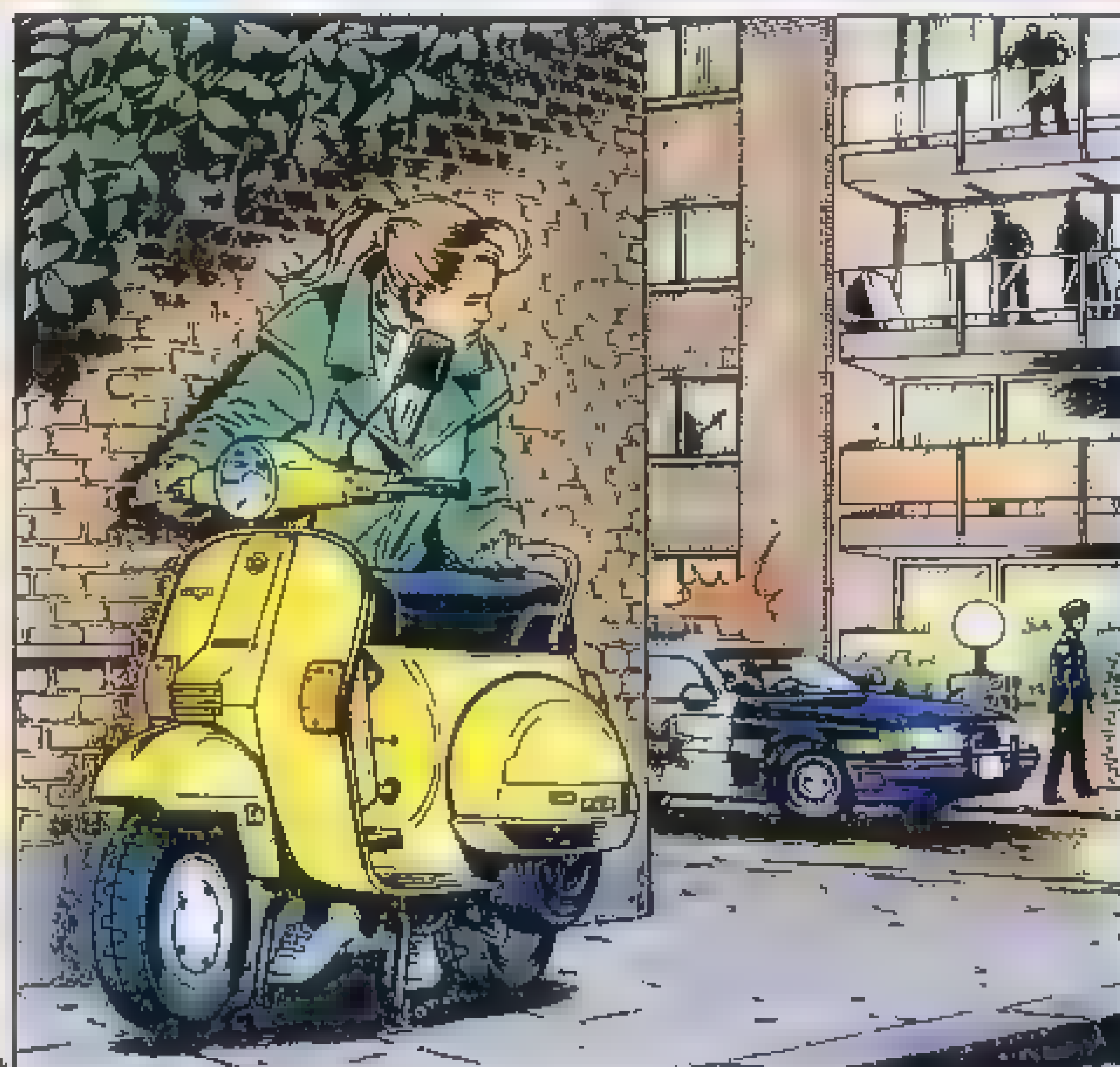

EGEL
WAT MOET IK DOEN? HET AAN MAMA VERTELLEN? ZE ZAL NIET KUNNEN GELOVEN DAT PAPA.. BETROKKEN IS BIJ DIT GEDOE


ARME DADDY


!?
WWIIUUUUU..


EEN AMBULANCE? DE POLITIE? LIEVE HEMEL!






HEE, JIJ DAAR!

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **BLACK OUT** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!





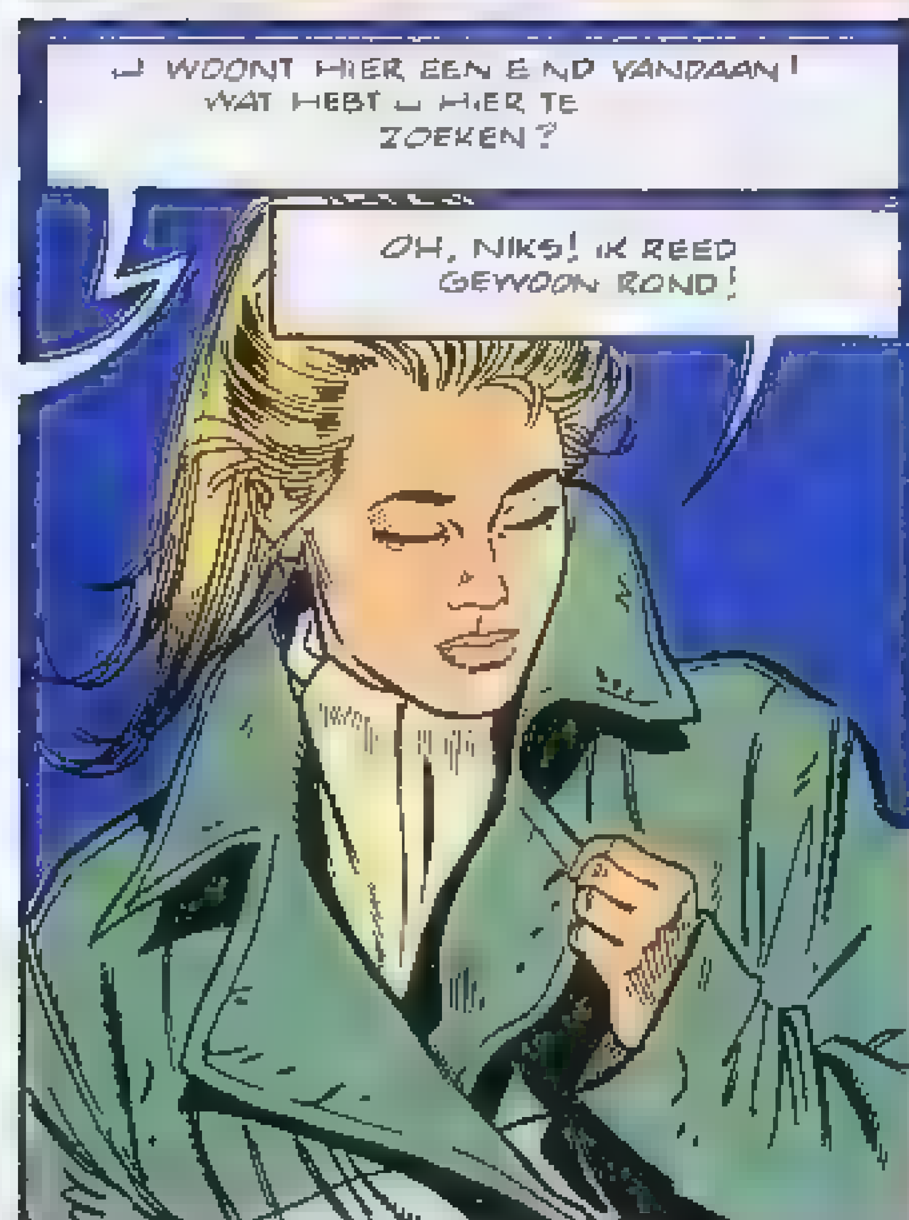














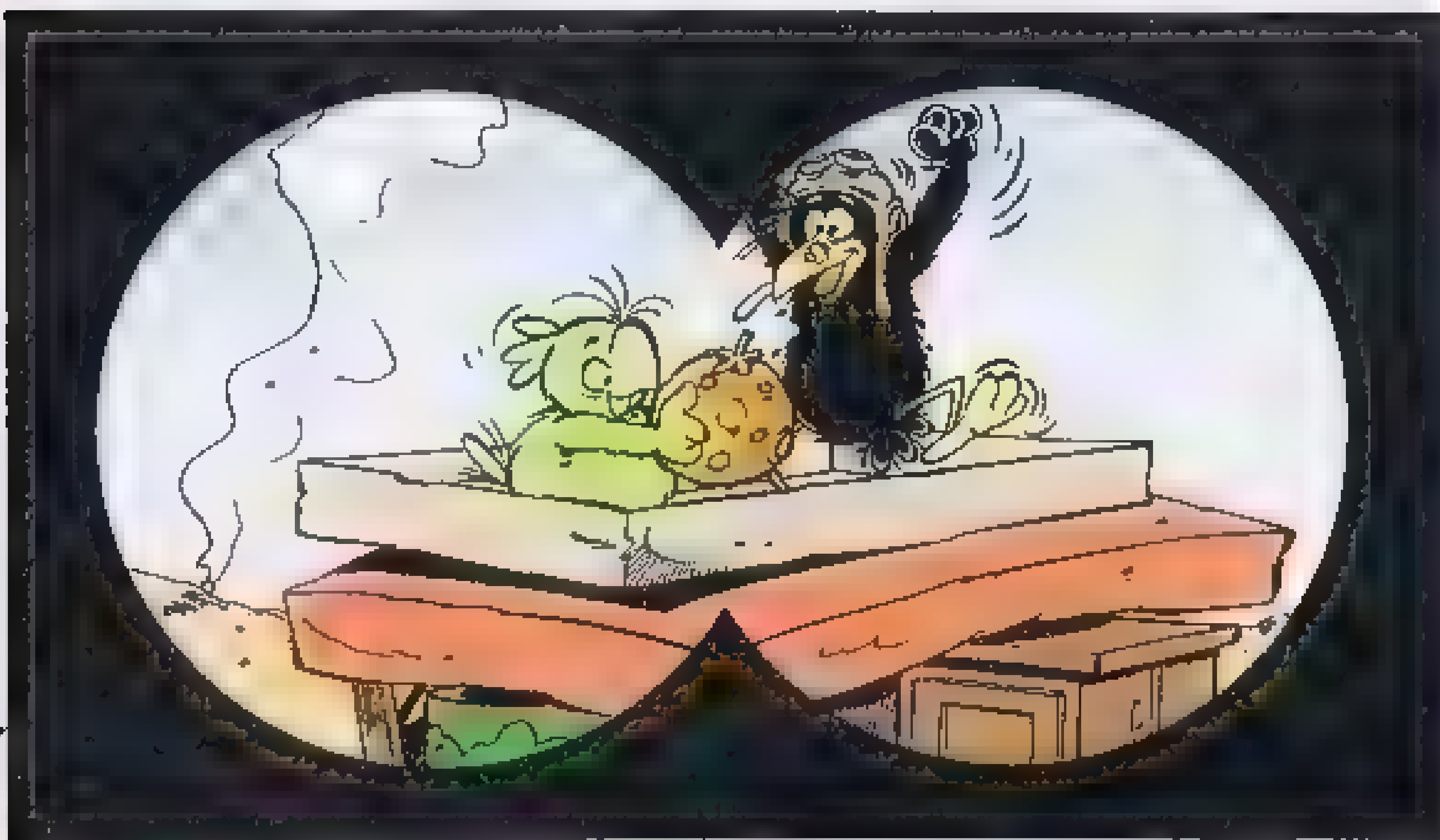


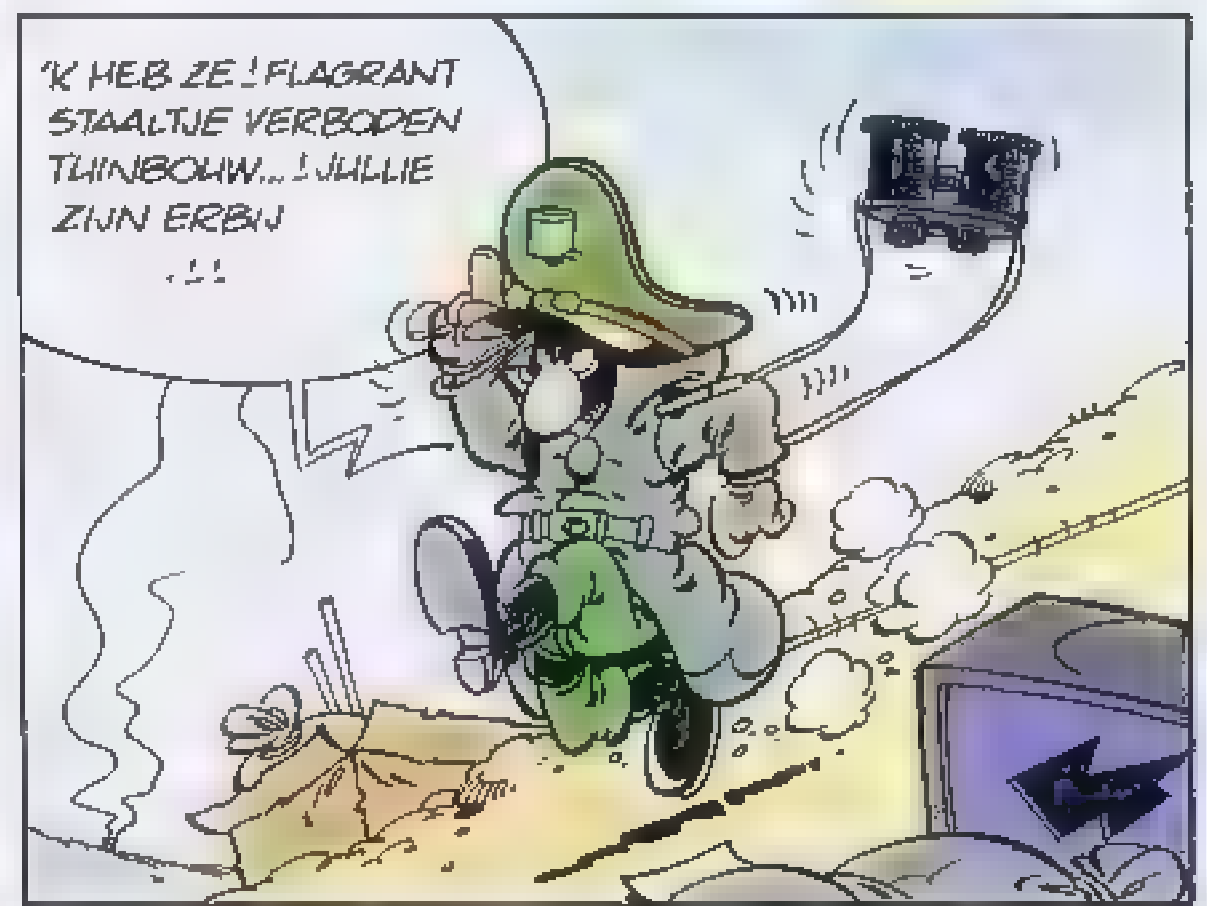
wordt vervolgd

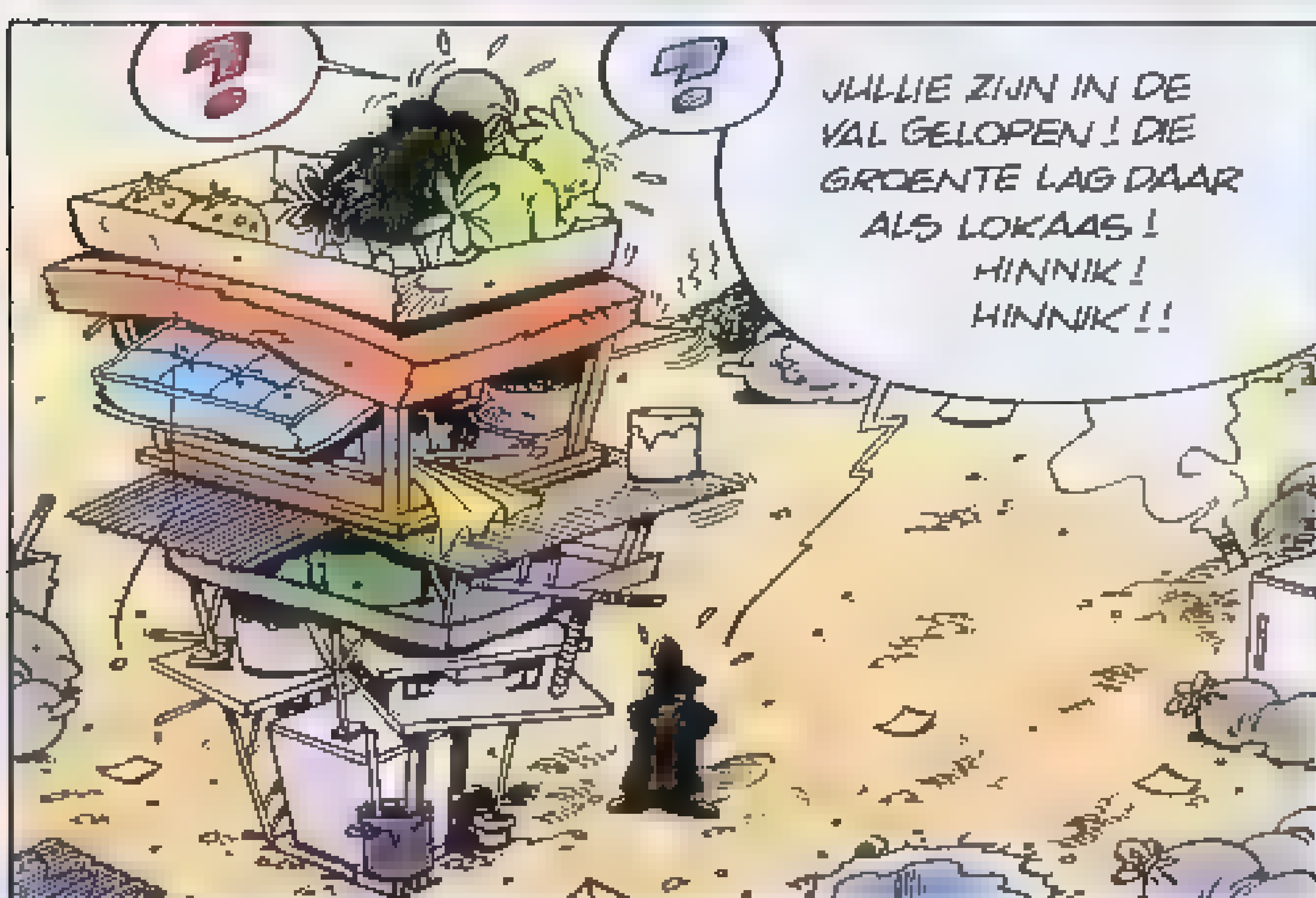
P. Cadot
J.-F. Debaty

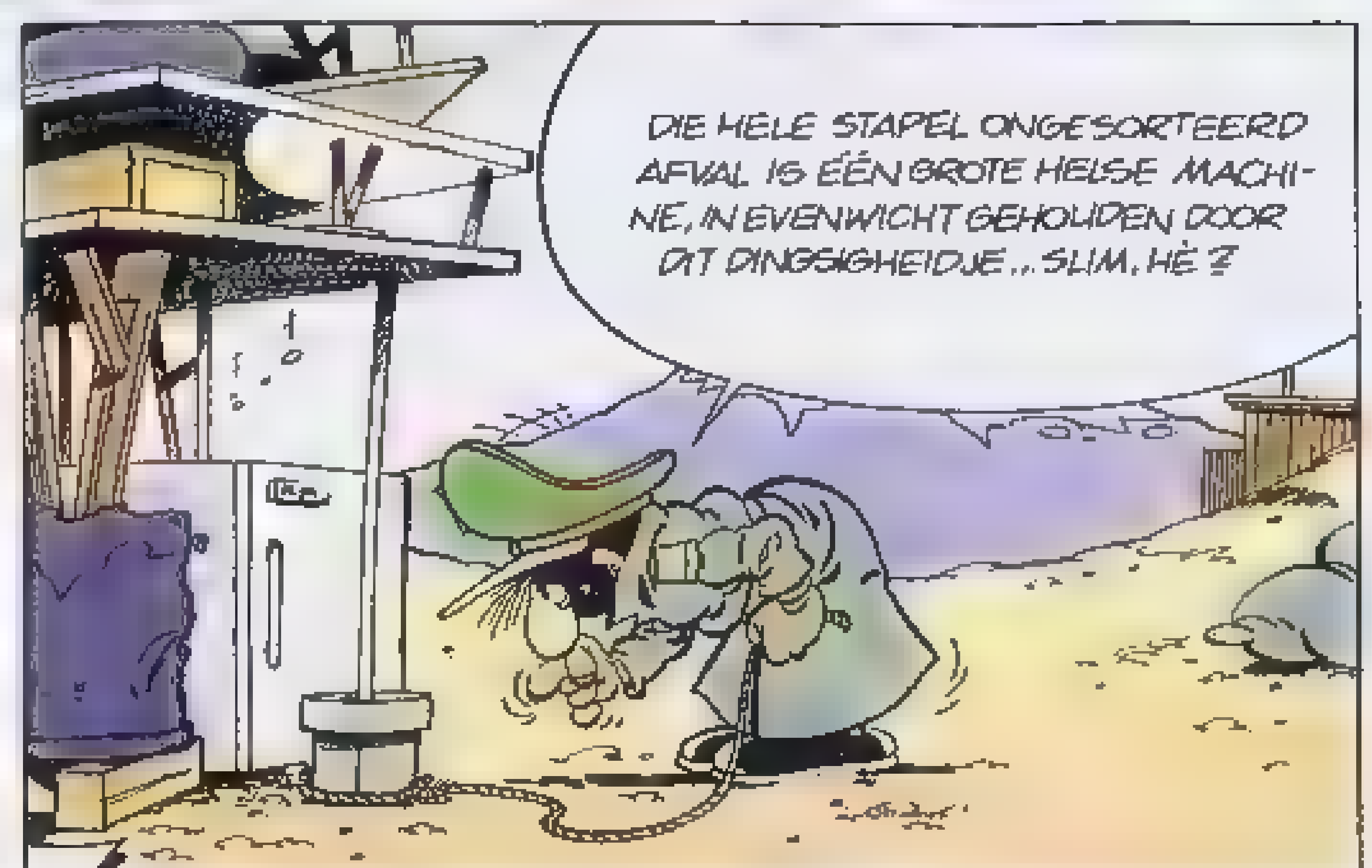
ARPO

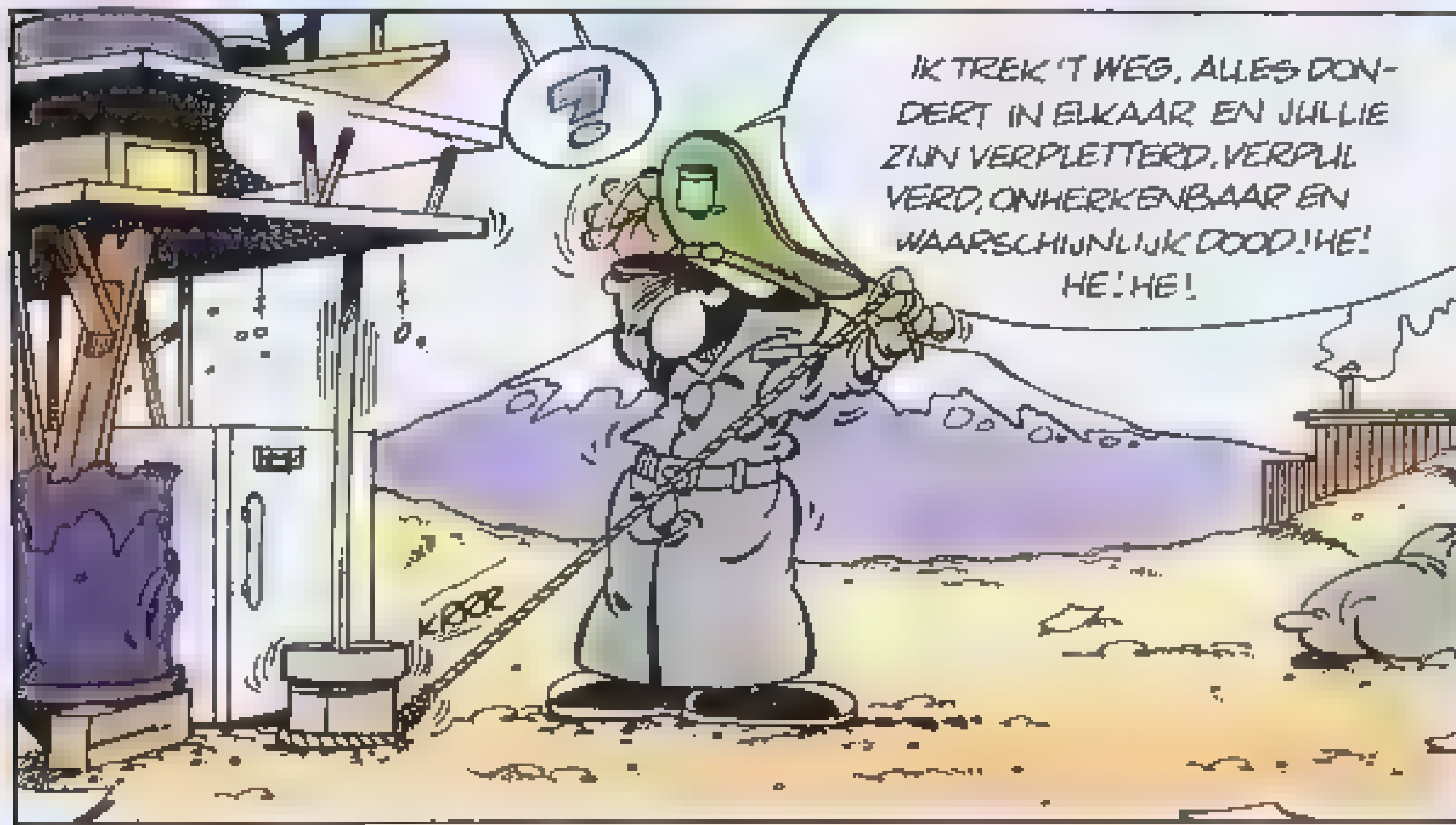


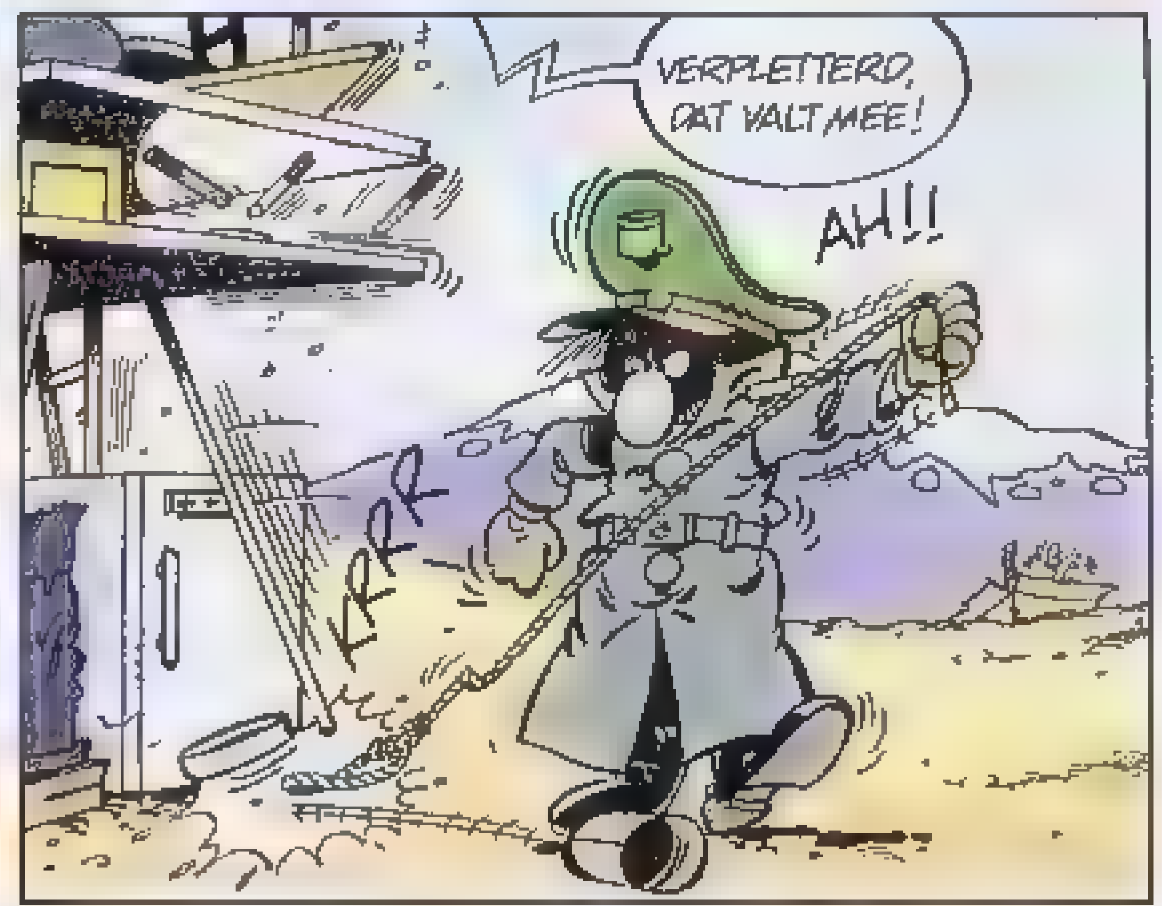




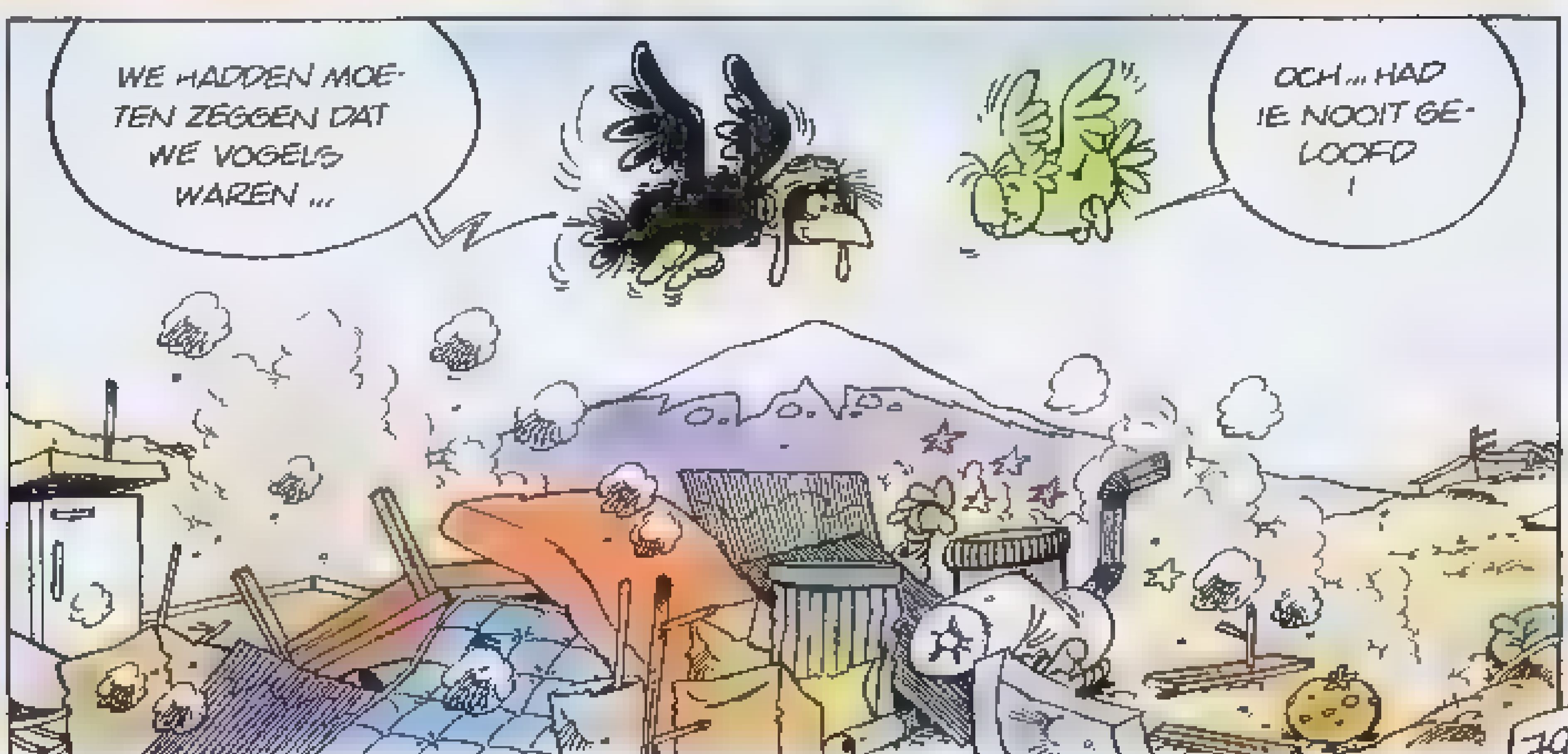










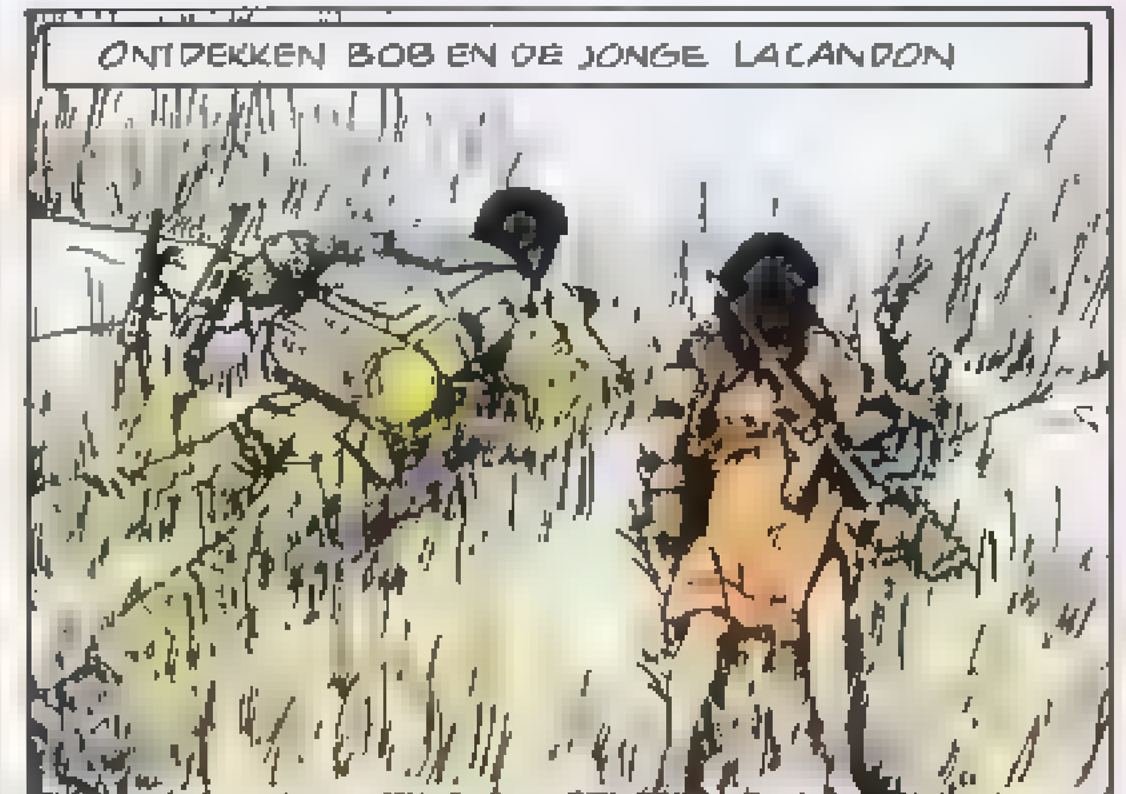


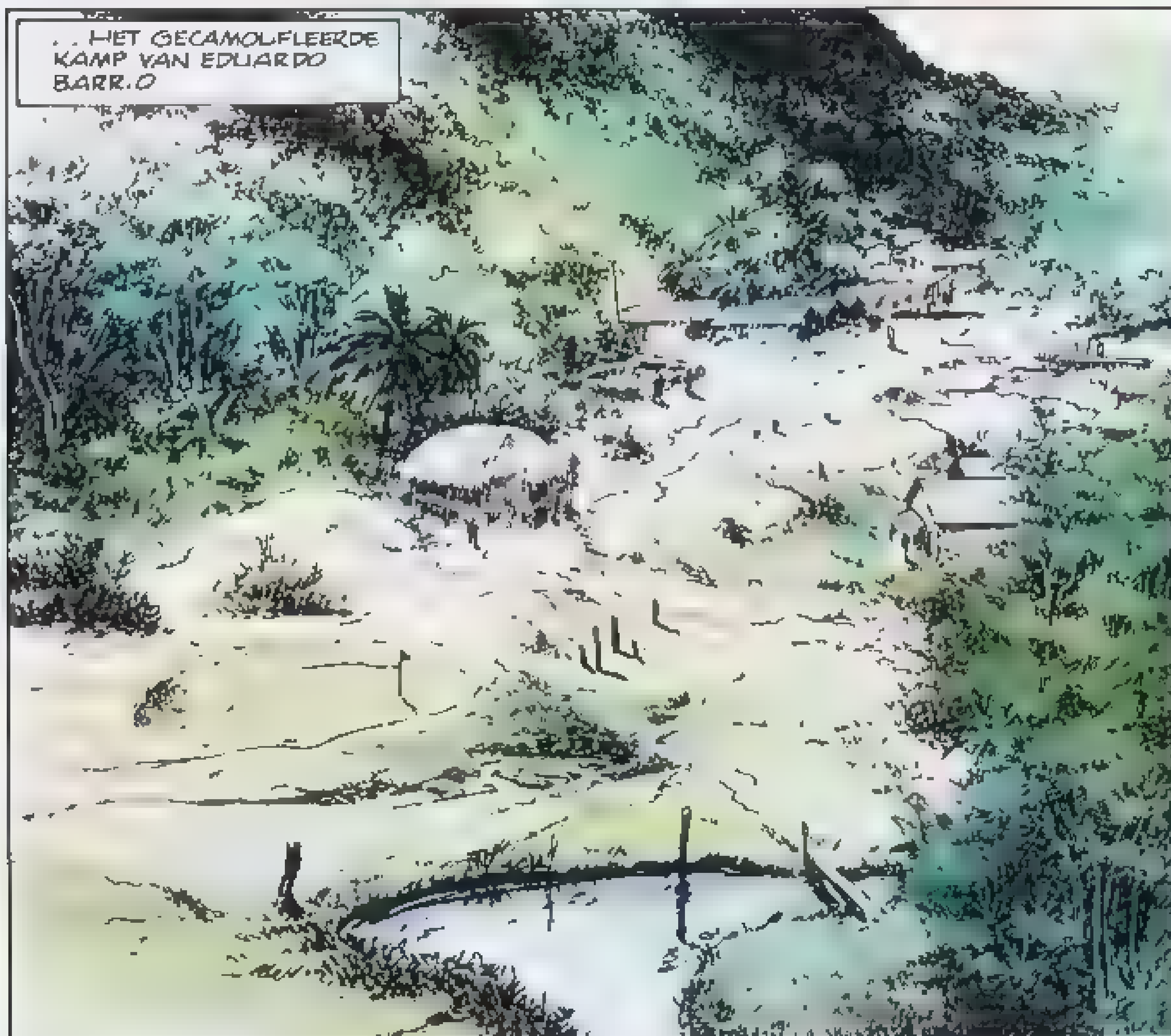
SAMENVATTING: Bob redt Mercedes, een jonge Lacandonische vrouw, die door een guerillero belaagd wordt. Zijn nieuwe vriendin vertelt hem dat de Lacandons afstammelingen zijn van de vroegere Maya's en dat Eduardo Barrio hen als slaven gebruikt.. Onze vriend besluit de jonge vrouw te helpen om haar landgenoten te redden.

F. Coria
H. Vernes

BOB MORANE

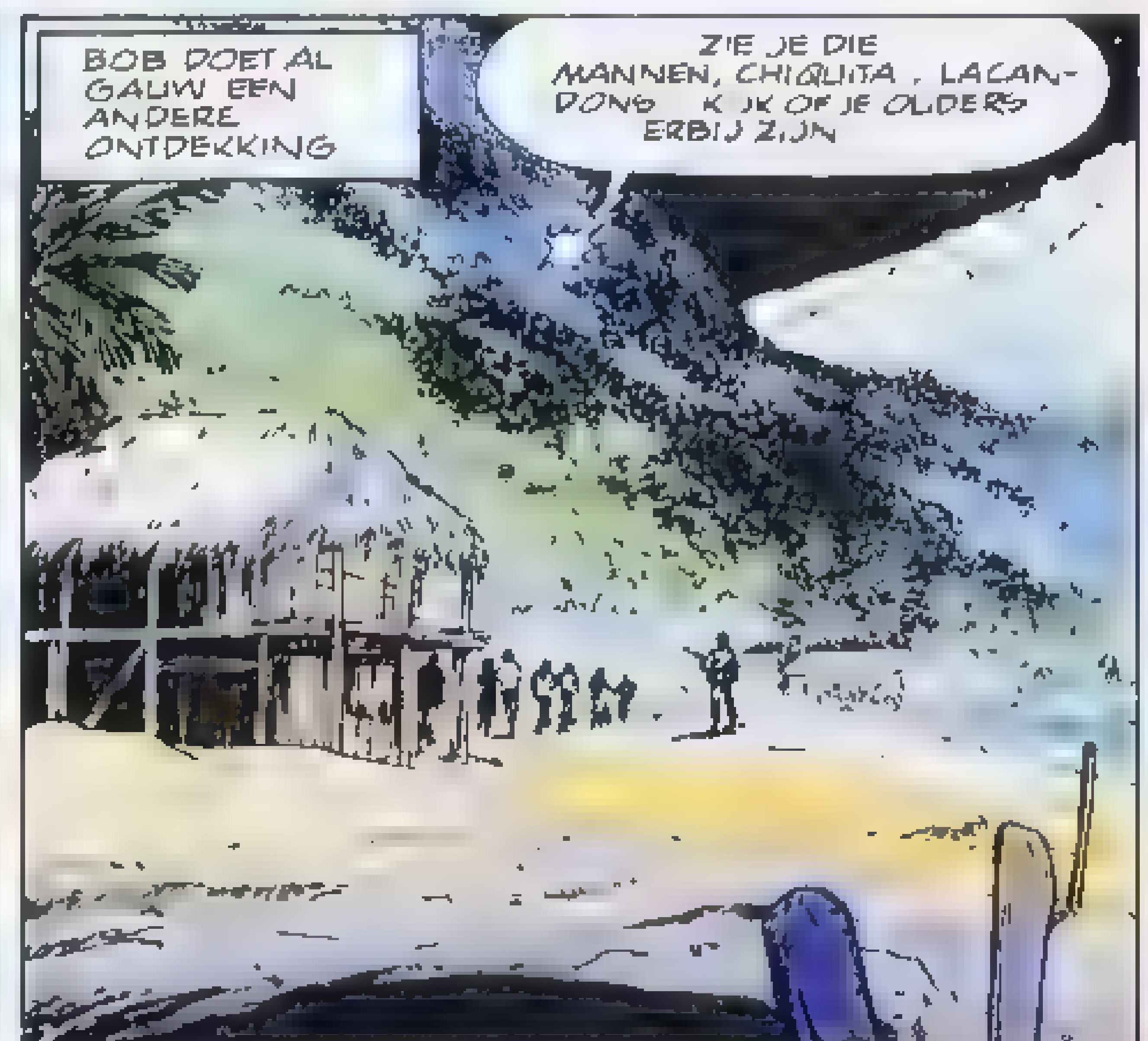




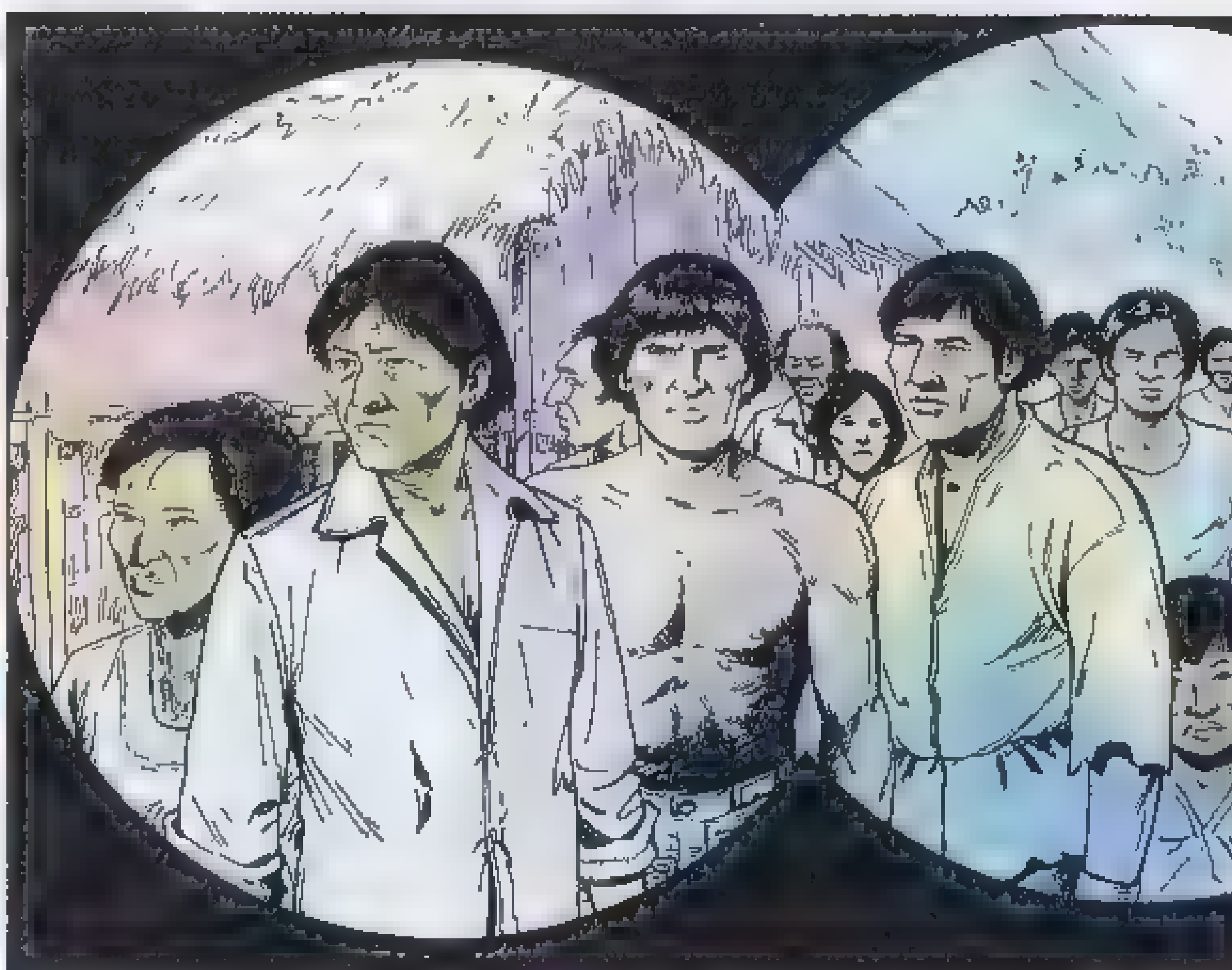


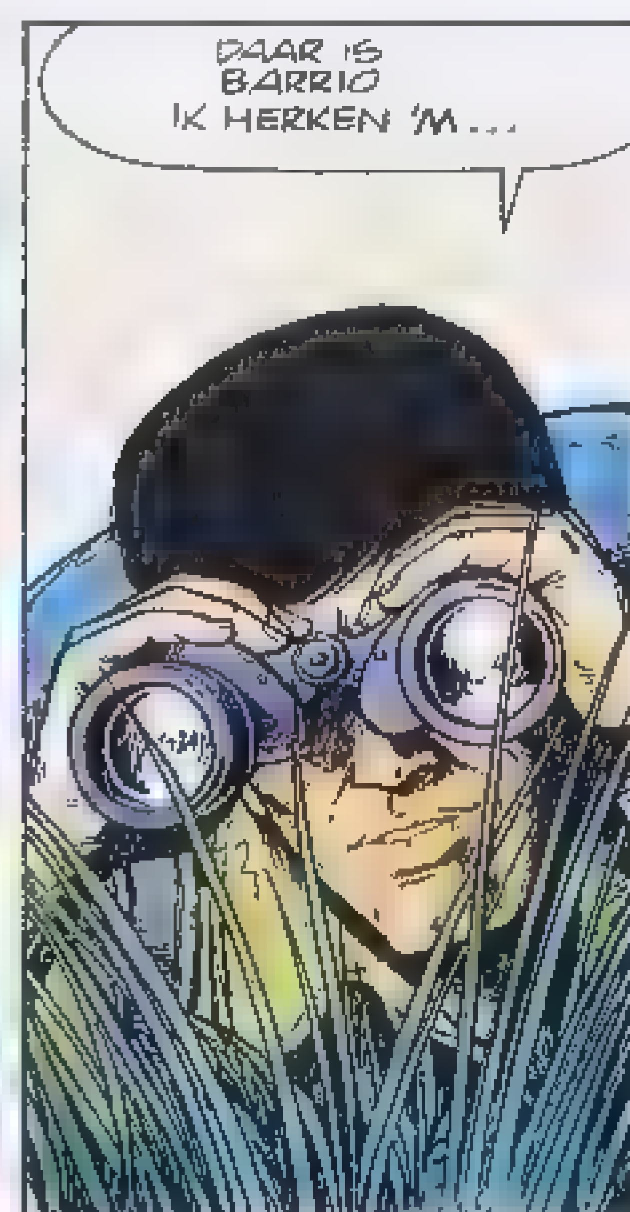






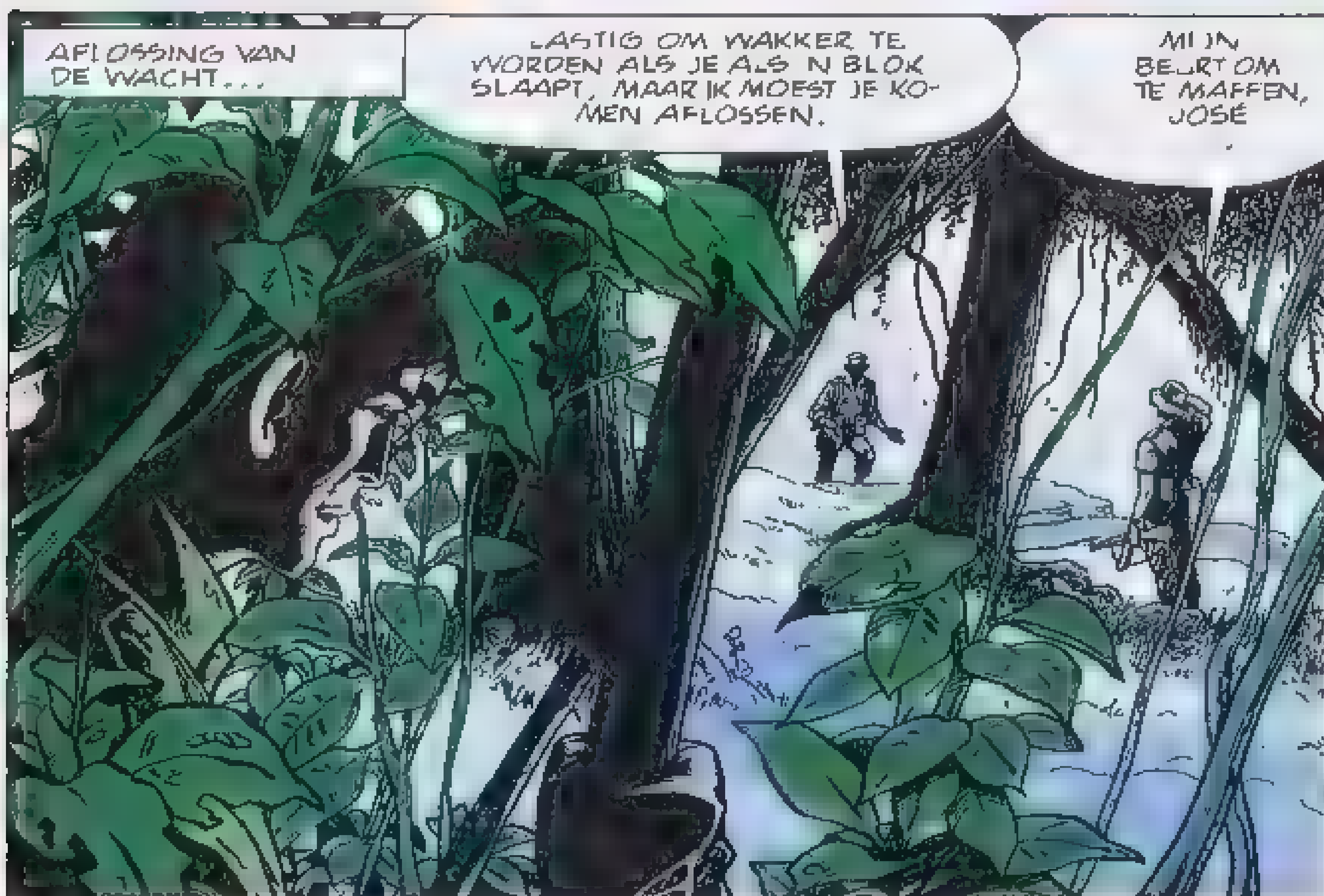

JA IK HERKEN M'N VADER... M'N MOEDER.. M'N BROER... EN VERSCHILLENDE DORPSBEWONERS

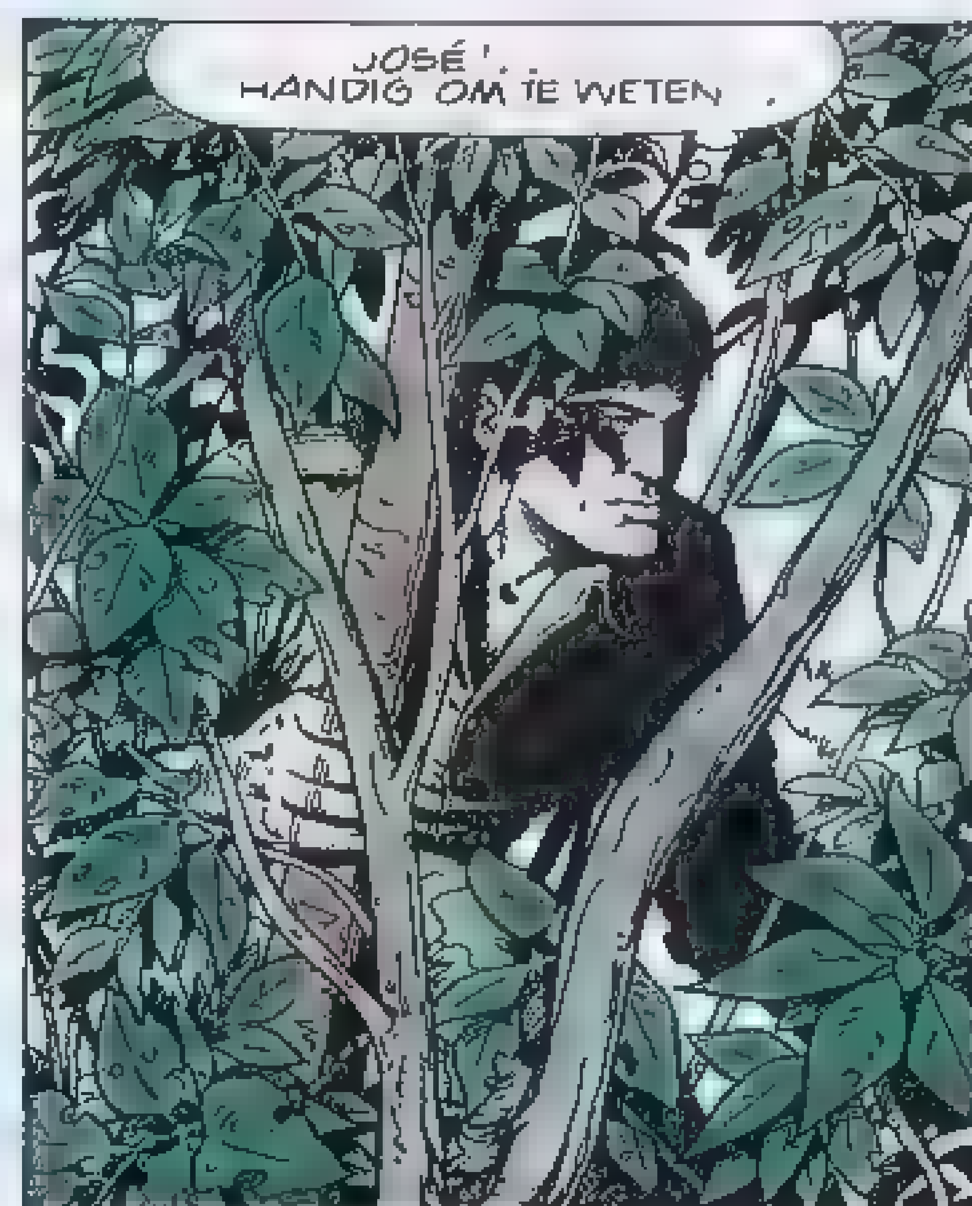



DAAR IS BARRIO IK HERKEN 'M...


..VAN Z'N FOTO IN DE KRANT. O JA DAS WAAROOK. 'T IS EEN GOLFFANAAT...


ALS HET NACHT IS...

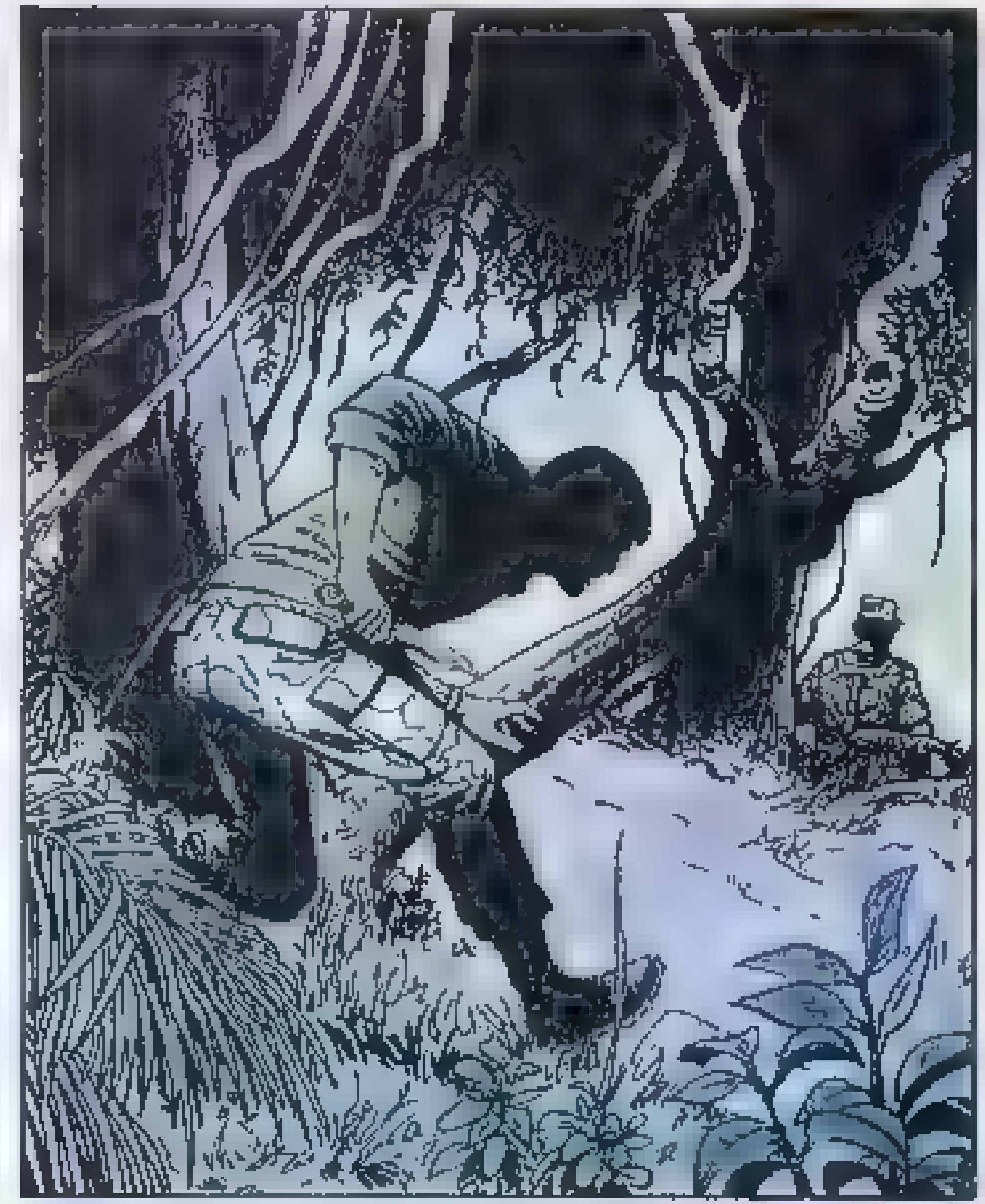

AFLOSSING VAN DE WACHT...
LASTIG OM WAKKER TE WORDEN ALS JE ALS 'N BLOK SLAAPT, MAAR IK MOEST JE KOMEN AFLOSSEN.
MIJN BEURT OM TE MAFFEN, JOSÉ

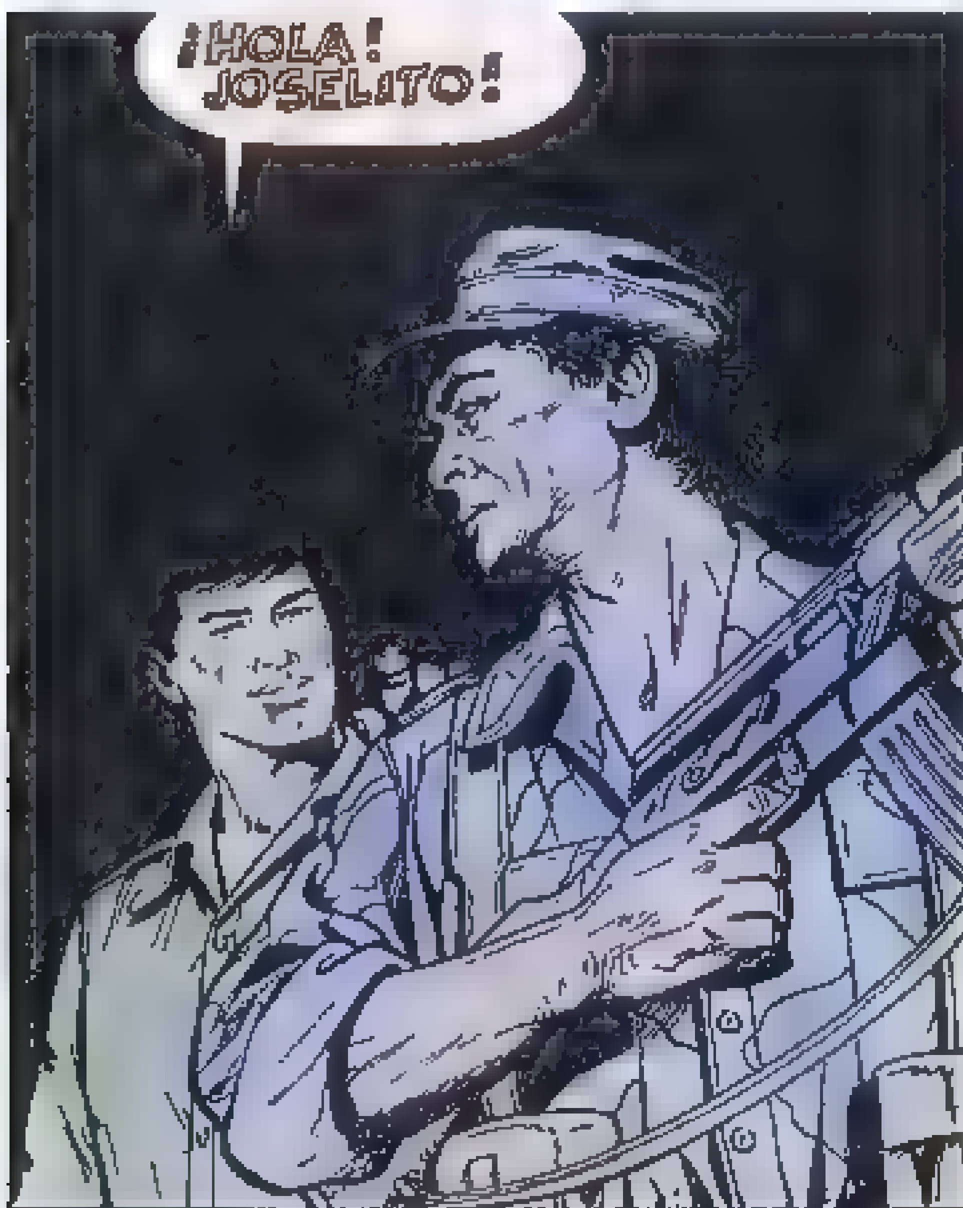

JOSÉ!.. HANDIG OM TE WETEN.

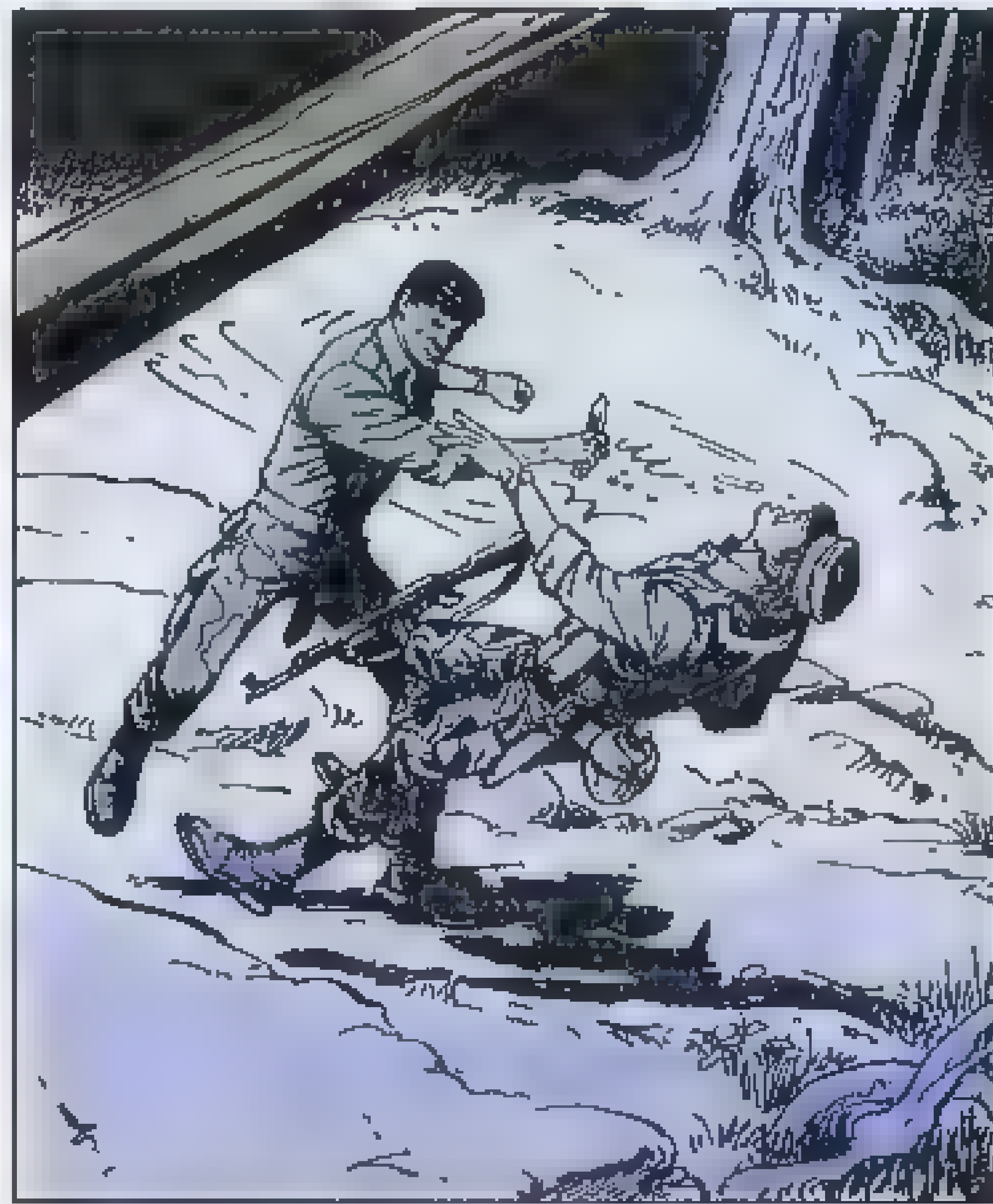


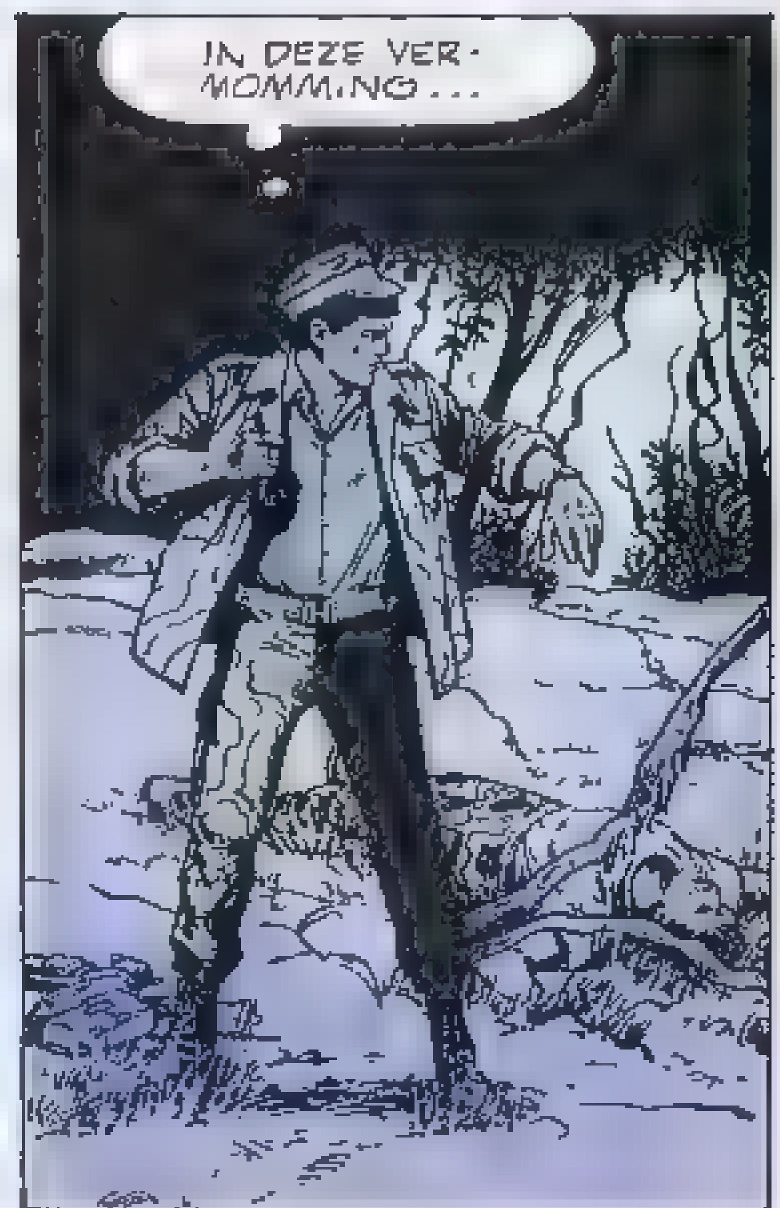

BUENAS NOCHES, JOSEL TO! HA HA..

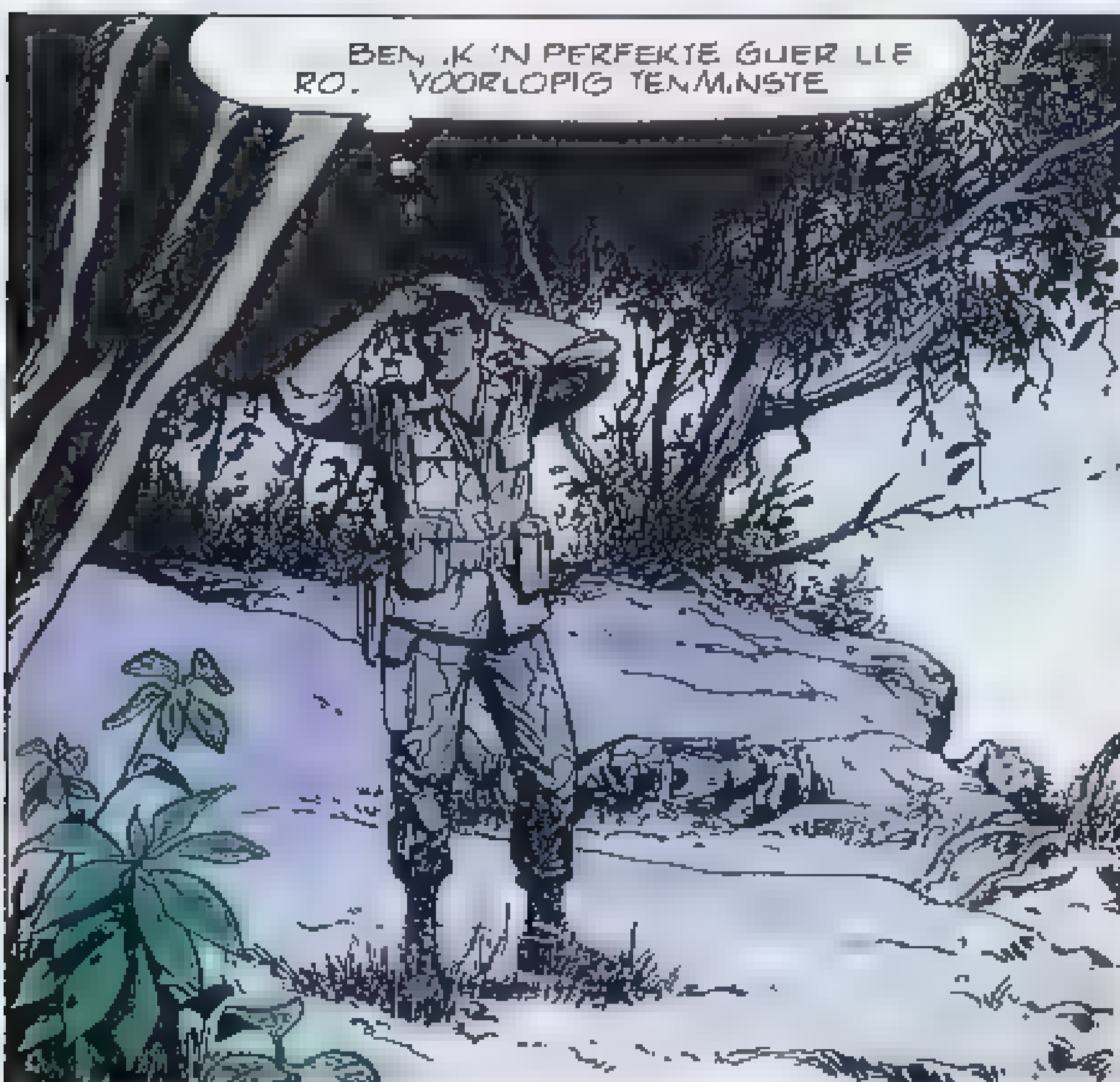

IK HEB TWEE UUR OM MN PLAN UIT TE VOEREN

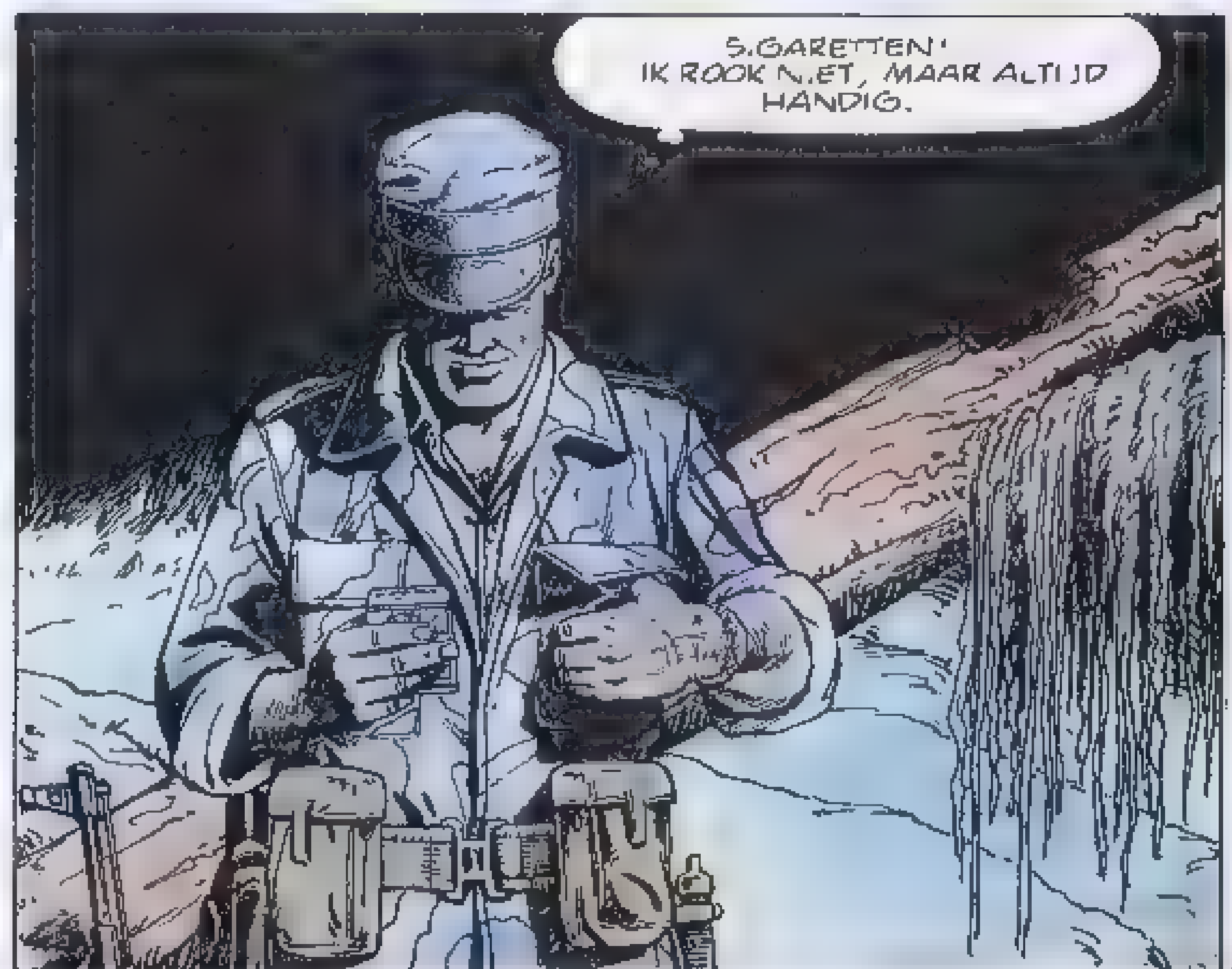



¡HOLA! JOSELITO!




IN DEZE VER-MOMMING...


BEN IK 'N PERFEKTE GUERILLERO. VOORLOPIG TENMINSTE


SIGARETTEN!
IK ROOK NIET, MAAR ALTIJD HANDIG.




WIE DAAR?
DOE NORMAAL IK BEN HET, JOSELITO


,K ZAT BOVEN ZONDER VUUR . STEL JE VOOR TWEE UUR ZONDER ,ETS TE RO-KEN!


?!


HEE, JIJ BENT...


NEE, IK BEN GEEN GUERILLERO!


AAAAA...



19.

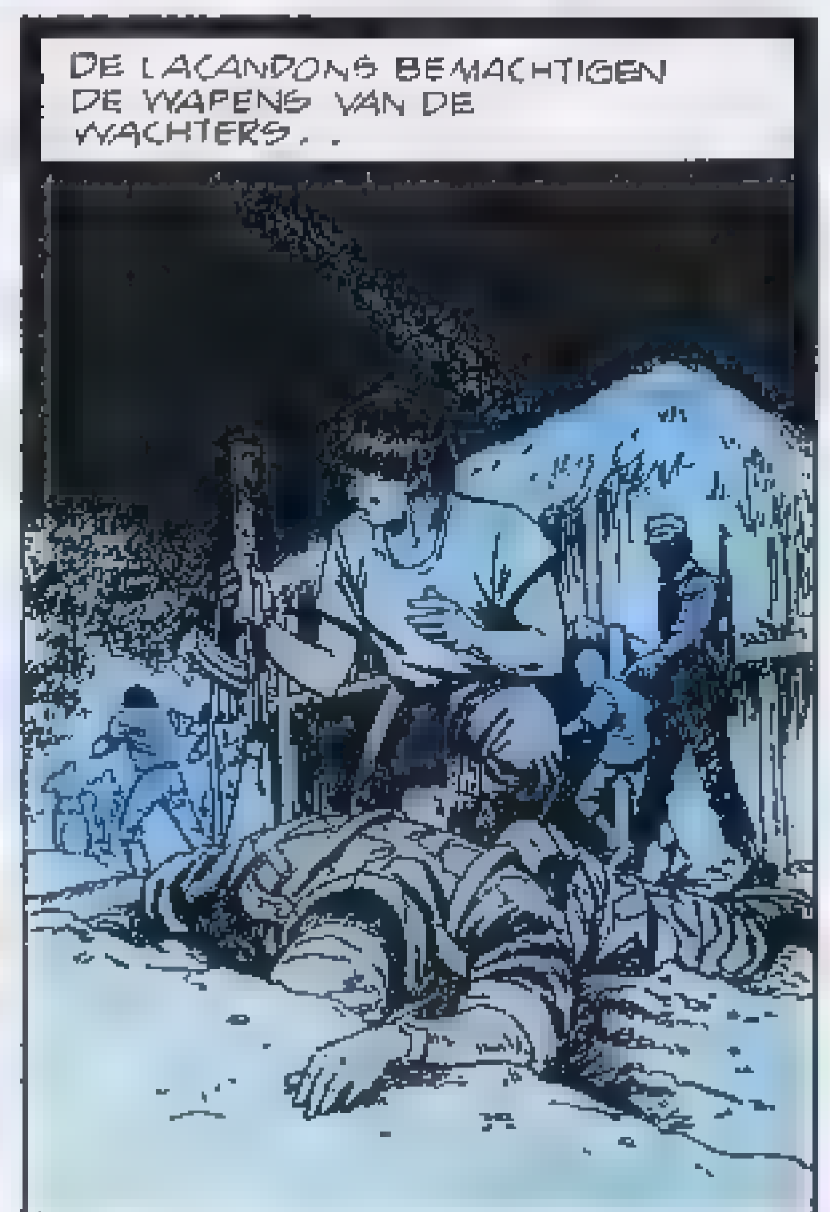
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE JADE VAN SEDEL** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

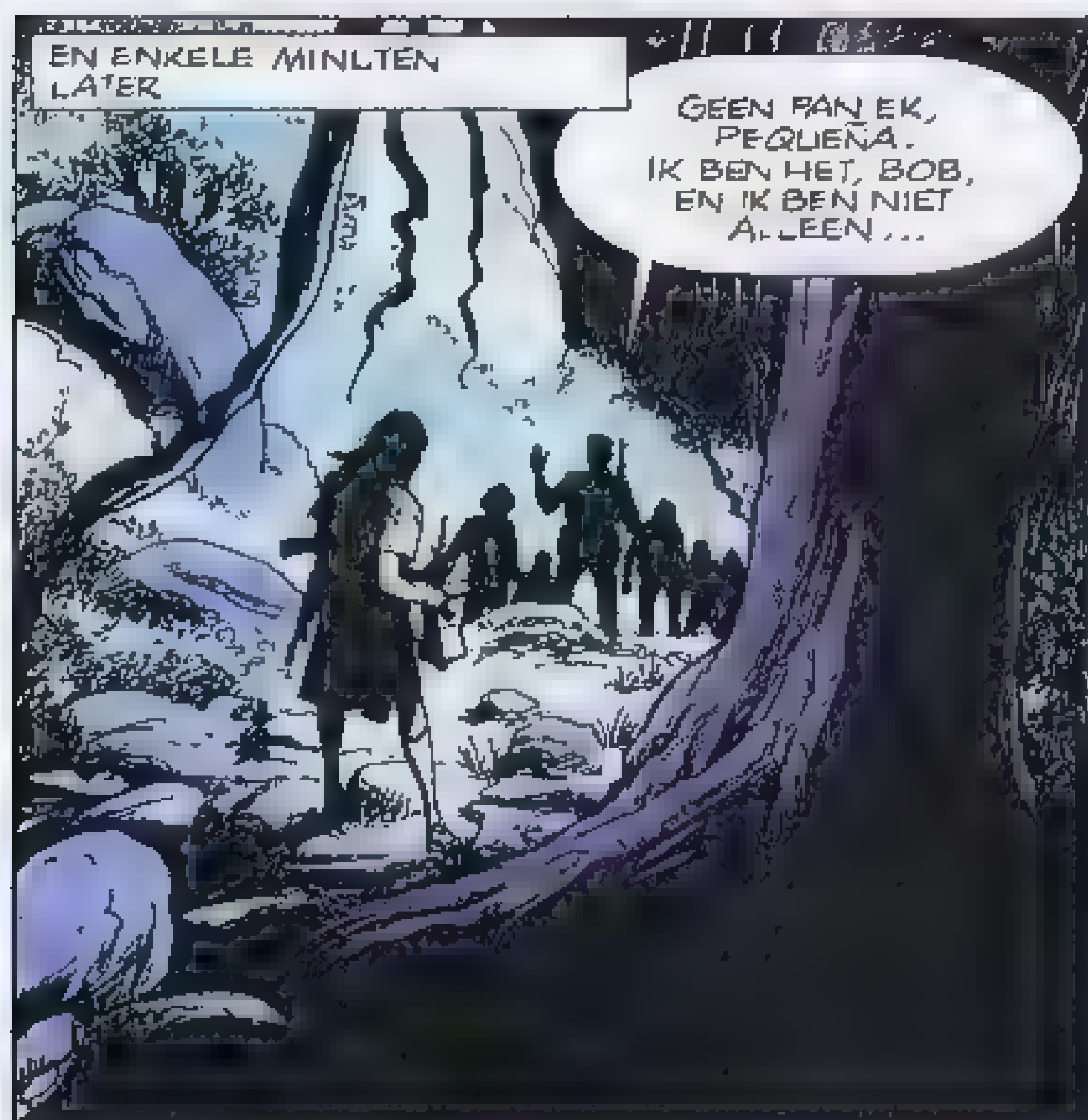












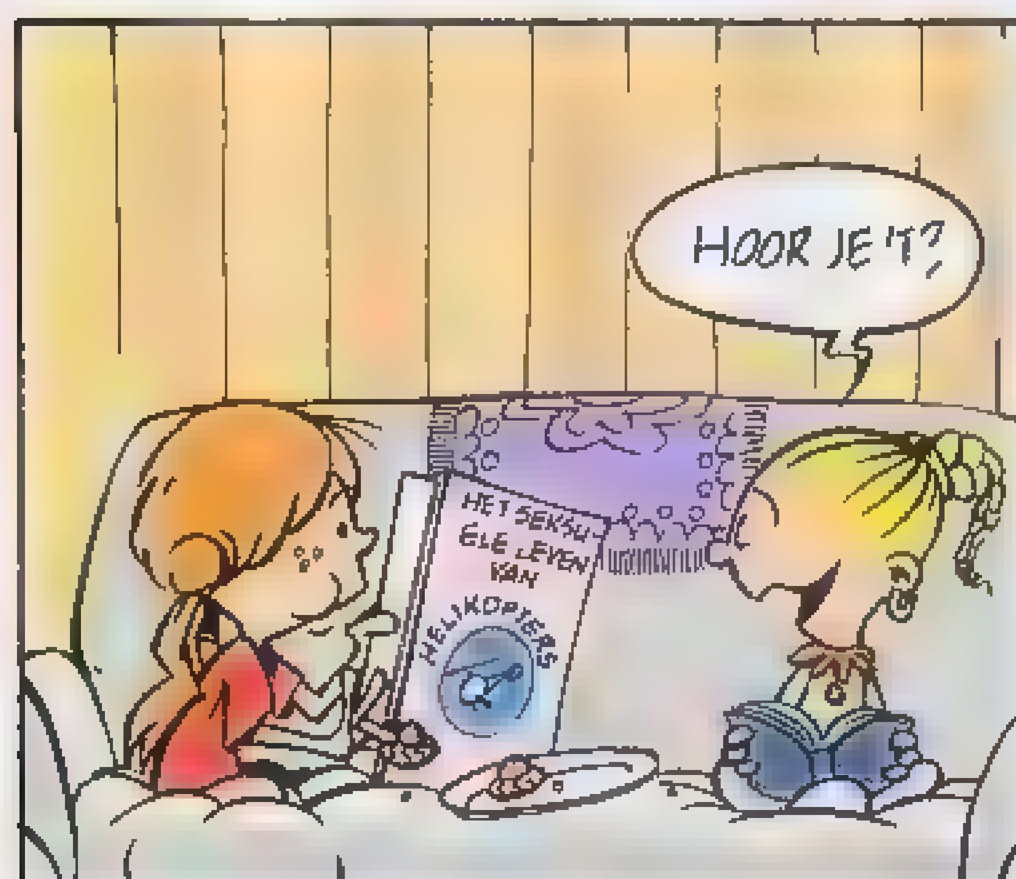


wordt vervolgd

Midam
Mythic

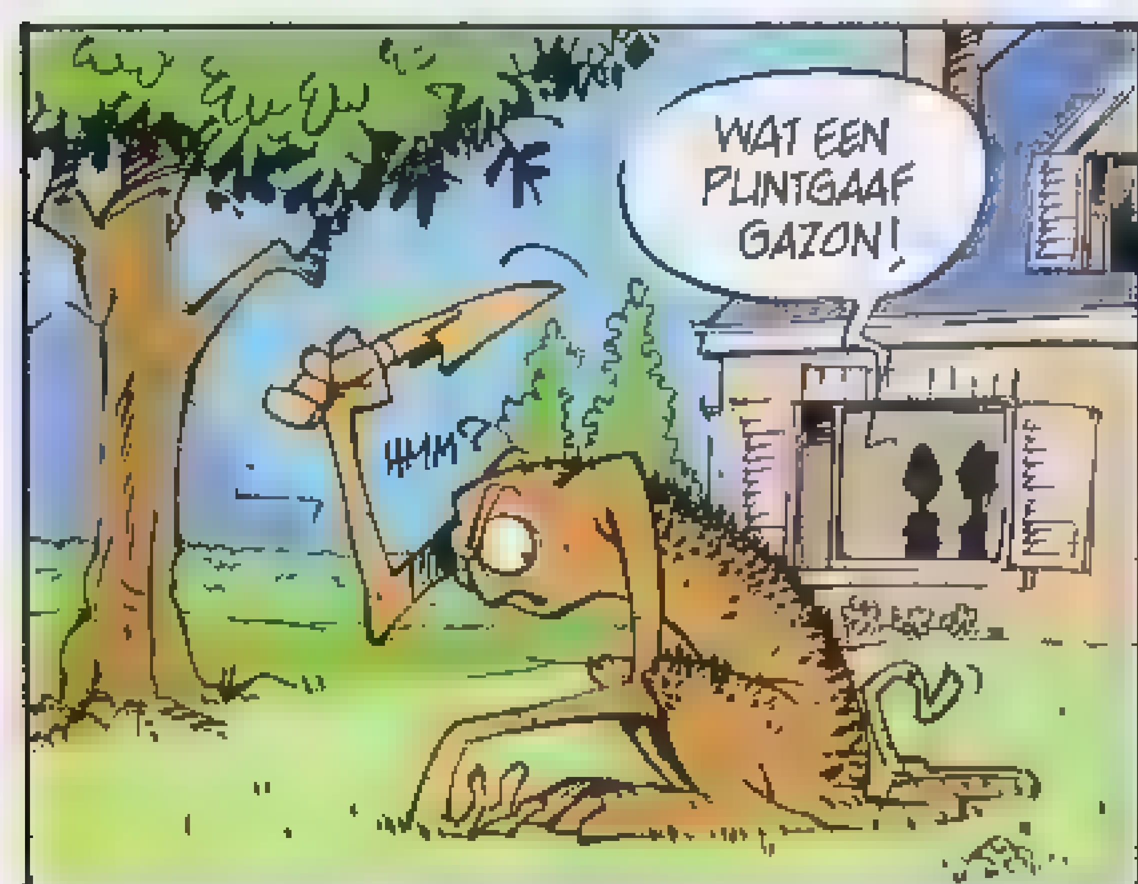
GOWAP

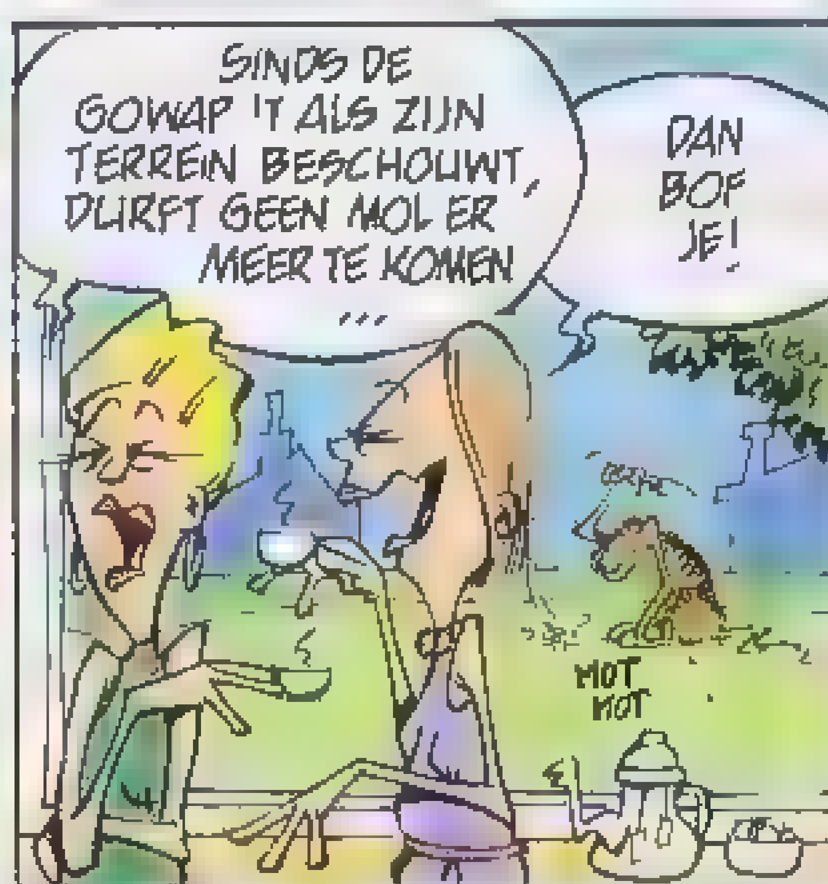




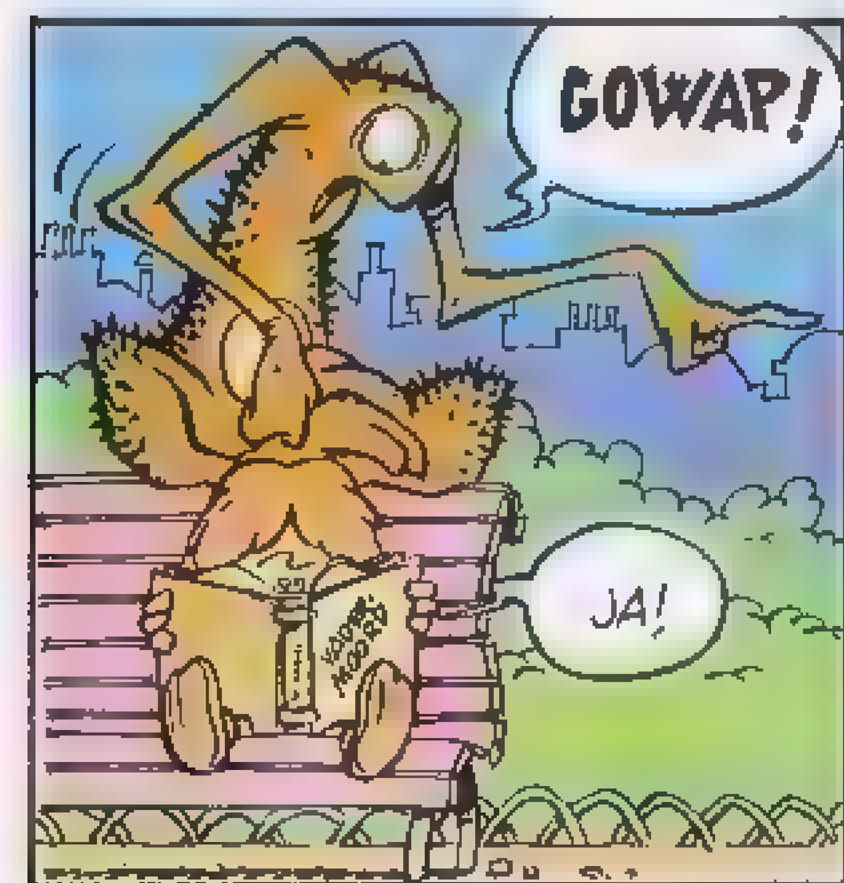




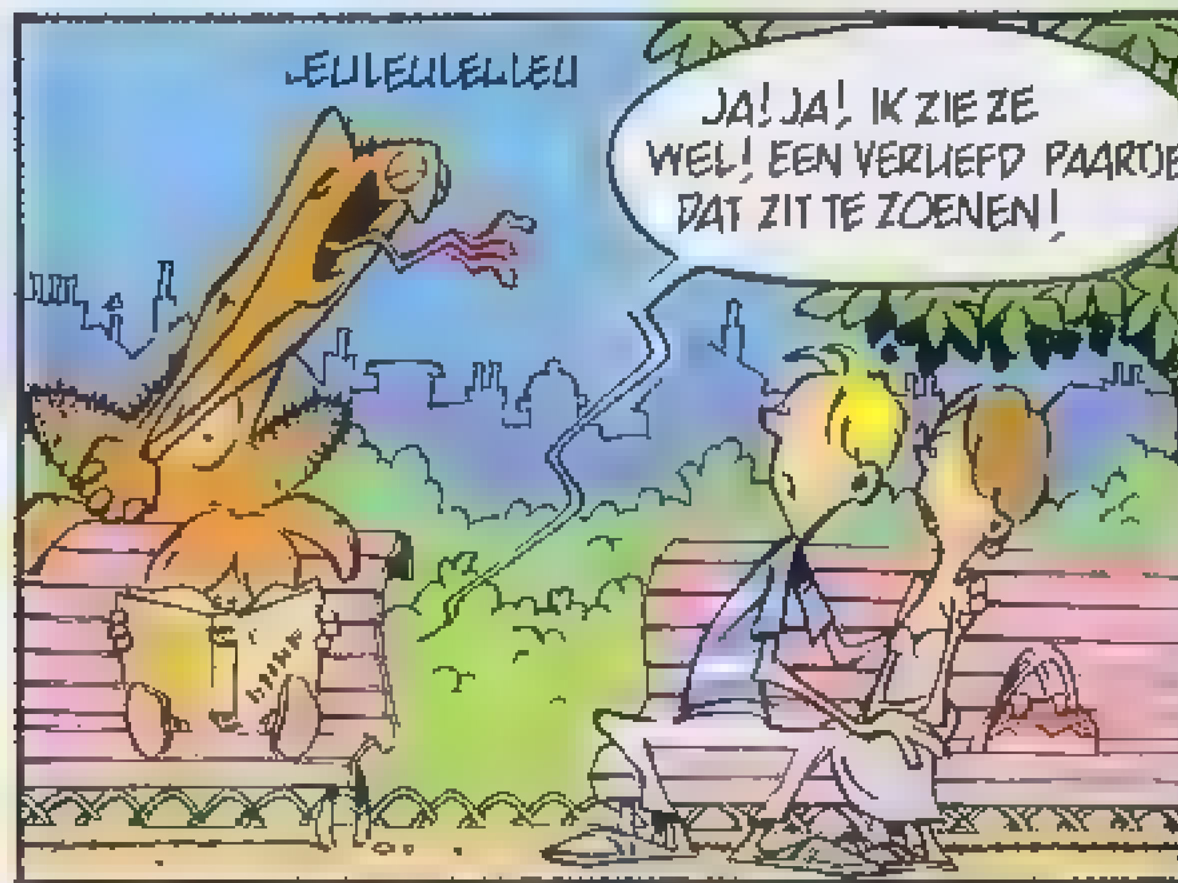


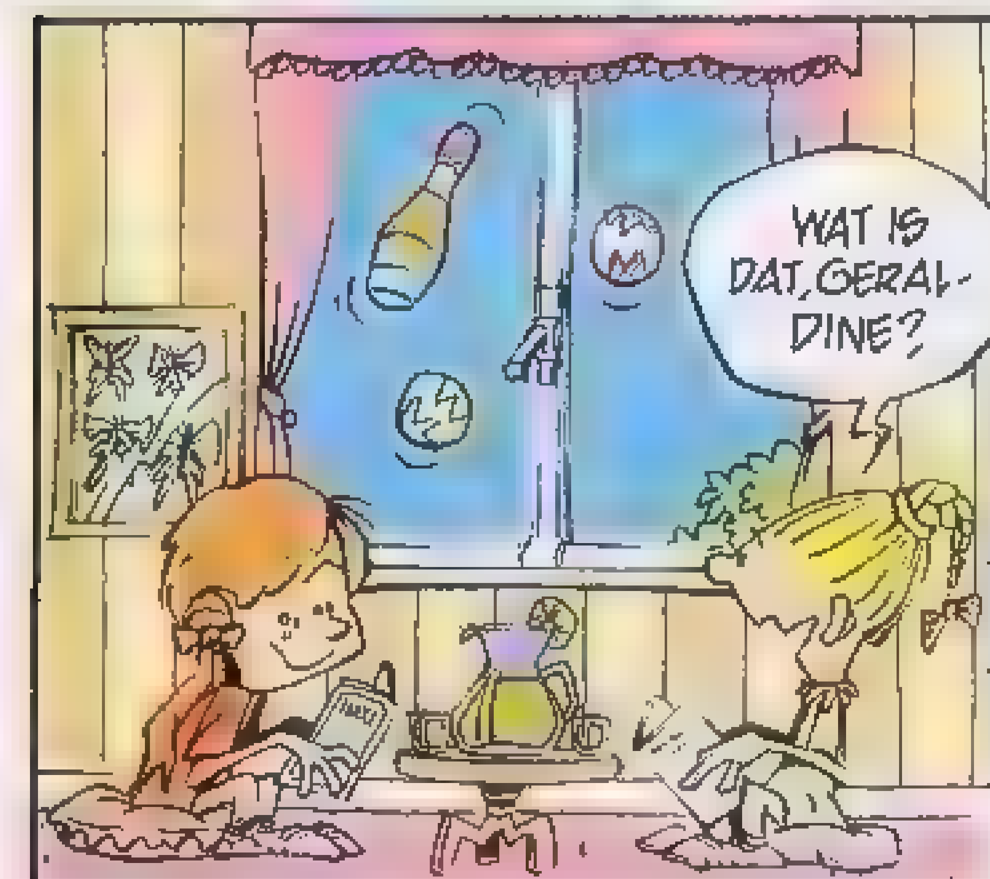




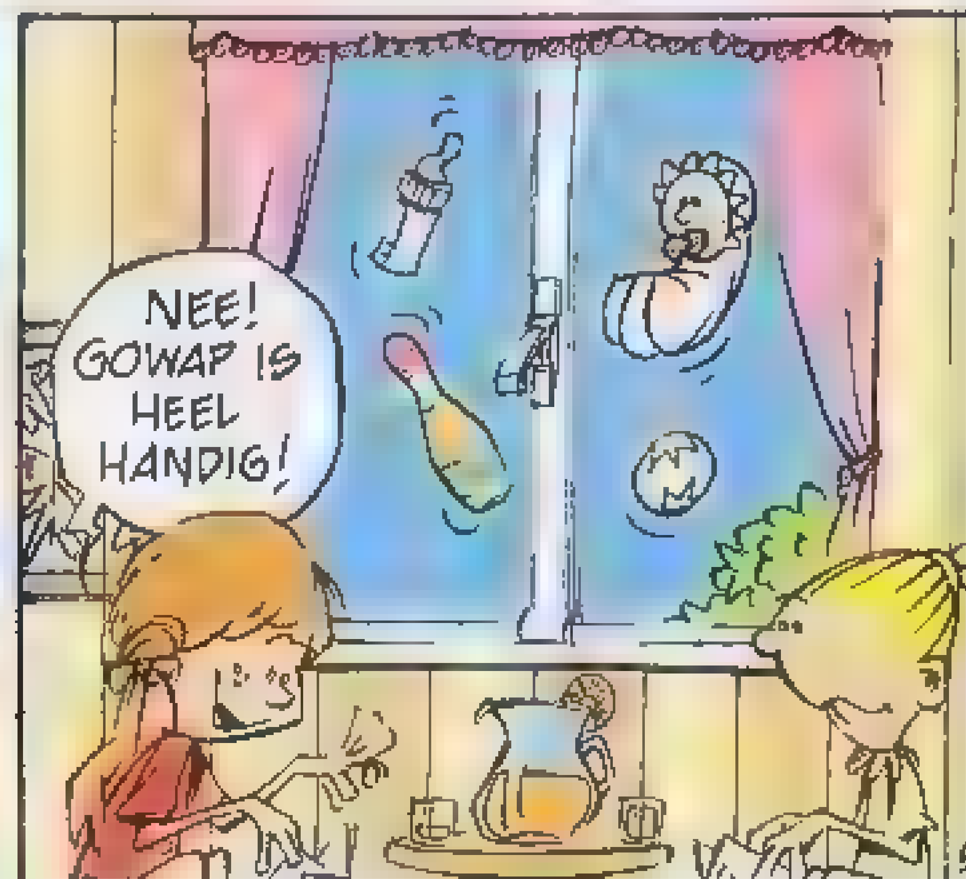










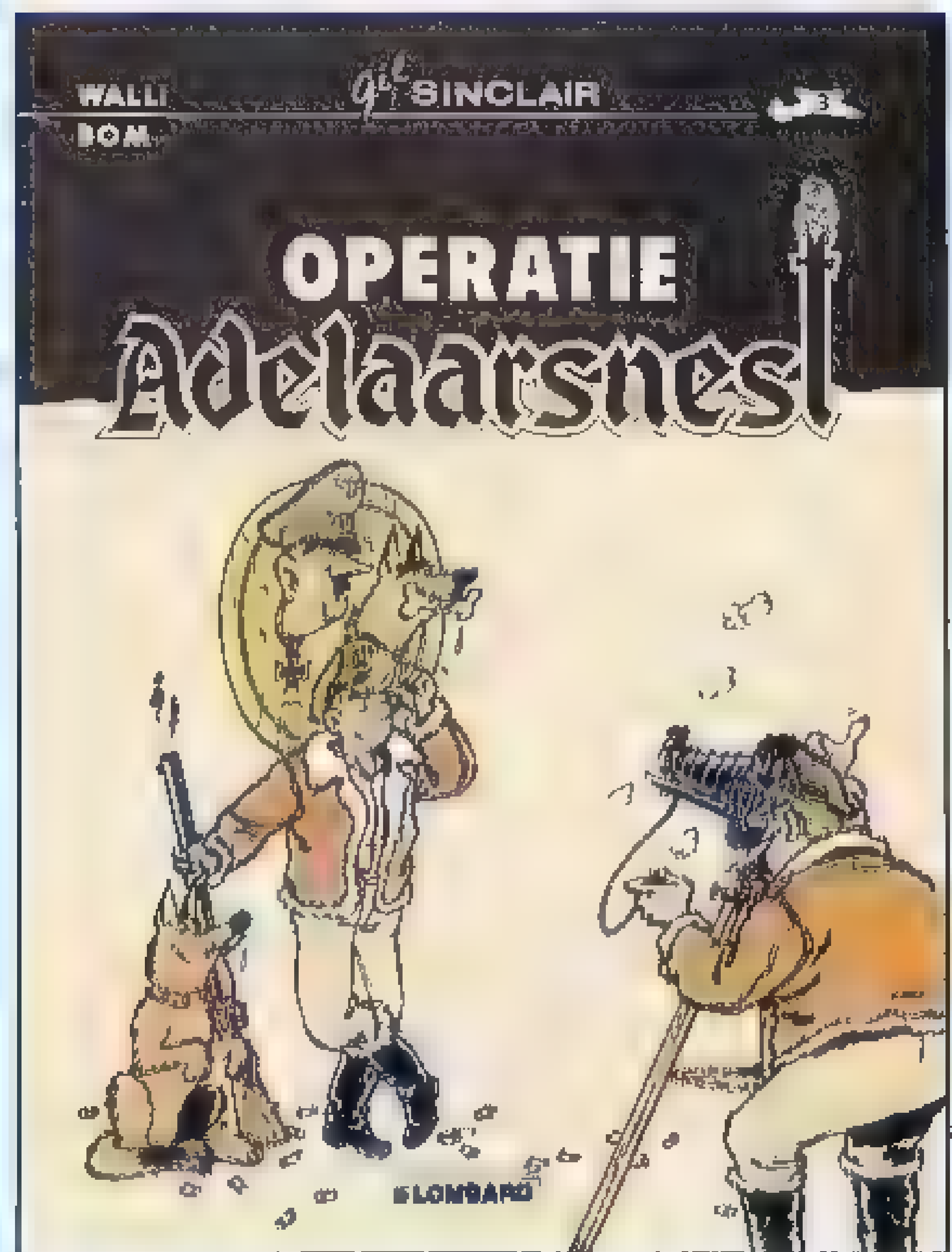


GIL SINCLAIR

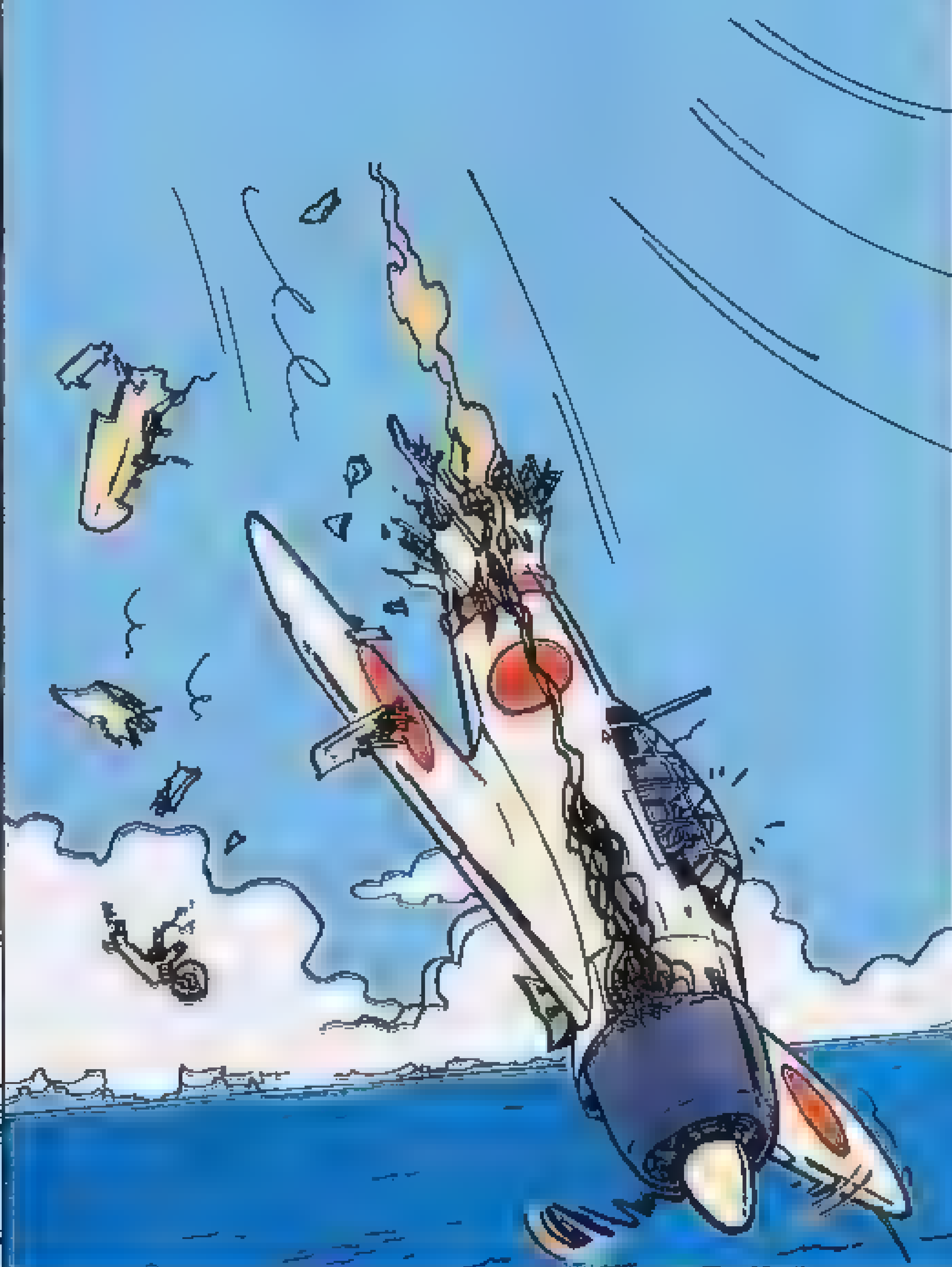
Operatie Adelaarsnest

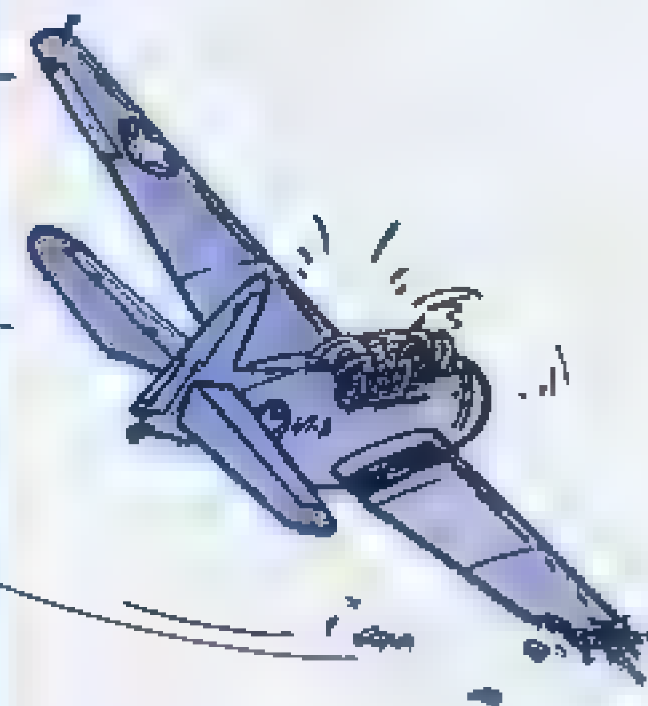
De geheime diensten van de geallieerden zijn het over één ding eens: Hitler heeft iets verborgen in de halsband van zijn hond Blondie. En als hij dat «iets» aan het enige wezen toevertrouwt waar hij van houdt, moet het wel iets heel bijzonders zijn. Wat, oh wat, zou dat toch zijn?
Om dat te weten te komen moeten Gil Sinclair en Flint Bottlenick, de roemruchte luchtvaardheld, zich in het hol van de leeuw begeven, namelijk in het Adelaarsnest in Beieren, waar behalve Hitler zelf, ook Goebbels, Göring en de andere trawanten van de dictator aanwezig zijn. Maar order is nu eenmaal order: voor alles moet de opdracht slagen en er mag niemand bij gedood worden. Hoewel...

48 pagina's kleur
Formaat: 21,5 × 29 cm
Prijs: 150 BF/8,25 FL.



door Walli en Bom
Album nr. 3





NU BIJ
JE BOEKHANDELAAR!

LE LOMBARD

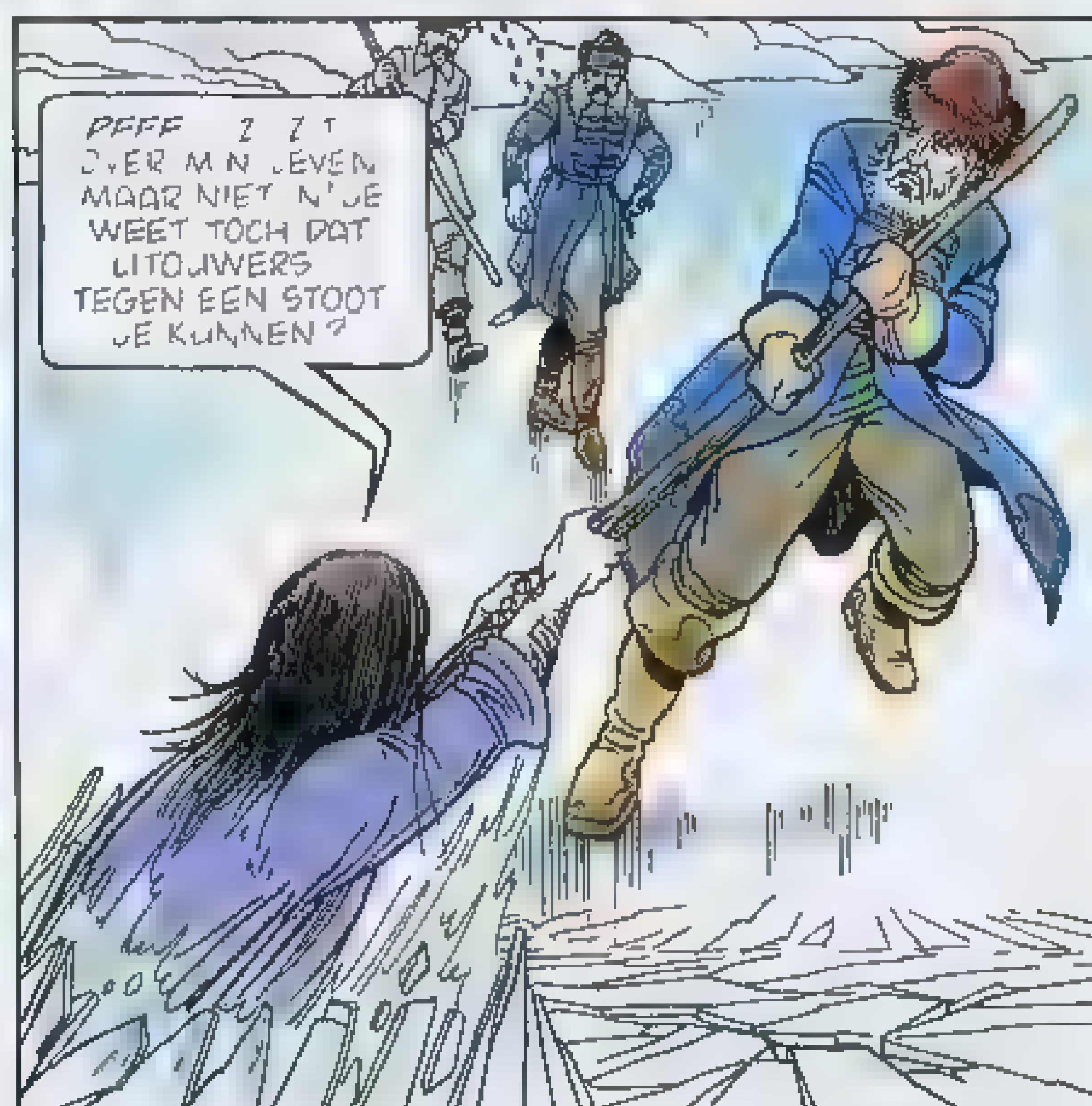
R. Lebersorg
D. Couturier

JEAN SOBIESKI

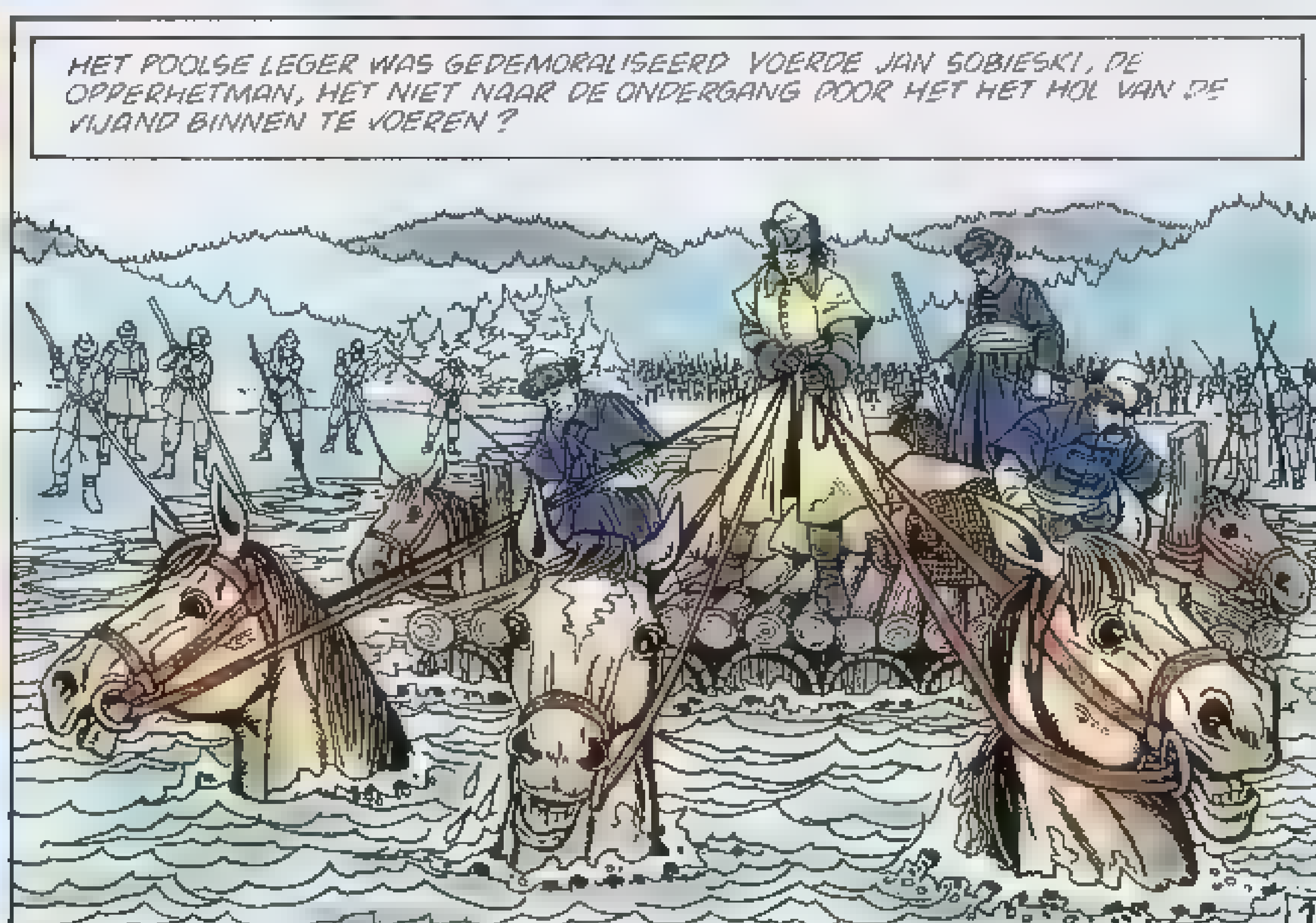


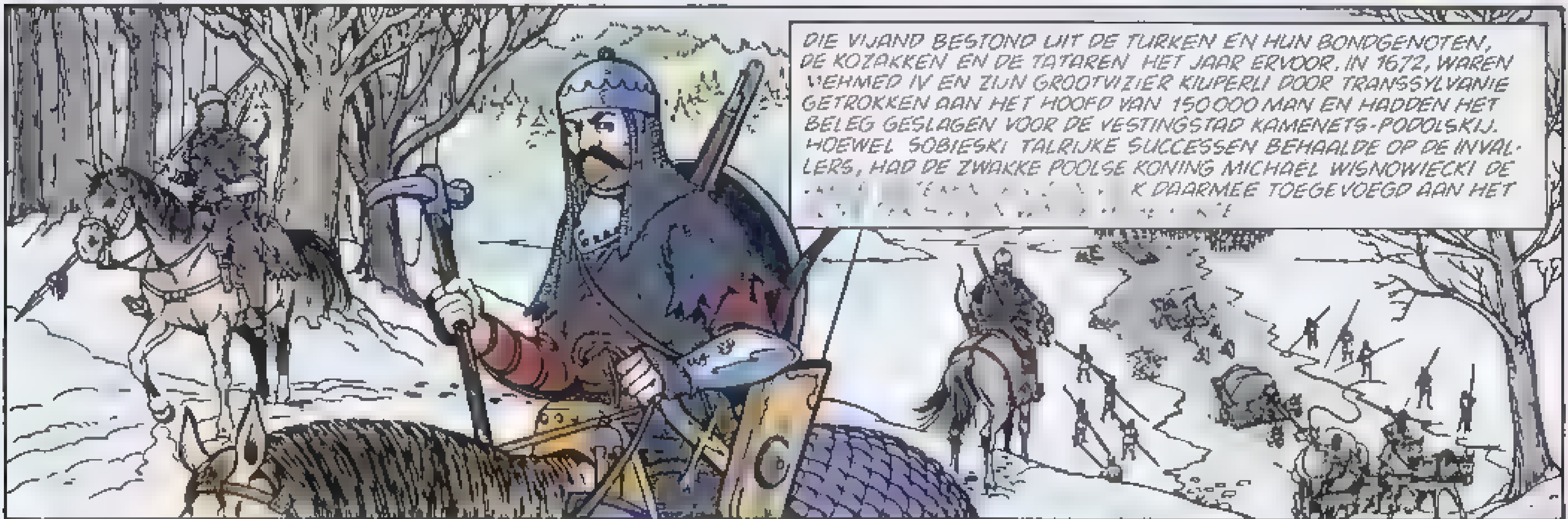


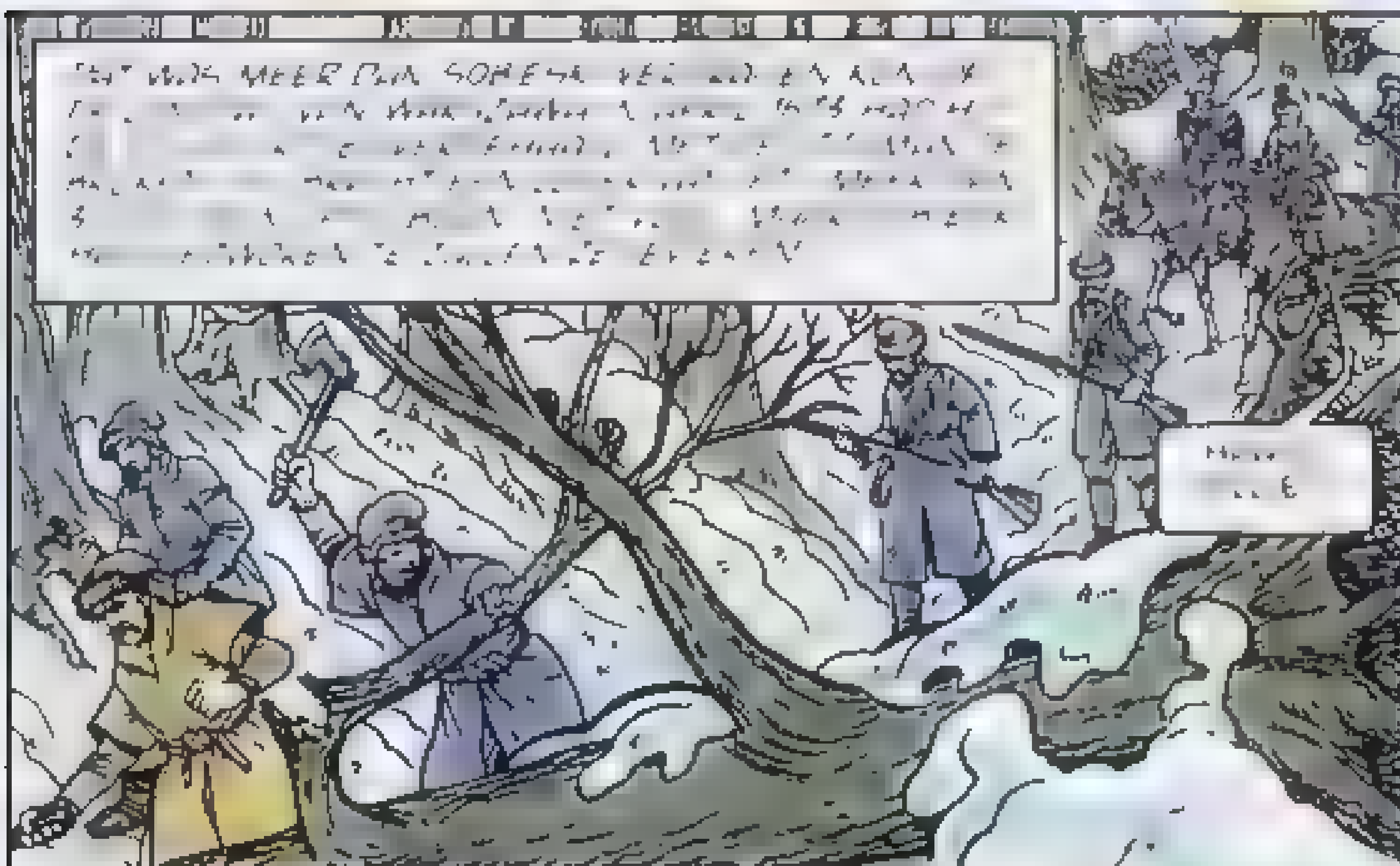




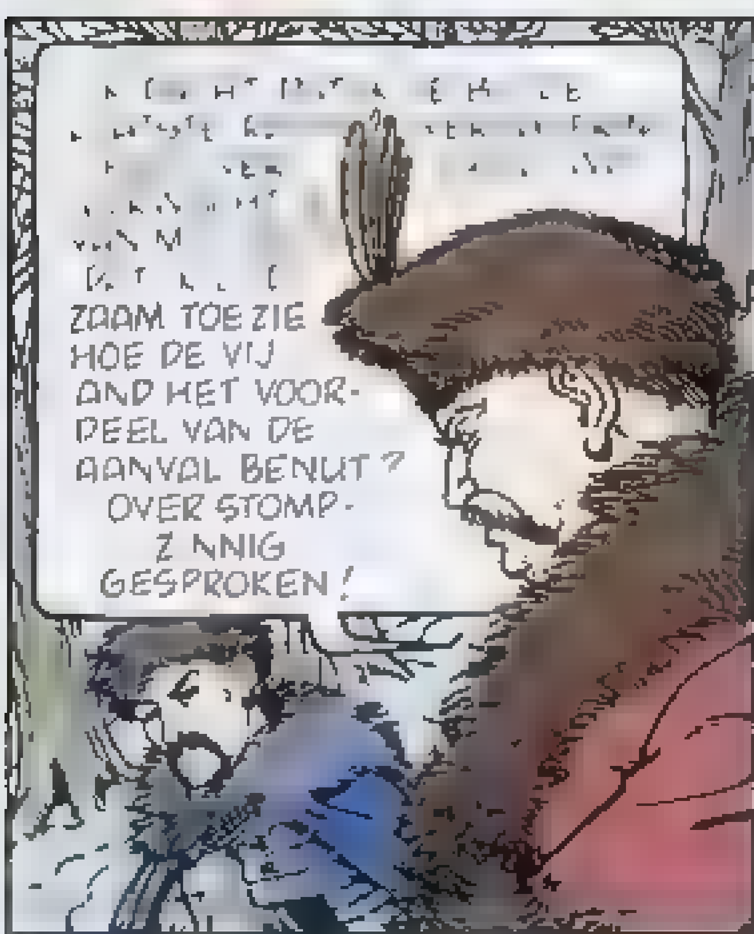




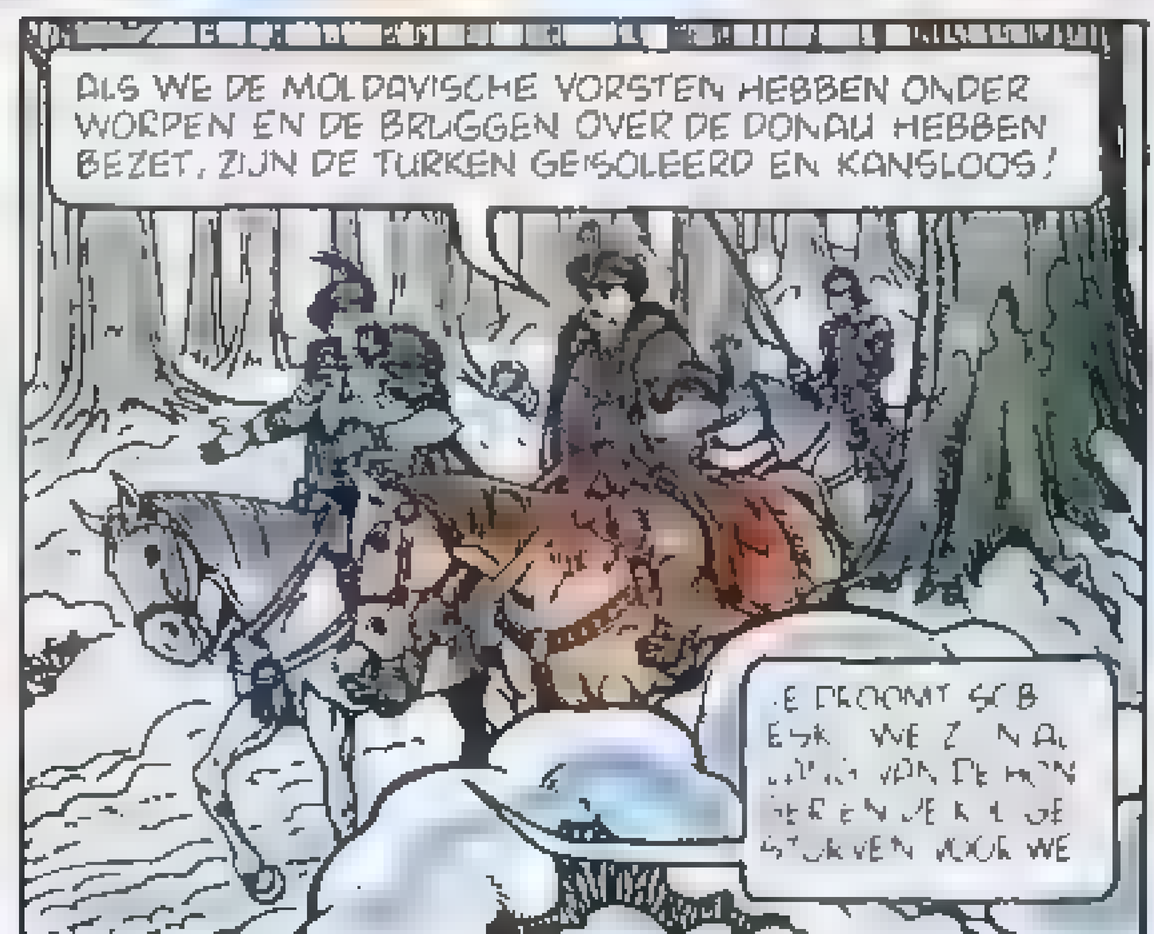

DIE VIJAND BESTOND UIT DE TURKEN EN HUN BONDGENOTEN, DE KOZAKKEN EN DE TATAREN. HET JAAR ERVOOR, IN 1672, WAREN MEHMED IV EN ZIJN GROOTVIZIER KIUPERLI DOOR TRANSSYLVANIE GETROKKEN AAN HET HOOFD VAN 150 000 MAN EN HADDEN HET BELEG GESLAGEN VOOR DE VESTINGSTAD KAMENETS-PODOLSKIJ. HOEWEL SOBIESKI TALRIJKE SUCCESSEN BEHAALDE OP DE INVALLERS, HAD DE ZWAKKE POOLSE KONING MICHAEL WISNOWIECKI DE

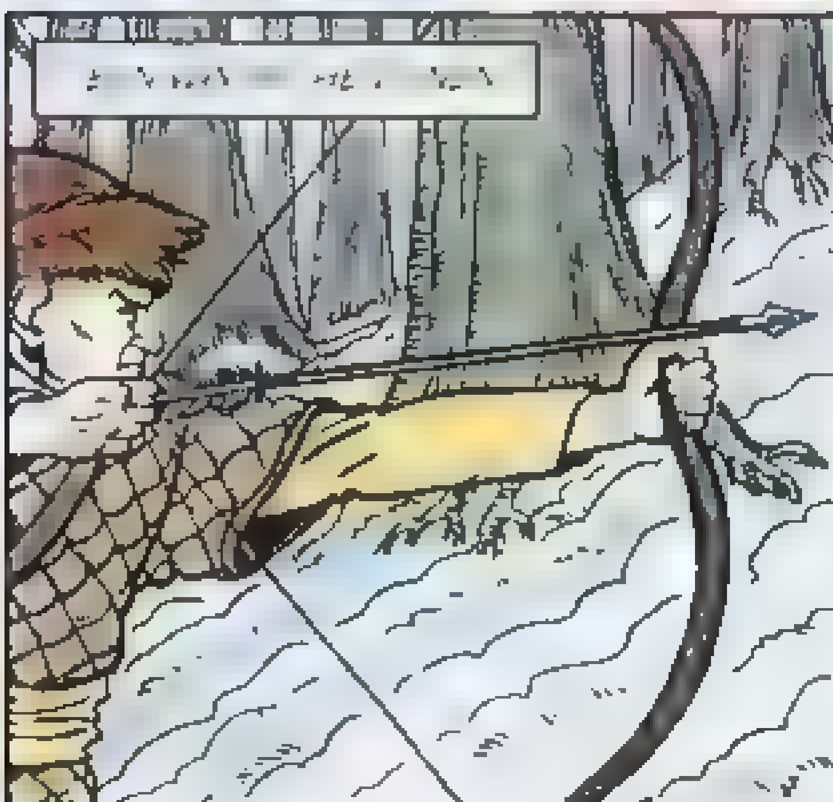


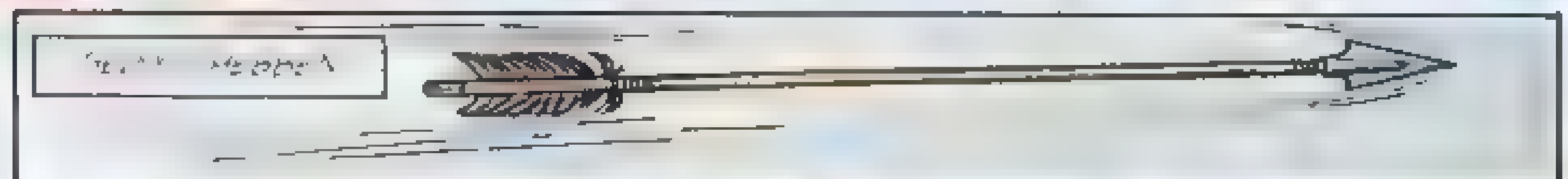

VINDEN, SOBIESKI? EEN TRAGISCHE, STOMPZINNIGE DOOD, VER VAN ONS VADERLAND?
OH NEE BEGIN JE NU WEER?

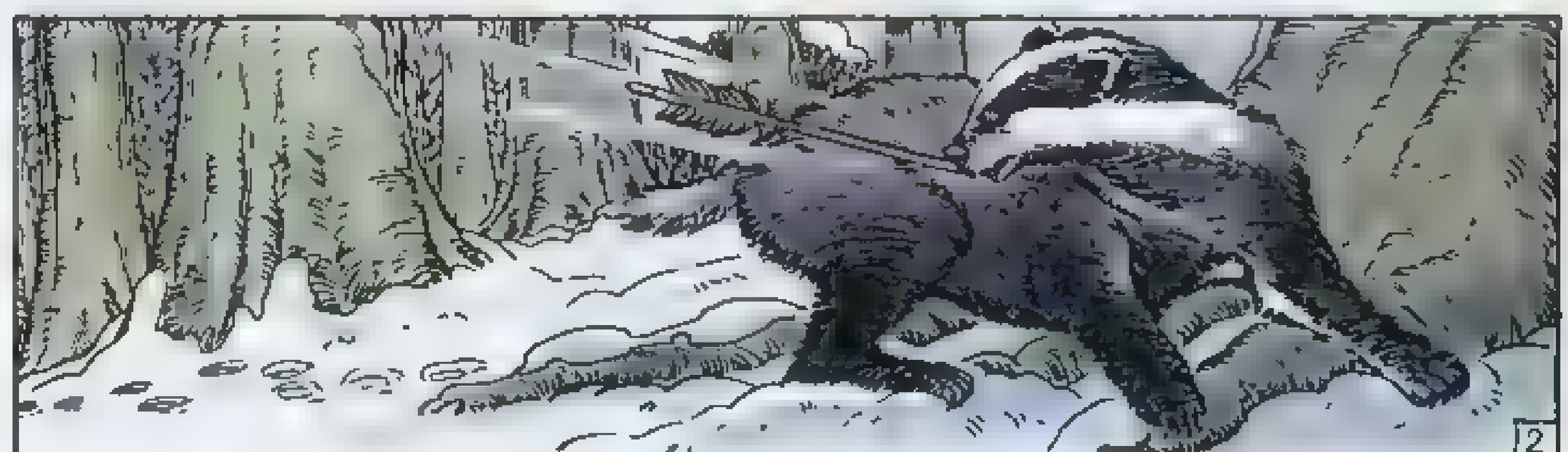

ZAAM TOEZIE HOE DE VIJAND HET VOORDEEL VAN DE AANVAL BENUT? OVER STOMPZINNIG GESPROKEN!


IN DE VER-
AANVAL ZELFMOORD
EEN OMTREKKENDE
SLAGEN! VANDAAR ONZE SNELLE OPMARS OVER VIJANDELIJK GRONDGEBIED


ALS WE DE MOLDAVISCHE VORSTEN HEBBEN ONDERWORPEN EN DE BRUGGEN OVER DE DONAU HEBBEN BEZET, ZIJN DE TURKEN GEÏSOLEERD EN KANSLOOS!



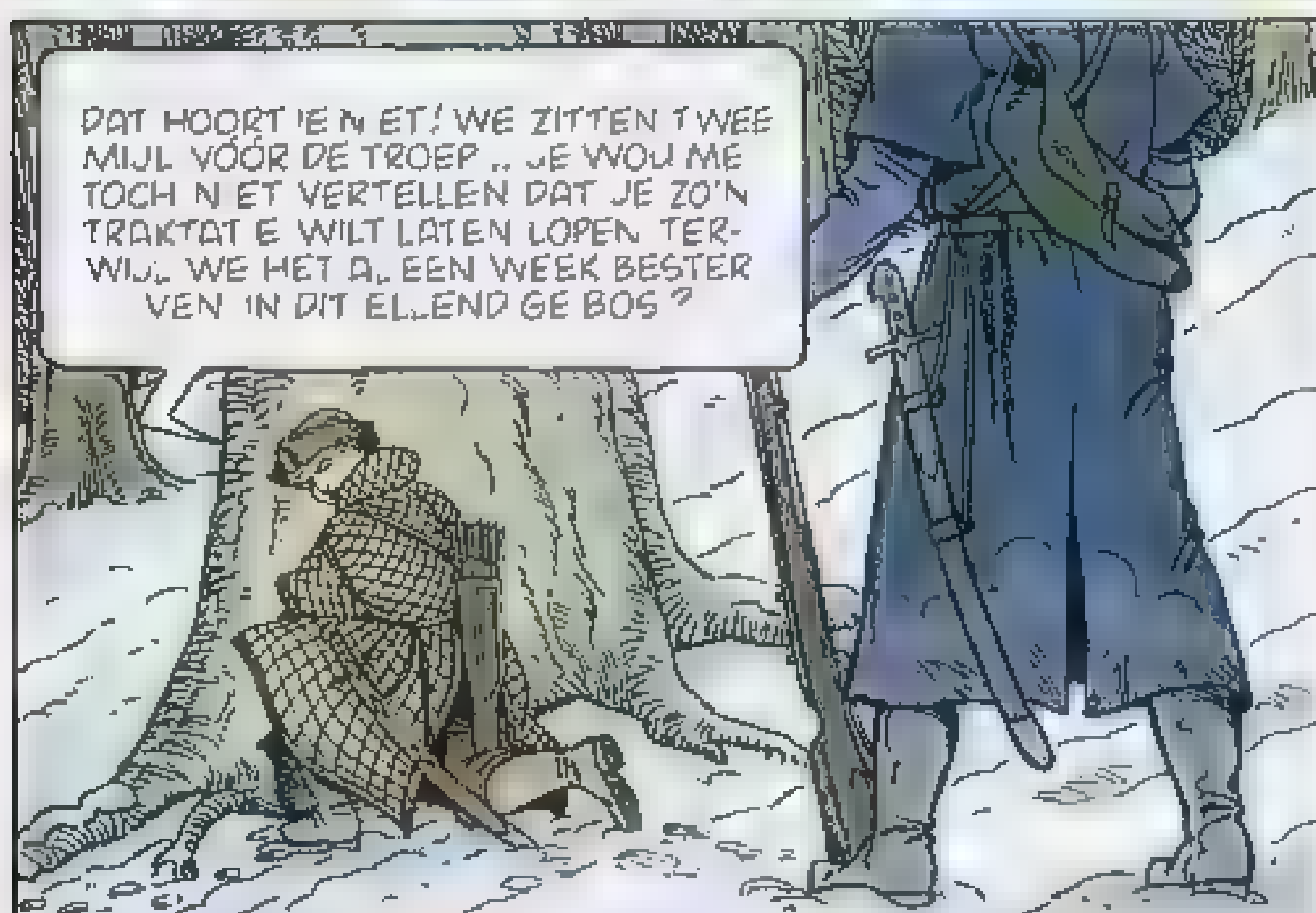


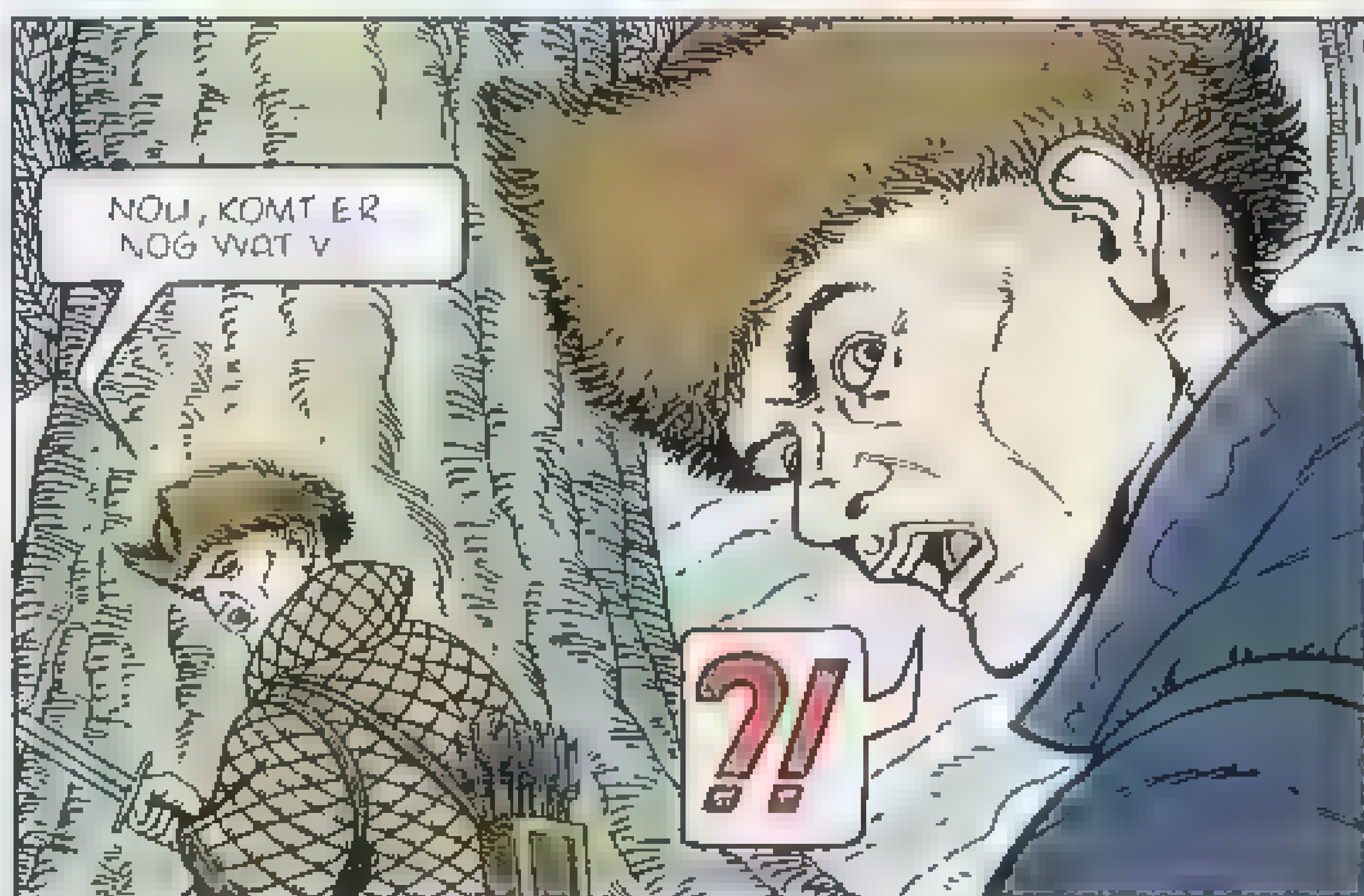







WAT EEN MOOIE DAS! MAAK VUUR, FLORIAN! M'N BUIK KOEKT AL VAN GENOT!
VUUR? BEN JE GEK? ALS DE OPPERHETMAN DAT HOORT


DAT HOORT 'IE NIET! WE ZITTEN TWEE MIJL VÓÓR DE TROEP .. JE WOU ME TOCH NIET VERTELLEN DAT JE ZO'N TRAKTATIE WILT LATEN LOPEN TERWIJL WE HET AL EEN WEEK BESTERVEN IN DIT ELLENDIGE BOS?


NOU, KOMT ER NOG WAT V
?!


OH GOD!

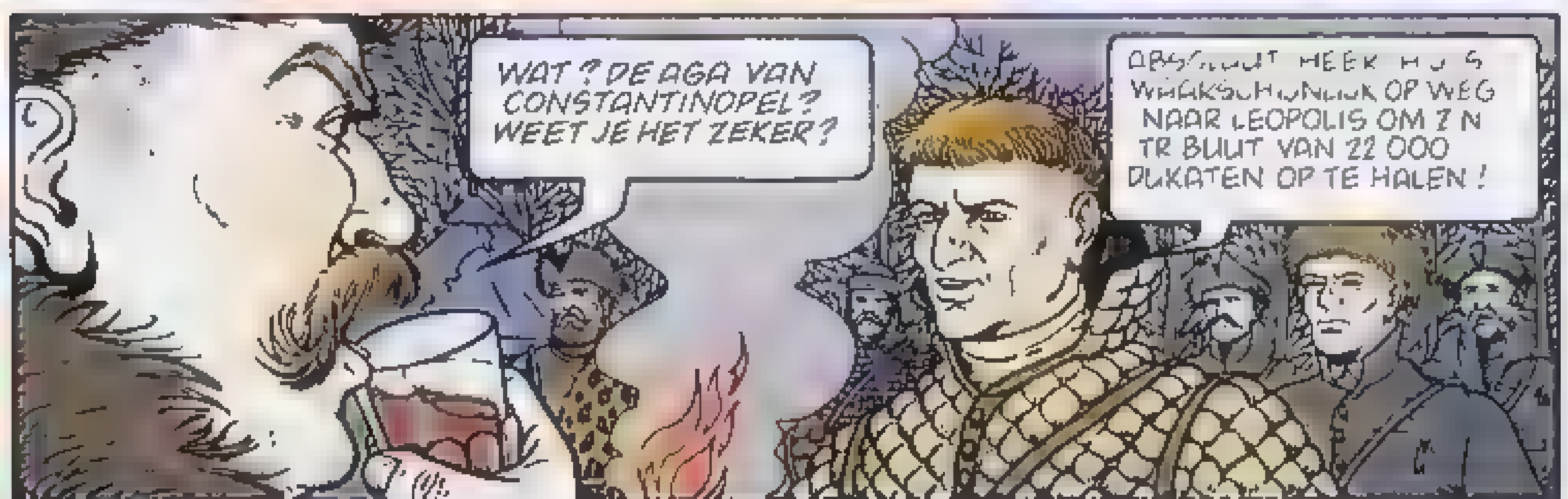






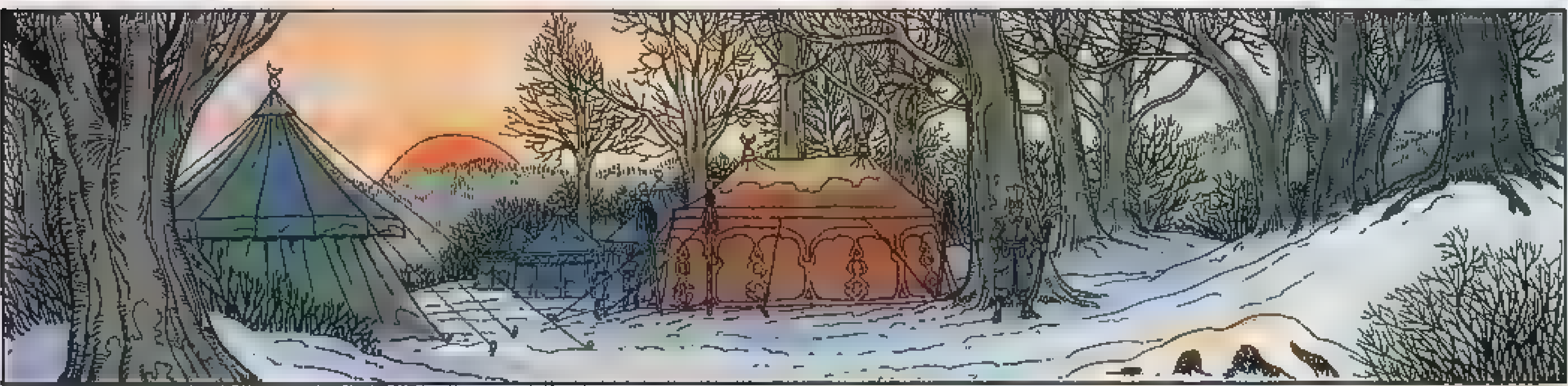








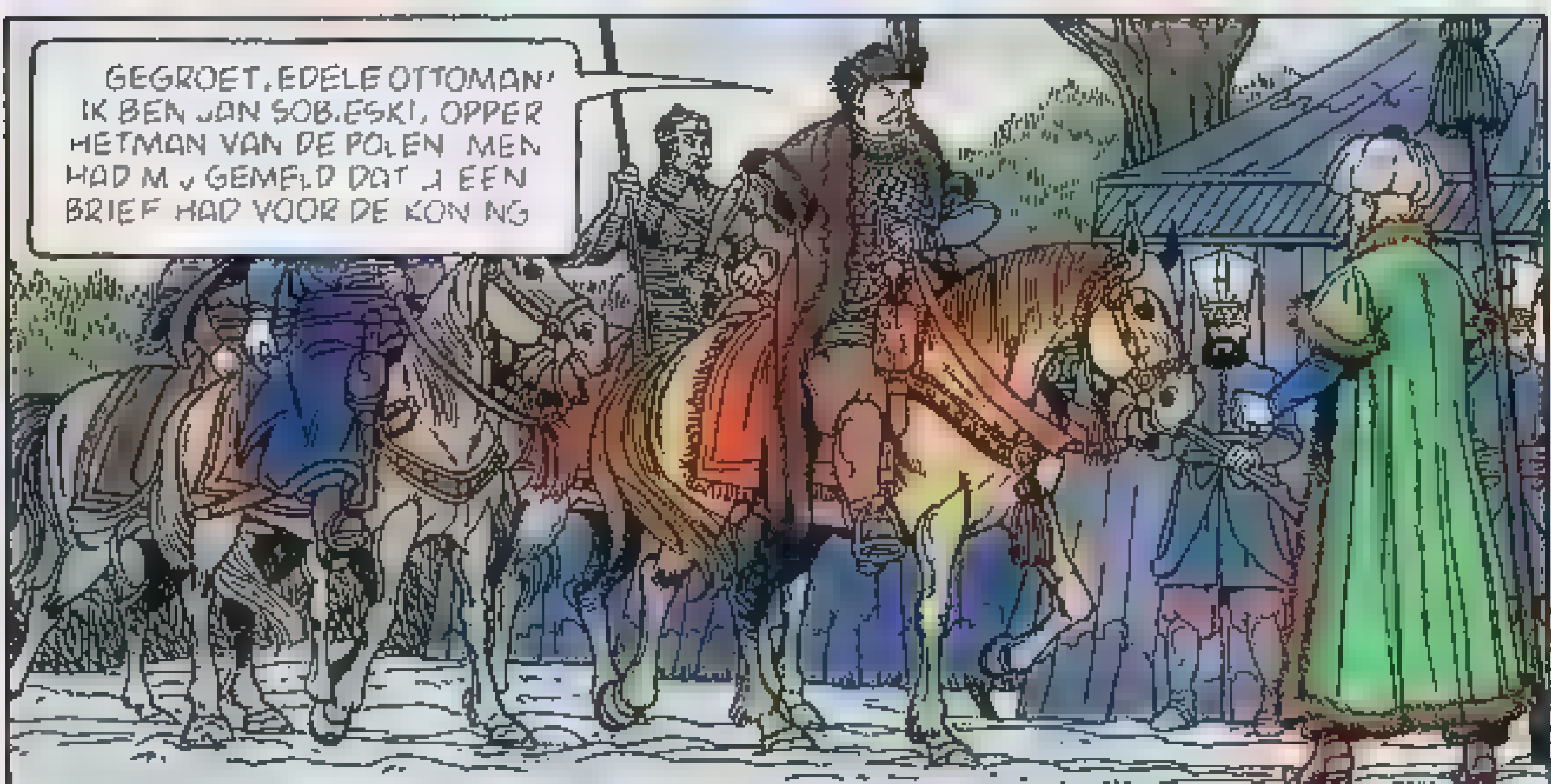
* LAATSTE ZIJRIVIER VAN DE DONAU VOOR DE ZWARTE ZEE



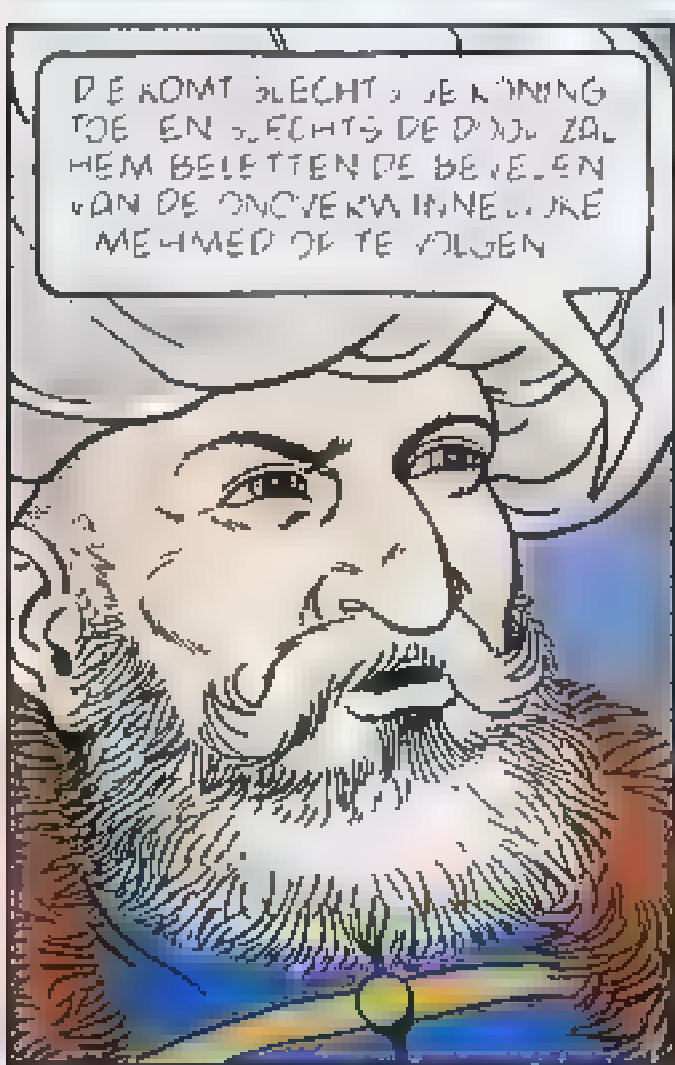



?

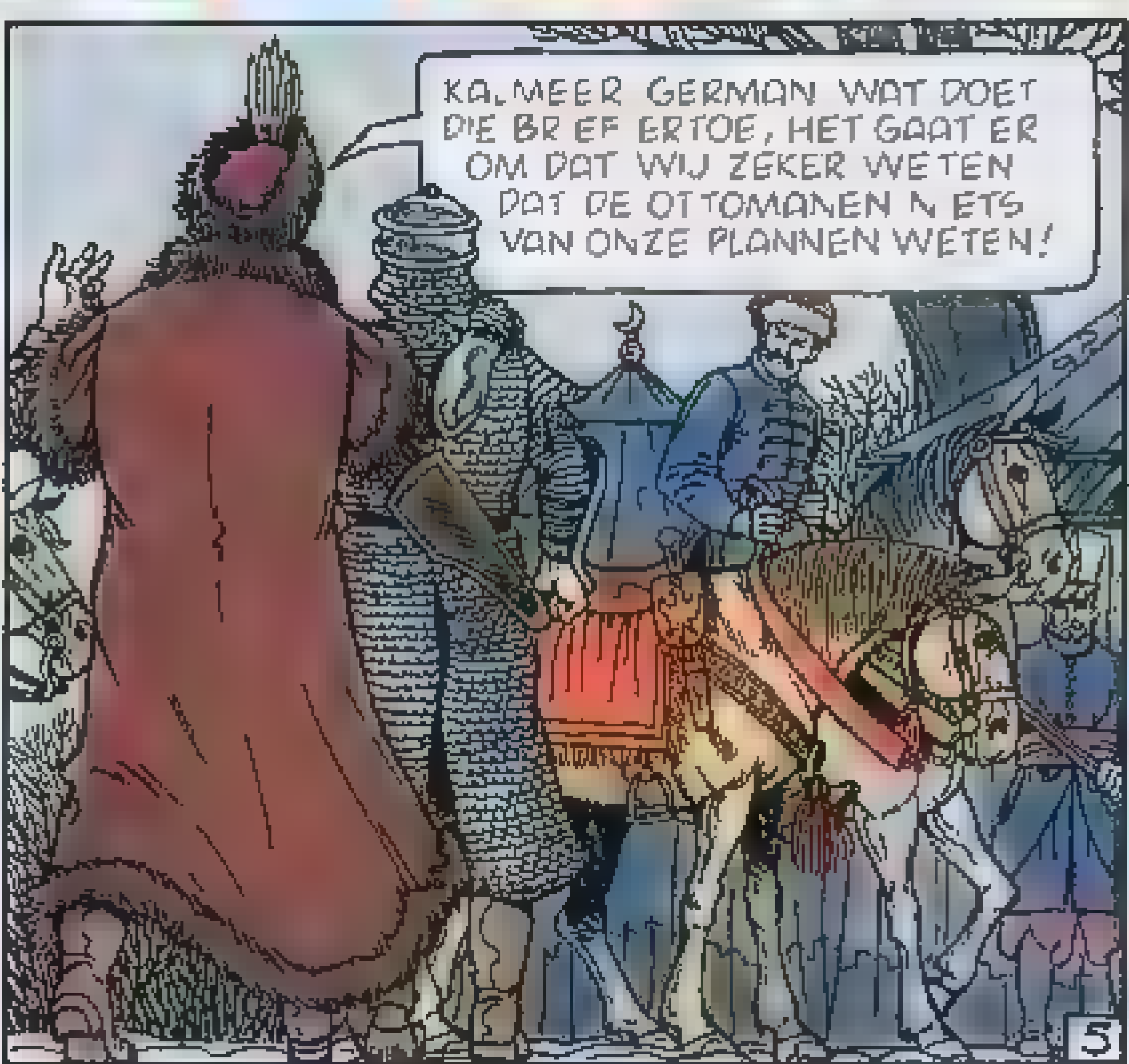



GEGROET, EDELE OTTOMAN! IK BEN JAN SOBIESKI, OPPER HETMAN VAN DE POLEN. MEN HAD MIJ GEMELD DAT GIJ EEN BRIEF HAD VOOR DE KONING

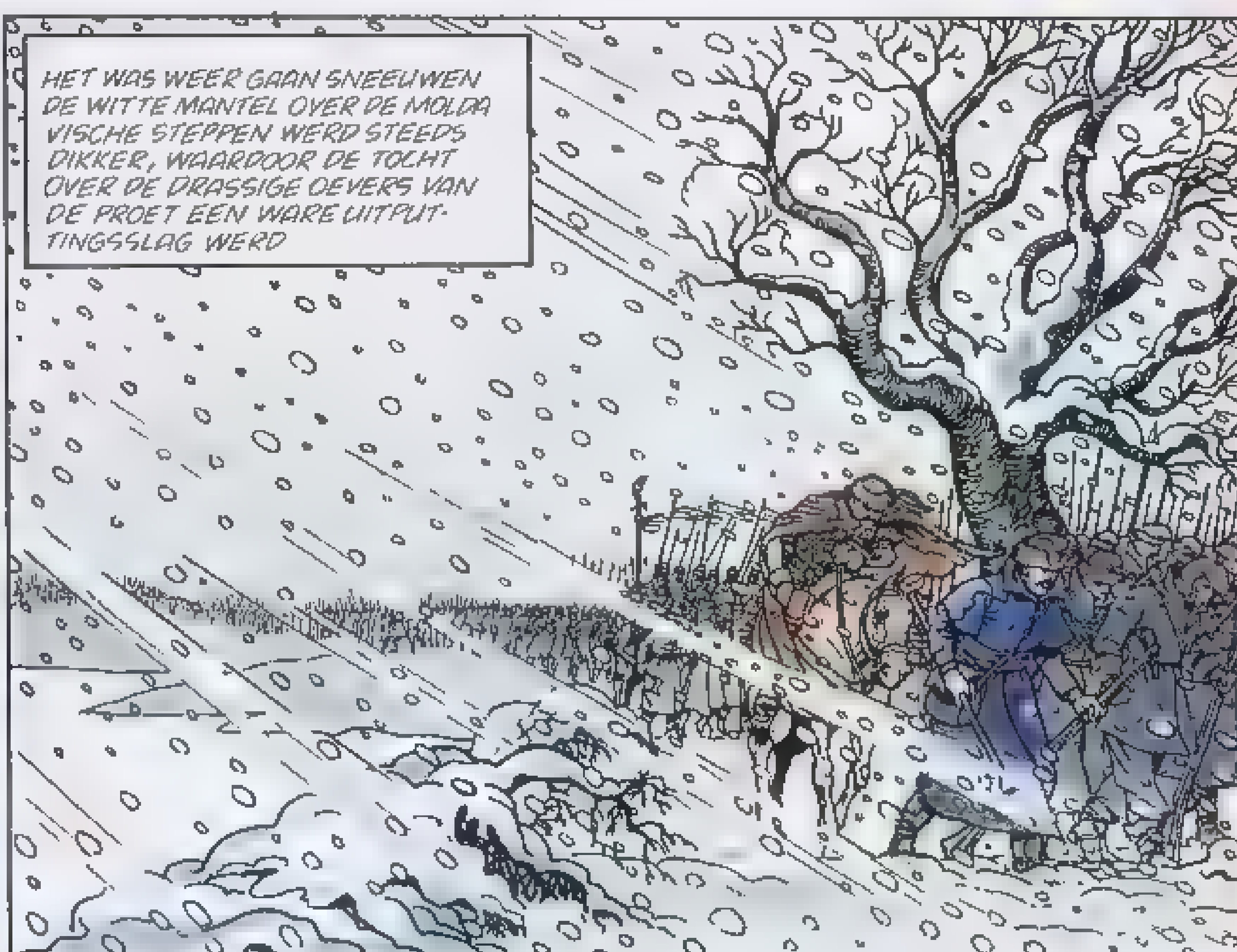

MAG IK DEZE BRIEF ?
DIE EER KOMT JOU NIET TOE


DIE KOMT SLECHTS DE KONING TOE EN SLECHTS DE DOOD ZAL HEM BELETTEN DE BEVELEN VAN DE ONOVERWINNELIJKE MEHMED OP TE VOLGEN


ELLENDIGE TULBAND! DIE GROFHEID ZAL IK JE LATEN INSLIKKEN!
NEE!

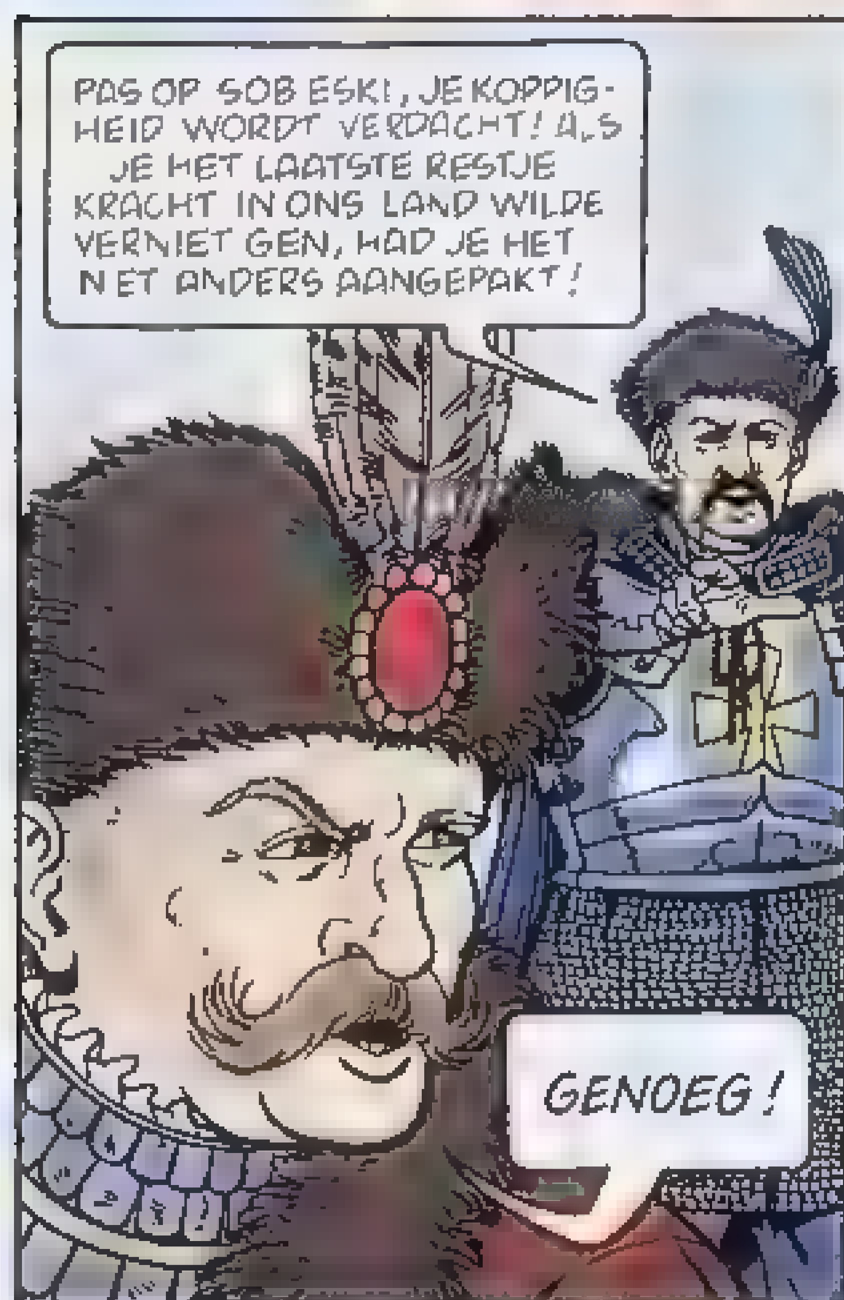

KALMEER GERMAN. WAT DOET DIE BRIEF ERTOE, HET GAAT EROM DAT WIJ ZEKER WETEN DAT DE OTTOMANEN NIETS VAN ONZE PLANNEN WETEN!
5











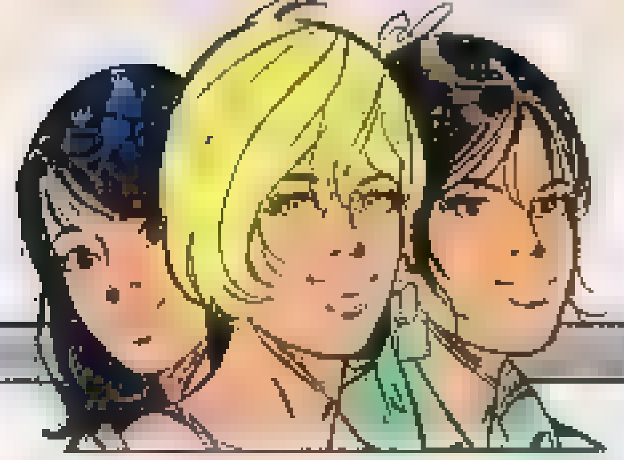




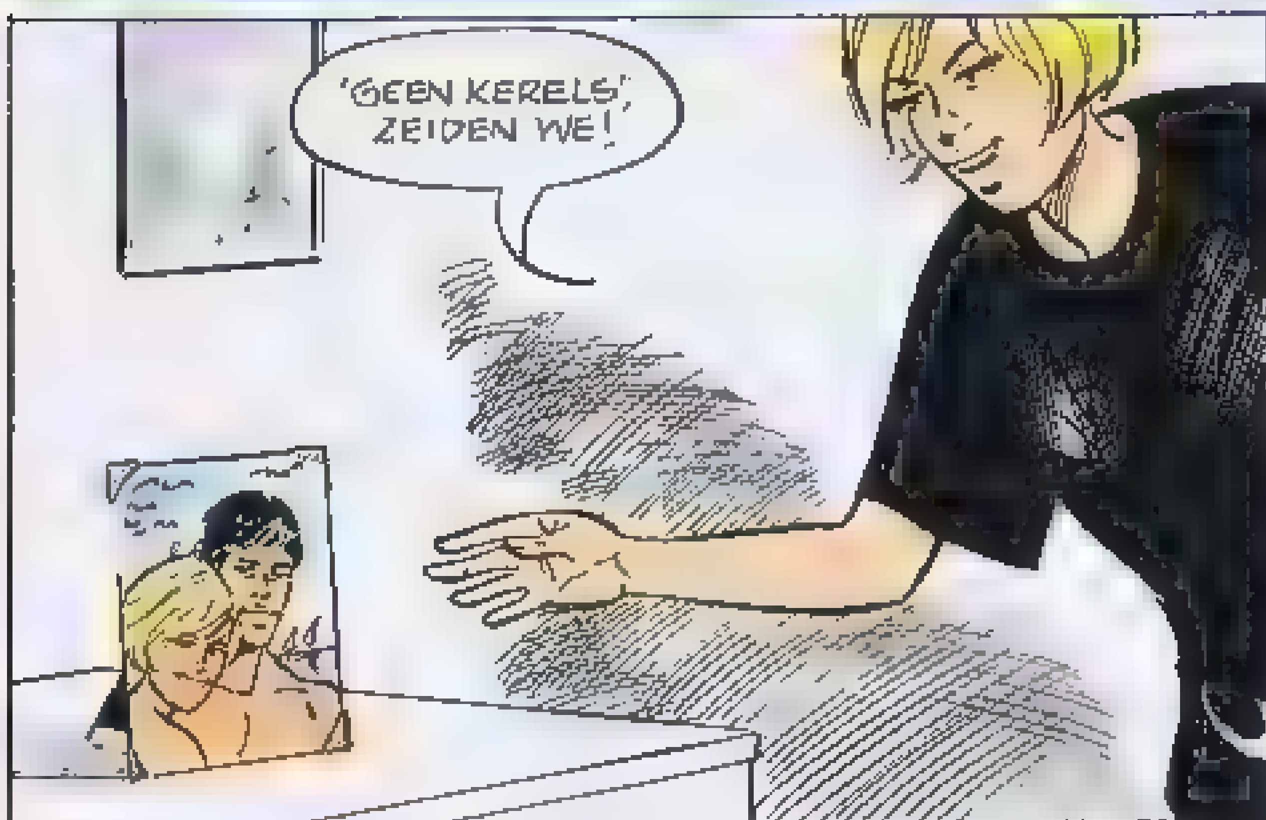
wordt vervolgd

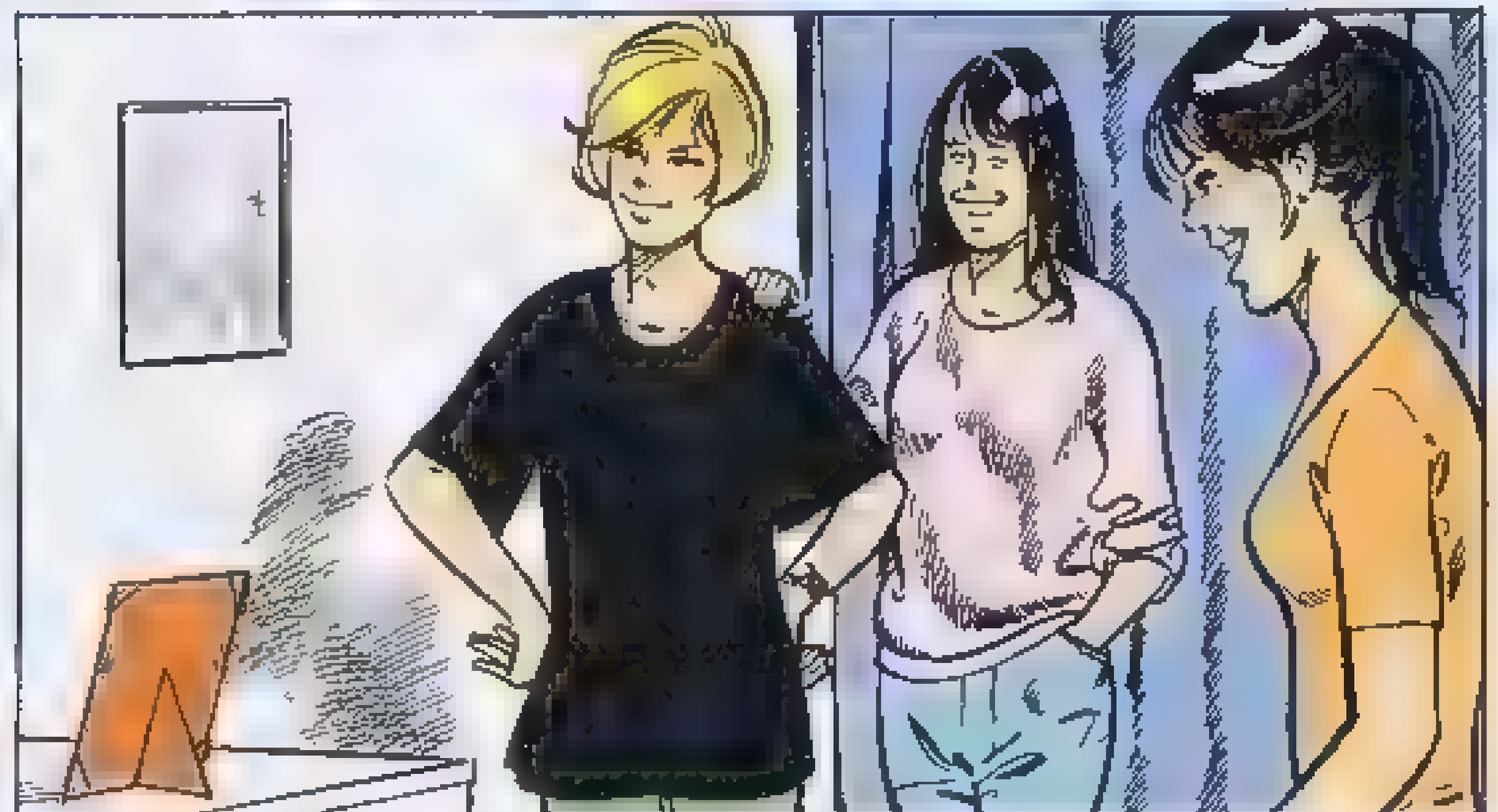
Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE



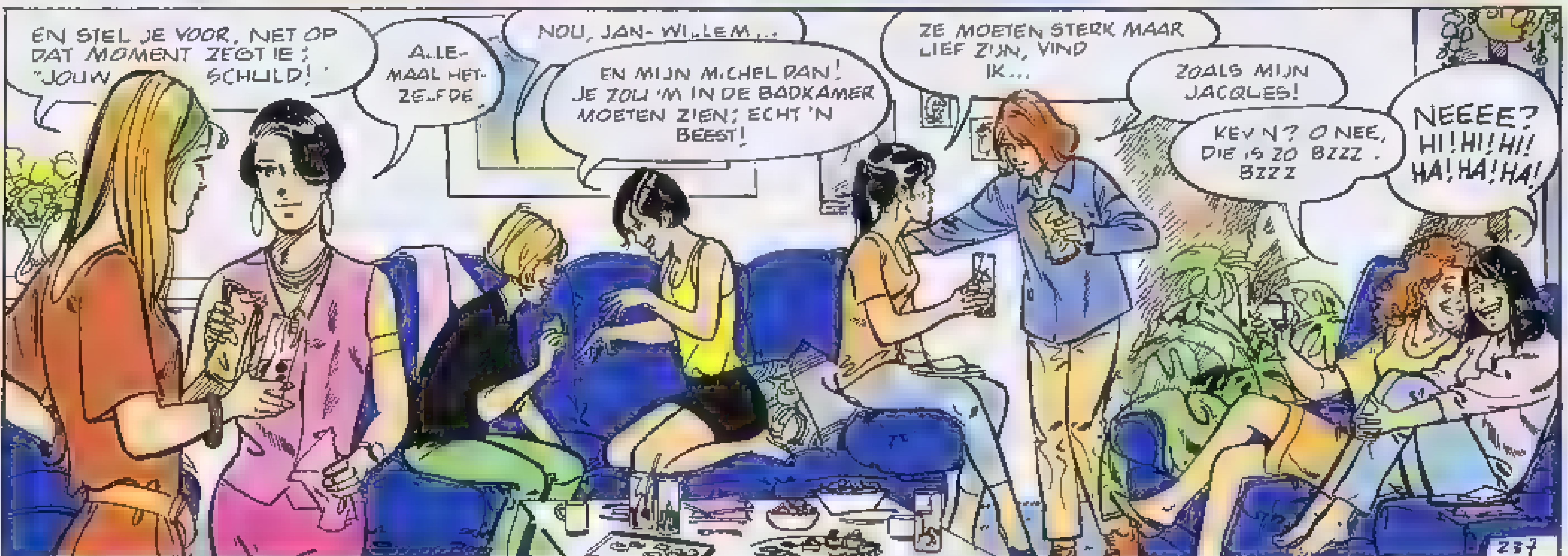












Julie, Klaartje, Cécile



STELLEN VRAGEN AAN SIDNEY



Meisjes kunnen heel wat verwarring zaaien. Daarvan leveren Julie, Klaartje en Cécile wekelijks het bewijs. Toch zijn we dol op hen! In juni vieren ze het verschijnen van hun tiende album bij Lombard en hun tienjarige samenwerking met Bom en Sidney. Al een decennium lang dus geven de beide heren hun alle ruimte en vertellen hun onophoudelijk hoe lief, hoe intelligent, hoe grappig en hoe aantrekkelijk ze zijn... Maar daar nemen ze geen genoegen mee! Ze blijven hun tekenaar voortdurend aan zijn hoofd zeuren. Onlangs nog luisterden we het volgende gesprek af...

Klaartje: «Zeg Sidney, waarom was je zo nieuwsgierig naar het leven van drie meisjes?»

«Om eerlijk te zijn had ik, toen ik Lombard m'n diensten kwam aanbieden, alleen Julie en Cécile bij me. De toenmalige hoofdredacteur had wel oren naar mijn idee, maar zei tegen me, 'Jammer dat ze niet met z'n drieën zijn! Het zou leuk zijn als er nog een blondine bij was.' Een blondine! Vergeet niet dat ik je op dat moment nog niet had leren kennen. Later kwam ik Bom tegen, die aanbood om de scenario's voor me te schrijven. Ik vertelde hem wat de hoofdredacteur had gezegd... 'Ik zal je voorstellen aan m'n vriendin Klaartje,' zei hij. 'Ze is een bloedmooie blondine en ik zal m'n best doen om haar over te halen met ons mee te doen...' Zo heb ik je ontmoet, dank zij hem. Gelukkig was je meteen bereid om tot onze vrolijke bende toe te treden en al gauw was je de onafscheidelijke vriendin van Julie en Klaartje. Het vervolg ken je even goed als ik, zo niet beter.»

Julie: «Nemen we nog altijd een belangrijke plaats in je leven in?»

«Jullie zijn geen moment uit mijn gedachten! Zodra ik aan mijn tekentafel ga zitten, kan ik nergens anders aan denken. Ik kan vrijwel geen dag meer zonder jullie...»

Cécile: «Weet je dat wij heel jaloers zijn?»

«Praat me er niet van! Zo nu en dan vraag ik me af of jullie niet een beetje te bezitterig zijn... Jullie vinden dat, buiten m'n katten, niemand zich in mijn buurt mag wagen als ik met jullie bezig ben. En de eisen die jullie stellen! Relaxte atmosfeer, met een beetje jazz of klassieke muziek... Terwijl jullie doorgaans nogal 'speedy' door het leven gaan, verlangen jullie absolute rust zodra we onder elkaar zijn! Maar jullie weten dat ik jullie niet kan weigeren... Gelukkig laten jullie me 's avonds alle vrijheid. Jullie zorgen ook dat ik, en daar ben ik dankbaar voor, in alle rust kan slapen.»

Klaartje: «Werken onze grillen je nooit op je zenuwen?»

«Soms zitten jullie reacties me niet lekker. Maar ik doe m'n best om jullie te begrijpen door me zoveel mogelijk in jullie positie te verplaatsen. Ik observeer ook het gedrag van andere meisjes die ik ontmoet en zeg uiteindelijk bij mezelf dat ik het veel slechter had kunnen treffen. Ik vind jullie namelijk erg grappig en aantrekkelijk. Ik verveel me nooit in jullie gezelschap... Eerlijk gezegd heb ik een zwak voor meisjes. Ik vind ze allemaal even lief: klein, groot, mager, mollig... Waar zouden wij als jongens zijn zonder meisjes?

Julie: «Zeg, neem je ons een keertje mee op vakantie?»

«Maar dat doe ik toch al! Elke keer dat ik midden in de natuur rondwandel en de bewegingen van de golven en de zeemeeuwen aan de Atlantische kust zie, moet ik aan jullie denken. En dan wil ik zo gauw mogelijk naar jullie terug, omdat ik benieuwd ben wat jullie nu weer voor me in petto hebben...»

Cecile: «Heb je er al eens over nagedacht wat je gedaan zou hebben als je ons nooit ontmoet had?»

«Dan zou ik vermoedelijk beheerder van een wildreservaat in Afrika zijn geworden... Ik ben verzot op dat continent en ik vind het vreselijk dat diersoorten en een hele flora daar bezig zijn uit te sterven. Ik zou alles op alles hebben gezet om te redden wat er nog te redden viel...»

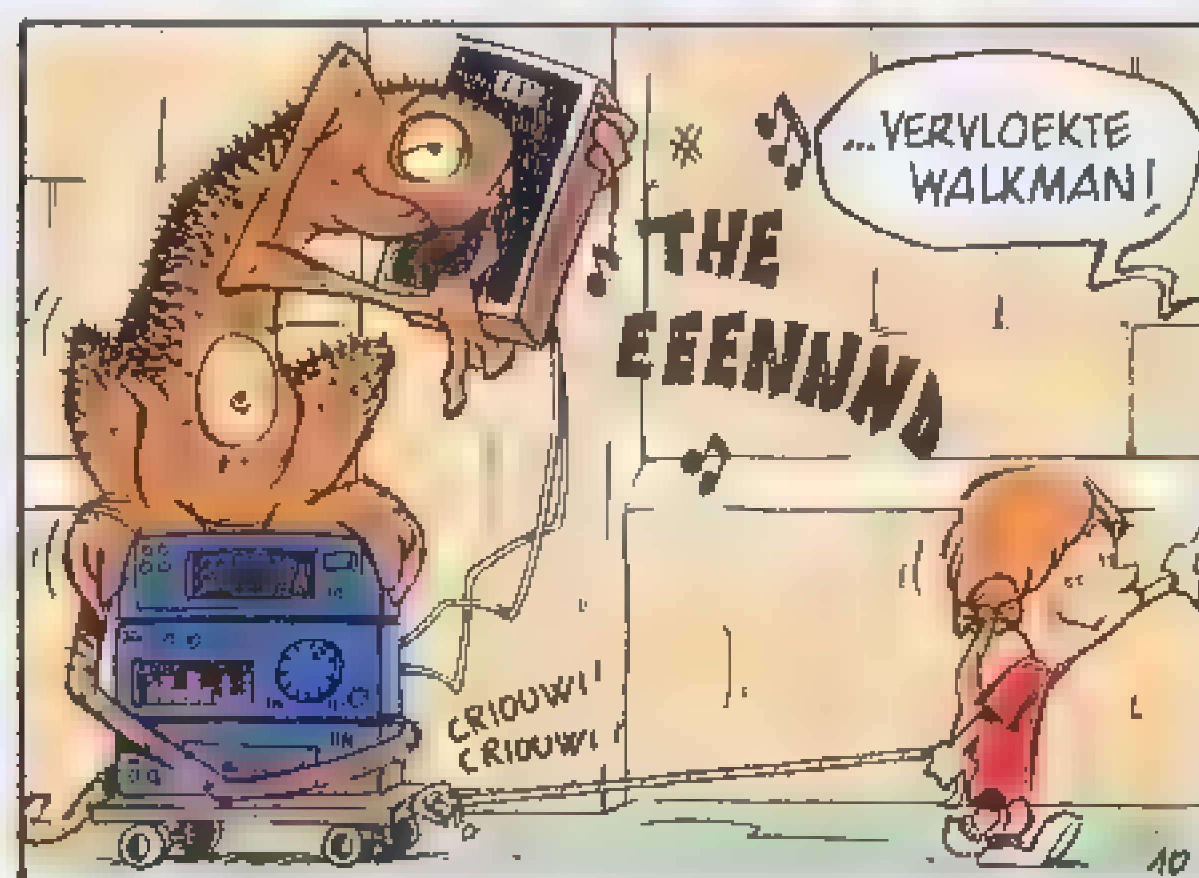
Midam
Mythic

GOWAP









SAMENVATTING: Volgens Yosta heeft iemand een opening gemaakt die naar een andere wereld leidt, middenin New York. Deze opening moet ten koste van alles weer gesloten worden!

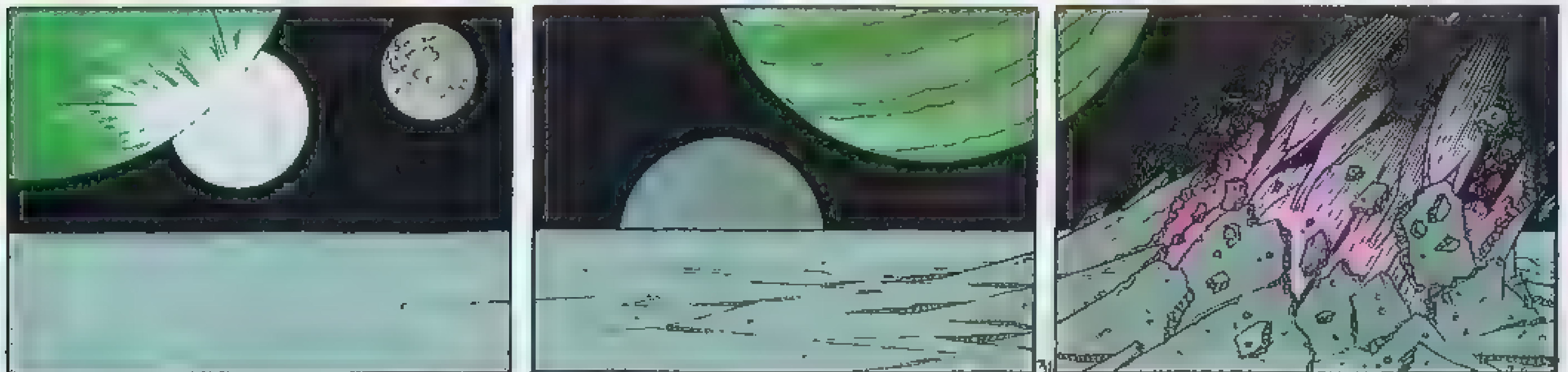
Andréas — RORK



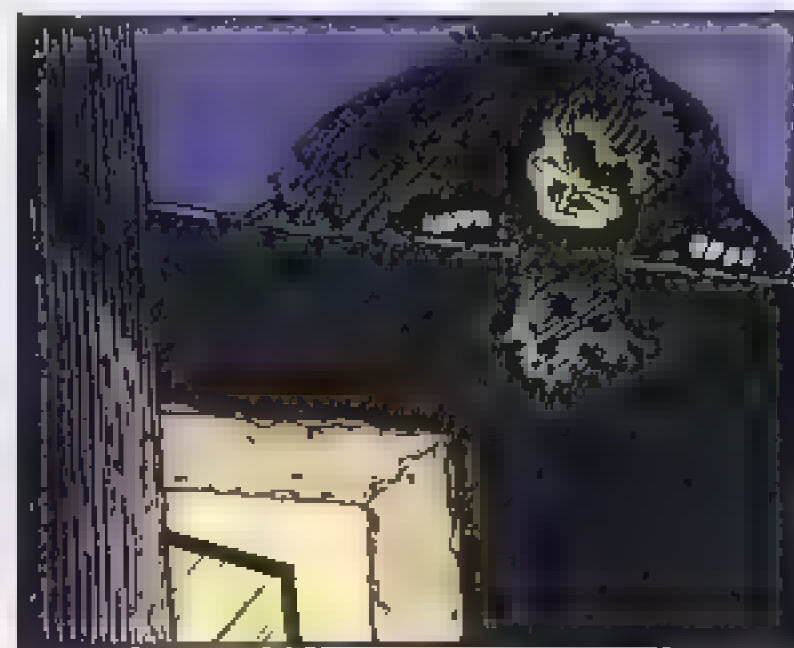


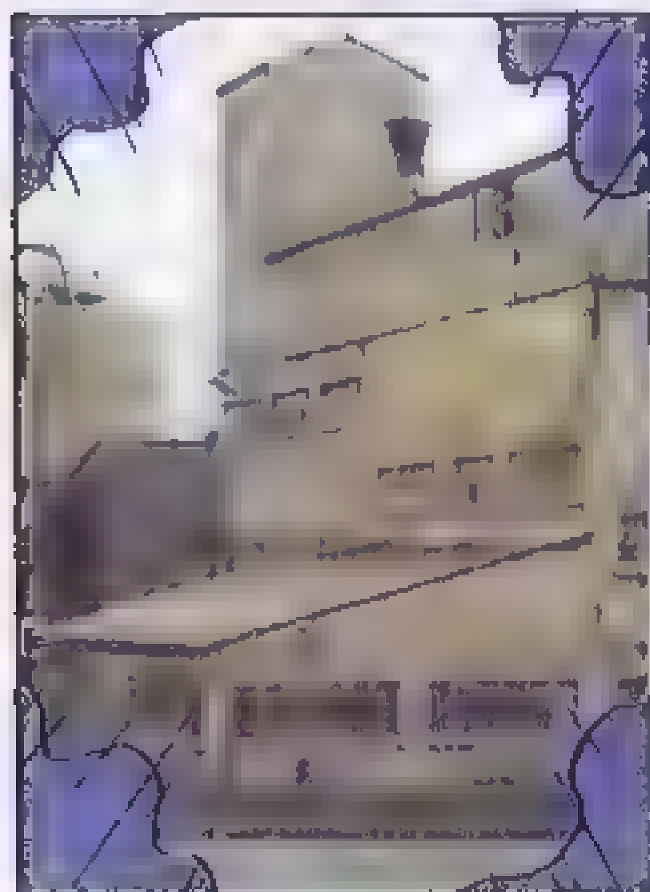












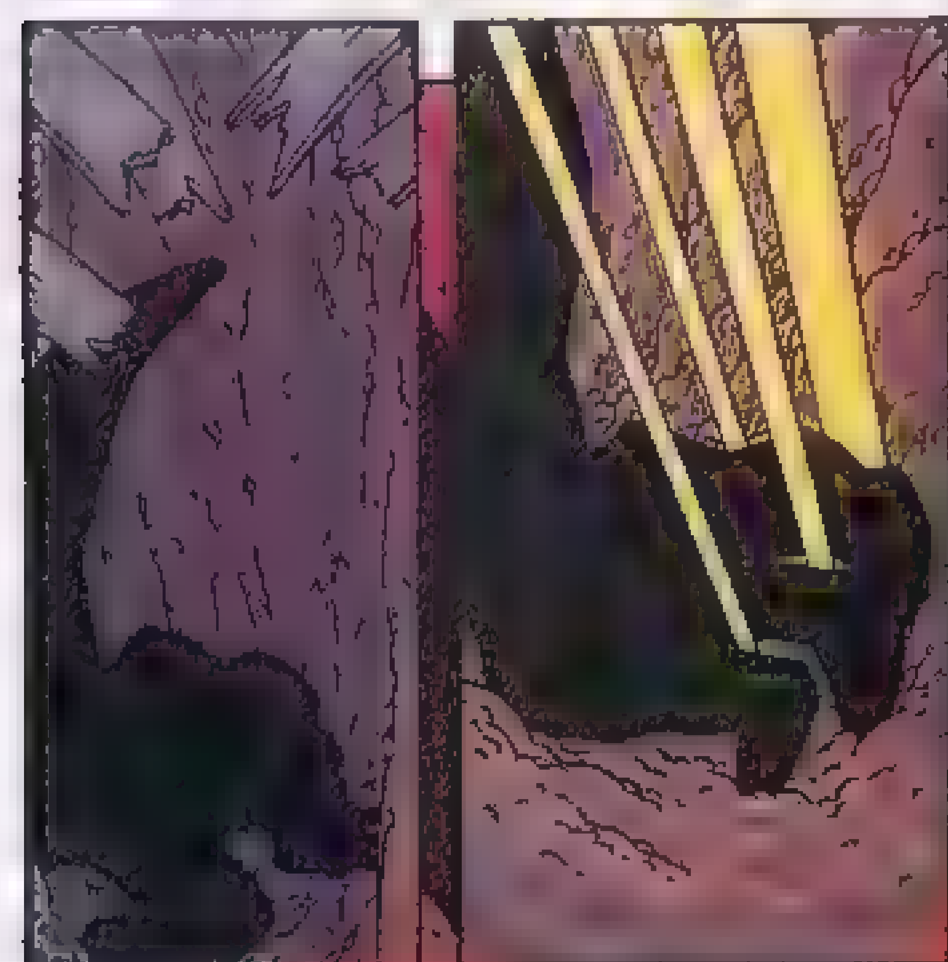


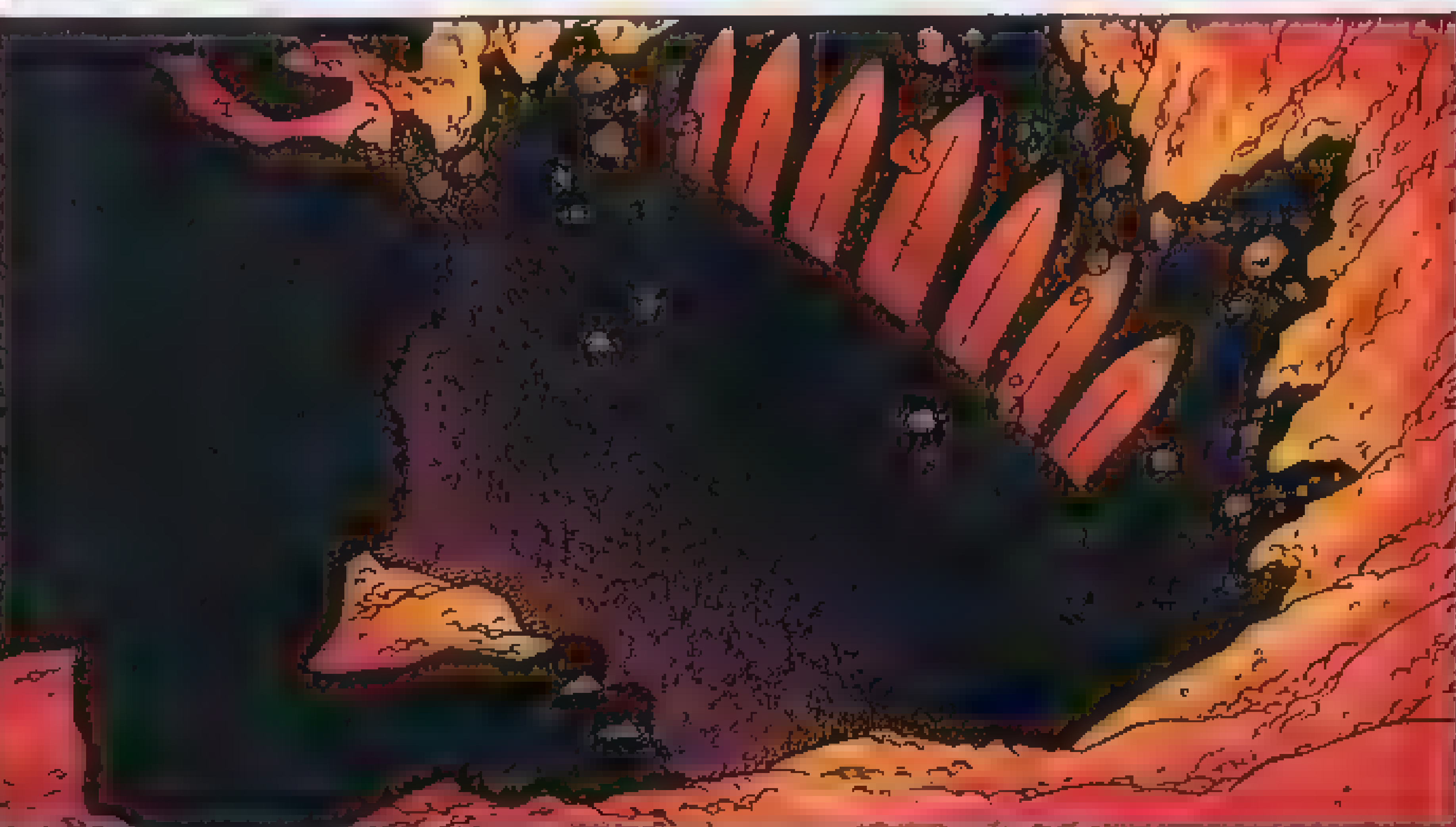






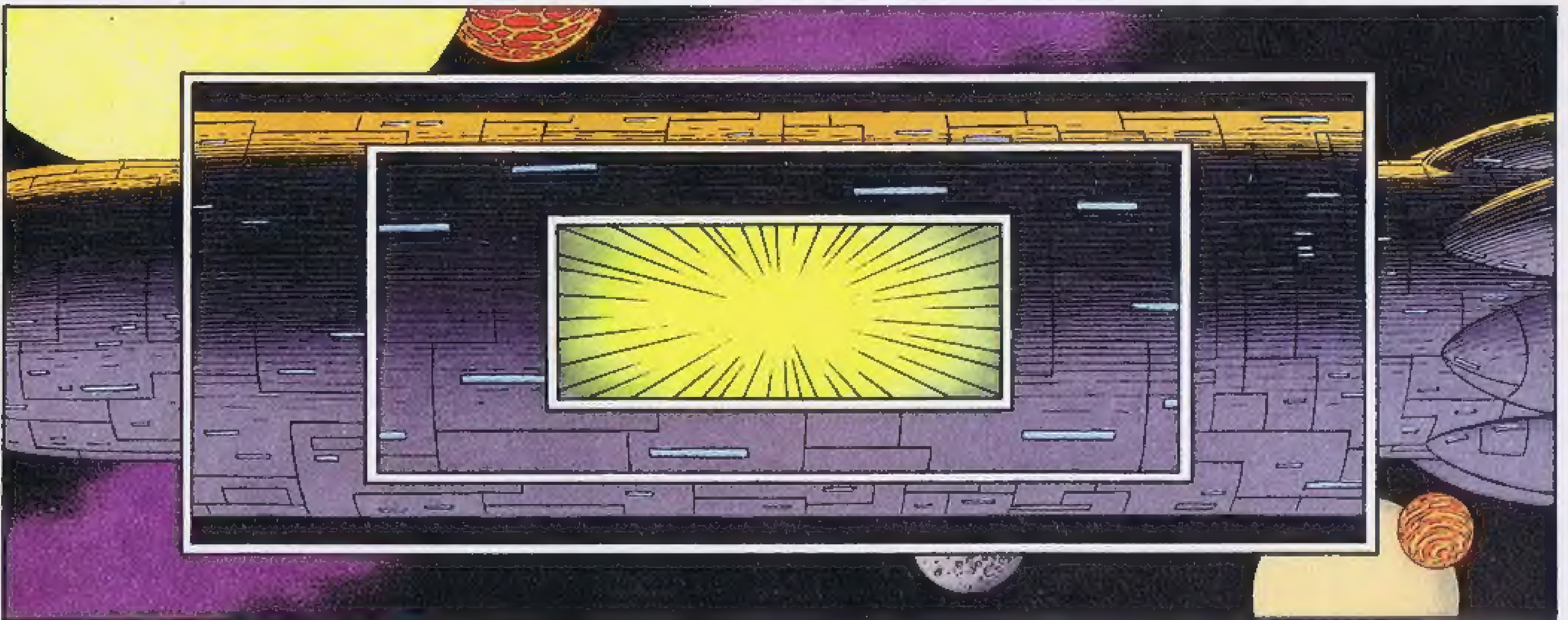






32

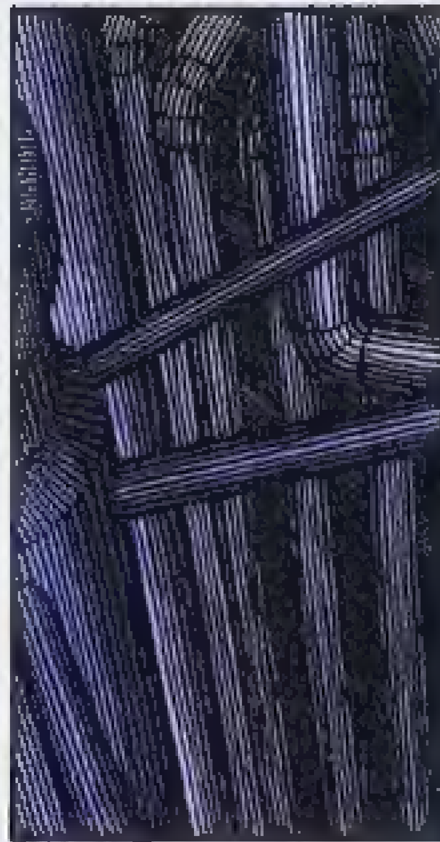




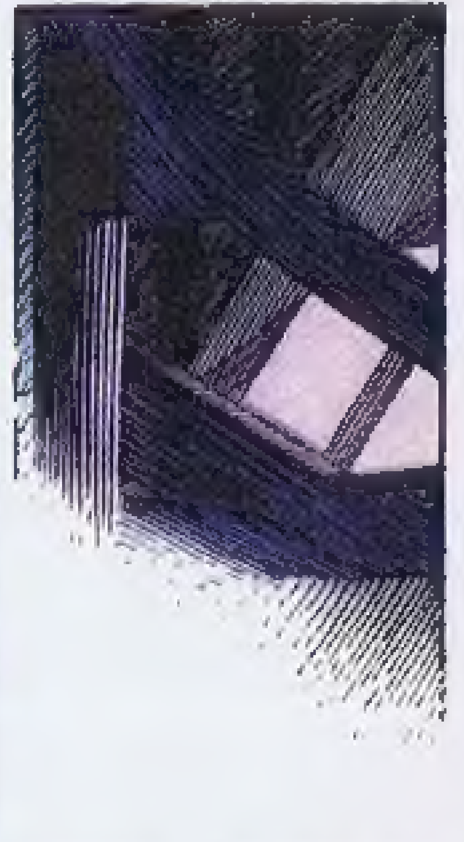




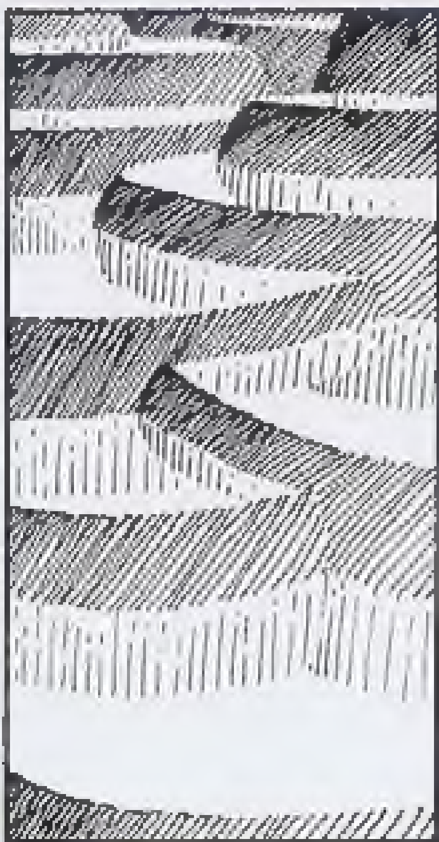


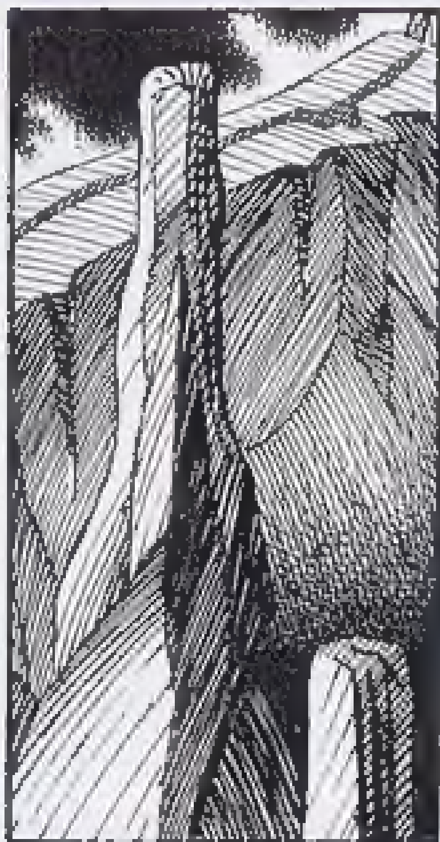


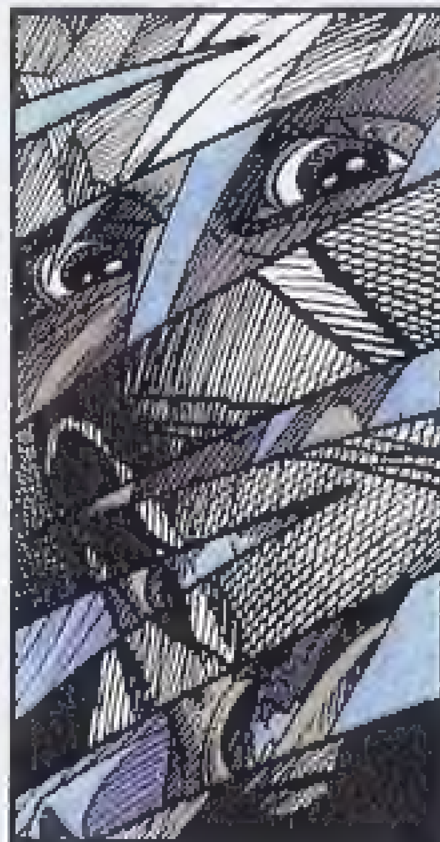






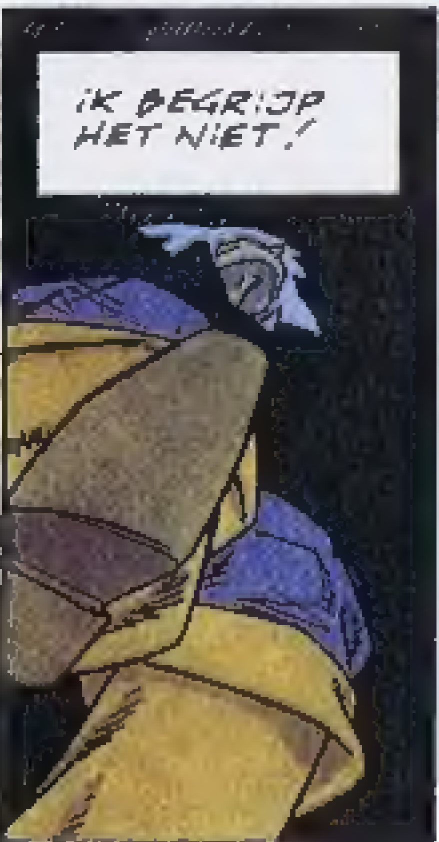







WAT EEN KLAP! ZO'N KRACHT HEB IK NOG NOOIT ERVAREN! MAAR WAT HEEFT ME ZO WAKKER GESCHUD?


?!! IKZELF!


IK BEGRIJP HET NIET!

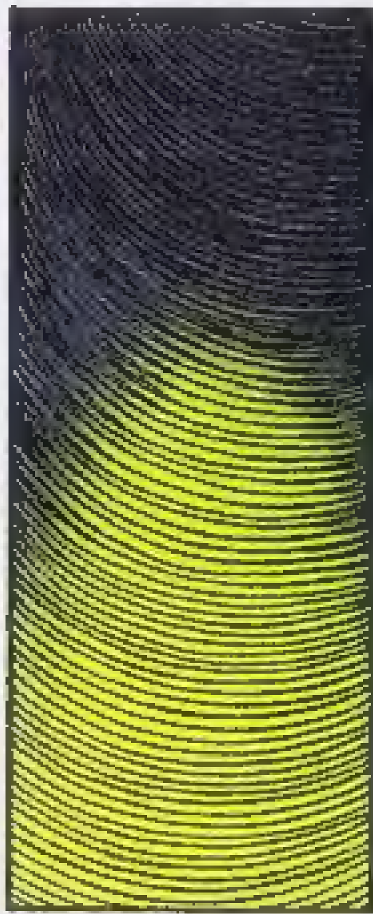
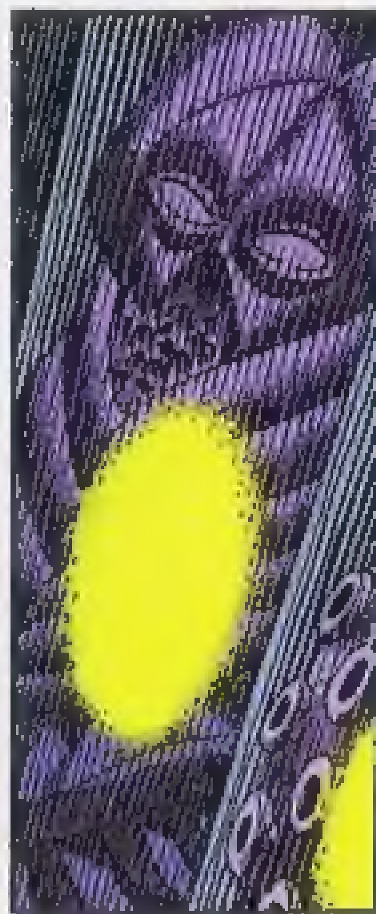
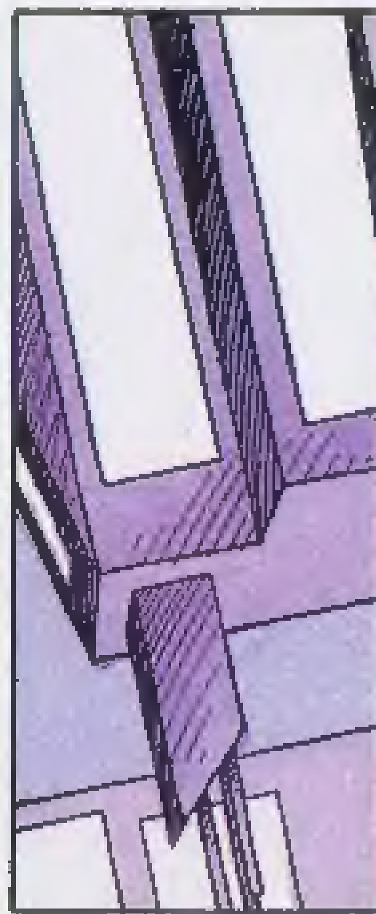



?!! IK BEN DOOR MEZELF GEGAAN! WAT...


JA, IK WEET ALLES WEER! VERDRAAID, IK BEN..!


...DE "AAN-WEZIGHEID"!!


'T RUIMTESCHIP PROBEERT MIJN MENSELIJKE GEDAANTE TE MANIPULEREN! IK MOET MEZELF WAARSCHUWEN!







NEEM ME MEE! HIER BEN IK VERLOREN...

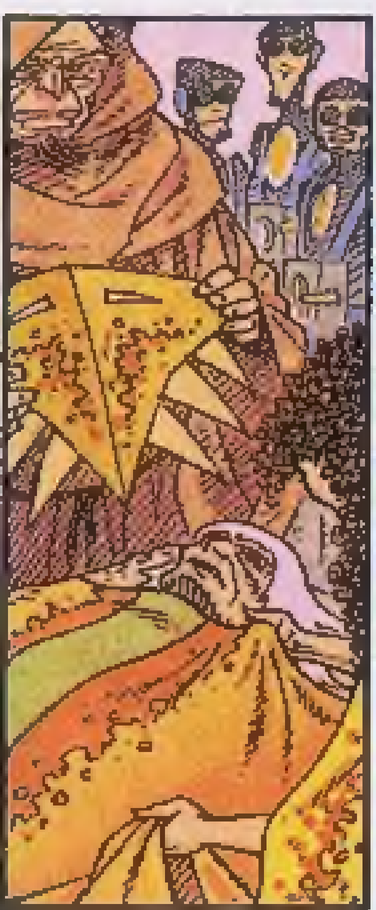












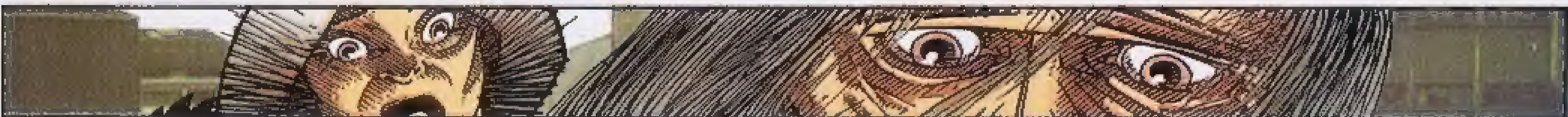

HET WORDT TIJD DAT IK DE "VORMING DIE IK BEZIEL, VERLAAT. DE GEEST VAN HET RUIMTESCHIP MAAKT ME KAPOT.













wordt vervolgd

Dupa **DOMMEL**




Z
SNIF!
SNIF!
SNIF!
?


RAAR, HEEL RAAR! IK WORD OVERWELDIGD DOOR EEN REUZETREK DIE HET VERMOEDEN VAN EEN NADERENDE HONGER DOET OPKOMEN!
EEN SAPPIG BOT ZOU WELKOM ZIJN.


SEM!... ALS JE SOEP AAN HET TREKKEN BENT... HOE GROOT SCHAT JE DAN DE MERGPIJP DIE ERIN GAAT?...


!


TJA... EH... PAK 'M BEET... IETS KLEINER DAN DE PAN!...


EN BIJ 'N SIMPEL TUSSENDOORTJE?
...


DAT VERSCHILT PER GEVAL!


BEDANKT.


RAAR!
...
...IK HEB 'N BERE-HONGER!...